МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Выпускная квалификационная работа

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

(профиль «Дошкольное образование»)

Квалификация бакалавр

Исполнитель:
Волкова Ольга Венальевна
студент 4 (4,5г.) курса ЗО

Руководитель ВКР:
к.п.н., доцент
Касьянова Л.Г.

Нормоконтролер:
Барабаш В.Г.
Оригинальность 54%

Шадринск – 2017

Библиотека ШГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….. 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

1.1. Психолого-педагогические основы формирования творчества у детей дошкольного возраста……. 7

1.2. Особенности формирования творчества в процессе конструирования у детей старшего дошкольного возраста……..….. 15

1.3. Использование природного материала в формировании творчества детей старшего дошкольного возраста…….. 22

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. Исследование творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста……. 28

2.2. Педагогическая технология формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала……. 40

2.3. Динамика творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста……. 51

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….. 57

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……...…… 59

ПРИЛОЖЕНИЕ…… 64

Библиотека ШГПУ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема формирования творчества личности, начиная с детского возраста, является актуальной в отечественной педагогике уже много лет, поскольку имеет социальную значимость для поступательного развития общества, его высоких достижений в различных сферах деятельности. В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое значение приобретают вопросы развития творческого потенциала детей, так как именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, определяющие в дальнейшем творческую направленность личности человека.

Рассматривая проблему формирования творчества детей, следует отметить, что вопросы развития творческих способностей в детском возрасте постоянно освещаются как в зарубежной, так и в отечественной научной психолого-педагогической и методической литературе. Результаты исследований свидетельствуют о том, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности – творческий, творчество проявляется в способности двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было в более раннем возрасте. С позиции теории амплификации (обогащения) развития детей (А.В. Запорожец), особое значение в формировании творчества имеют специфически детские виды деятельности, к которым относится и конструирование. Особым потенциалом для формирования детского творчества обладает конструирование из природных материалов в старшем дошкольном возрасте. Данный вид конструирования относится к одному из значимых видов художественной деятельности ребенка дошкольного возраста, такие занятия способствуют развитию мелкой моторики, стимулируют логическое и абстрактное мышление, развивают воображение, позволяют использовать данный вид конструирования в комплексных и интегрированных занятиях, а, соответственно, данный вид деятельности способствует развитию гармоничной, творческой личности.

Библиотека ШГПУ

Формирование творчества в процессе конструирования рассматривалось во многих психолого-педагогических исследованиях: Л.И. Божовича, А.В. Белошистой, Л.А. Венгера, Е.М. Ерофеевой, Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштвана, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской и Л.А. Топорковой, И.А. Яковлевой.

Наиболее разработанной темой является конструирование из строительного материала. Были предложены разные формы организации обучения: по образцу, модели, условиям, теме, замыслу. Однако не была разработана развивающая творчество система обучения у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природных материалов. Недостаточно проработаны в педагогической практике специальные исследования с целью определения условий формирования творческих проявлений в этом виде конструирования. На основании вышеизложенного можно сформулировать **проблему исследования**: как организовать процесс формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в конструировании из природных материалов?

Объект исследования: формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: процесс формирования творчества детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования из природных материалов.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогической технологии формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в конструировании из природных материалов.

Гипотеза исследования: организация работы с природным материалом способствует эффективному формированию творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по

Библиотека ШГПУ

проблеме исследования с целью выявления ее разработанности на современном этапе; определить понятийно-категориальное поле исследования.

2. Исследовать творческие проявления у детей старшего дошкольного возраста.

3. Обосновать и апробировать содержание педагогической технологии формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала

4. Выявить динамику творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретические основы исследования:

- исследования по конструированию, как творческого вида деятельности отмечены в работах ряда учёных: З.М. Богуславской, Е.М. Ерофеевой, С.В, Коноваленко, Л.В. Куцаковой, З.В. Литван, В.Г. Нечаевой, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской и др.

- исследованию в области развития детского творчества посвящены работы учёных: А.В. Белошисткой Л.А. Венгера, В.Г. Гоголевой, Т.А. Копцевой, Л.С. Лоренсо, О.В. Павловой, С.В. Погодиной и др.

- исследования по вопросу возрастных особенностей детей дошкольного возраста представлены в научных трудах: Л.И. Божович, С.И. Мерзлякова, И.Ю. Кулагина, В.С. Мухина, Т.С. Пак, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Трубайчук и др.

Методы исследования:

1) теоретические: анализ и обобщение научной психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2) эмпирические: наблюдение, анкетирование, беседа, анализ продуктов творческой деятельности детей; опытно-экспериментальная работа, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

3) методы математической обработки данных опытно-экспериментального исследования.

База исследования: Структурное подразделение Рафайловский детский сад «Солнышко» Исетского района Тюменской области. Всего, на различных

Библиотека ШГПУ

этапах экспериментальным исследованием было охвачено 20 детей 6-7 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений. Объем выпускной квалификационной работы представлен 61-ой страницей печатного текста компьютерного набора, 48 наименований списка используемых источников, четырьмя таблицами, пятью рисунками и пятью приложениями.

Библиотека ШГПУ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

1.1. Психолого-педагогические основы формирования творчества у детей дошкольного возраста

Понятие «творчество» многоаспектно и изучается в пределах разных наук. С развитием общества, развитием философской, педагогической, психологической науки, развивались и изменялись взгляды на проблему человеческого творчества. Различные научные школы предлагали собственные подходы к исследованию феномена творчества, творческого мышления и творческих способностей.

В настоящее время в философской, психологической, педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества. Основная трудность связана с отсутствием непосредственной операционального, психологического наполнения данного понятия, в связи с чем во многих исследованиях творчество определяется как создание нового продукта человеческой деятельности.

Так, в философии творчество рассматривается как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. В философском энциклопедическом словаре творчество определяется как деятельность, порождающая нечто новое, никогда раннее не бывшее [18].

В психологическом словаре творчество трактуется как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [41]. Здесь

Библиотека ШГПУ

творчество интерпретируется не только как способность человека к созданию культурных ценностей, но и как личностное качество человека, помогающее неординарной смотреть на действительность и находить выходы из сложных ситуаций.

Педагогика определяет творчество как высшую форму активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне).

Проблема творчества и творческих способностей получила всестороннее освещение в многочисленных отечественных и зарубежных исследованиях (Г. Айзенк, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, В.И. Дружинин, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А. Мелик-Пашаев, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн и др.)

В большей части исследований понятие «творчество» рассматривается как один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью [21].

Творчество проявляется, развивается и совершенствуется в деятельности под влиянием мотивационно-потребностных установок, которые составляют базовые свойства личности, основу ее жизненной позиции. С точки зрения отечественной психологии творчество является процессом, протекающим благодаря наличию у личности способностей, мотивов, знаний и умений, способствующих созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью, или совокупностью свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

Л.С. Выготский подчеркивал, что высшее выражение творчества доступно не только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым

Библиотека ШГПУ

условием существования. Все, что выходит за пределы рутины, и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека [10].

В научной психолого-педагогической литературе выделяются следующие основные типы творчества:

– стимульно-продуктивный – деятельность может иметь продуктивный характер, но эта деятельность каждый раз определяется действием какого-либо внешнего стимула;

– эвристический – деятельность принимает творческий характер. Имея достаточной надёжный способ решения, человек продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых оригинальных, внешней более остроумных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается как открытие, творческая находка, новый, «свой» способ, который позволит решить поставленные задачи;

– креативный – самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется как приём решения, а выступает в качестве новой проблемы. Найденные закономерности подвергаются доказательству путём анализа их исходного генетического основания. Здесь действие индивида приобретает порождающий характер и всё более теряет форму ответа: его результат шире, чем исходная цель [36].

С понятием творчества неразрывно связано понятие творческих способностей.

В настоящее время ученые выделяют два уровня способностей:

– репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу);

– творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное).

Это разделение привело к следующим точкам зрения: представители первой точки зрения не подразделяют способности на репродуктивные и

Библиотека ШГПУ

творческие, а полагают, что высшей уровень развития общих способностей влечет за собой высокий уровень творческих достижений. К таким представителям относятся: Г. Айзенк, В.Д. Шадриков, Э.А. Голубева [1; 11; 47] и др. Их считают продолжателями традиции Ф. Гальтона, который рассматривал творческий потенциал как уровень развития познавательных способностей и объединял репродуктивные и творческие способности.

Вторая точка зрения представлена работами калифорнийской школы Д. Гилфорда и П. Торренса. Дж. Гилфорд ввел понятие «креативность», основанное на представлении о противоположности дивергентного и конвергентного мышления.

Еще одна точка зрения основана на разделении творческих и нетворческих способностей, но причиной творческих способностей считается система личностных психических образований; мотивов, активности. Работа Д.Б. Богоявленской явилась синтезом предыдущей и этой позиций. Она рассматривала различные уровни познавательной активности и считала, что интеллектуальная активность – это любая умственная деятельность. Она в своей работе делает попытку выделить явление, характерное для интеллектуальной активности именно как творческой функции [5].

В психологии принято связывать способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Творческое мышление характеризуют ассоциативность, диалектичность и системность.

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Сформулировать противоречия и найти способ их разрешения позволяет диалектичность мышления. Еще одно качество, формирующее творческое мышление – это системность, т.е. способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. Развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

Библиотека ШГПУ

С.А. Медник отмечает, что мышление считается тем более творческим, чем более отдаленными являются идеи, между которыми возникают ассоциации, они должны в свою очередь отвечать требованиям задачи и характеризоваться полезностью. Путями креативных решений, основанных на ассоциациях, являются: интуитивная прозорливость, нахождение сходства межу отдельными элементами (идеями), и опосредование одних идей другими [11].

В психологии творчество тесно связано с понятием «креативность» (термин Дж. Гилфорда). Данное понятие трактуется как способность порождать идеи, отклоняться от традиционной схемы мышления, быстро решать проблемные ситуации [35].

Понятие «креативность» (от лат. Creatio – создание, сотворение), часто используется как синоним понятия «творческие способности».

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности. Многие из исследователей выделяют в творческом поведении мотивацию, ценности, личностные черты индивида. Под влиянием мотивации показатели креативности возрастают.

Существуют точки зрения на мотивацию креативности как на стремление к риску, к проверке предела своих возможностей и как на попытку наилучшим образом реализовать себя, максимально соответствовать своим возможностям, выполнить новые, непривычные виды деятельности, применить новые способы деятельности [37; 36].

Креативные способности не связаны прямо с уровнем общих и специальных способностей, которые являются реальным средством успешного осуществления деятельности, но не определяют однозначно творческий потенциал личности. Их вклад реализуется, лишь преломляясь через мотивационную структуру личности, её ценностные ориентации, т.е. нет творческих способностей, существующих параллельно с общими и

Библиотека ШГПУ

специальными способностями.

П. Торренс определил креативность как процесс проявления чувствительности к проблемам, к дефициту или дисгармонии имеющихся знаний; определения этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; проверок, изменений и перепроверок гипотез; и, наконец, формулирования и сообщения результата решения [47].

К. Тейлор и Дж. Гилфорд рассматривают креативность не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени [43].

У Дж. Рензулле креативность также понимается как особенности поведения личности, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения [38].

А.М. Матюшкин полагает, что для творчества необходима мотивация достижений [25]. Согласно Я.А. Пономареву, в основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира [35].

Особенности мотивации творческой личности усматриваются им не столько в удовлетворении достижением результата творчества, сколько в самом процессе, стремлении к творческой деятельности [35].

Таким образом, анализ основных признаков творческой деятельности (потребность, мотив, интерес, эмоции и пр.) показал, что они проецируются на определенных способностях человека, обеспечивая успешное ее существование. Чем выше уровень способностей к определенной деятельности, тем большая вероятность проявления в ней творчества.

Поэтому центральное место в области исследования творчества занимает проблема способностей.

Широко известно определение способностей, данное Б.М. Тепловым. Он определял способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их

Библиотека ШГПУ

обретения [43].

Рассматривая структуру способностей, С.Л. Рубинштейн выделял два основных компонента: «операциональный» - отлаженная система тех способов действия, посредством которых осуществляется деятельность и «ядро» - психические процессы, которыми регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза [38].

В контексте точки зрения С.Л. Рубинштейна находится теория В.Д. Шадрикова, согласно которой способность определяется как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психологические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности. В качестве «ядра» выступают функциональные механизмы, зависящие от задатков, а «периферия представлена системой операциональных компонентов, развивающихся в ходе деятельности [47].

Анализ многочисленных определений способностей, представленных в психолого-педагогической литературе, позволяет их рассматривать как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

В индивидуально-психологические особенности личности входят совокупность психических процессов, а также двигательных навыков, степень работоспособности и волевой саморегуляции. К ним относятся все познавательные процессы (восприятие, память, воображение, мышление), регуляторные процессы (эмоции и чувства), а также волевые качества личности. Индивидуальность человека, его характер и способности зависят от степени развития и своеобразного сочетания названных выше процессов, которые сначала складываются и формируются стихийно в раннем детстве под воздействием социальных факторов и природных задатков, а затем развиваются в разных видах деятельности и входят в структуру как общих, так и специальных способностей.

При этом во многих исследованиях (Н.С. Боголюбова, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаев, А.И. Савенков и др.) подчеркивается, что общие

Библиотека ШГПУ

творческие способности к определенному виду деятельности базируются на разных основаниях и имеют отношение к разным сторонам индивидуальности человека [4; 19; 27; 39].

К общим творческим способностям ученые относят личные качества, определяющие стиль выполнения любой деятельности, внесение в нее новизны и оригинальности по собственной инициативе субъекта. Этими личными качествами являются: интеллектуальная инициатива и активность, потребность в творческой деятельности, поиск нестандартных способов решения задачи, настойчивость и выдержка в достижении намеченной цели.

Это наиболее общие характеристики индивидуальности, проявляющиеся в любом виде деятельности и выражающиеся в творческом стиле ее выполнения. Критерий развития творческой личности определяется как широкий перенос творческого стиля на все виды деятельности.

Специальные способности зависят от структуры конкретного вида деятельности и рассматриваются на основании анализа навыков, необходимых для ее осуществления, а также психофизиологических качеств, требующихся для формирования этих навыков, обеспечивающих быстроту и легкость освоения способов деятельности.

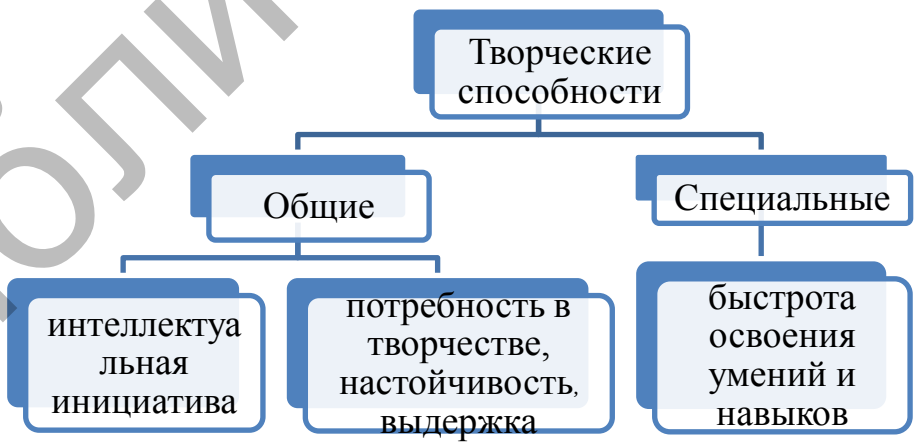


Рисунок 1. Структура творческих способностей

В рисунке 1 схематично представлена структура творческих

Библиотека ШГПУ

способностей.

Таким образом, анализ научных источников, посвященных исследованию проблемы творчества и творческих способностей, позволяет сделать вывод о том, что творчество является процессом, протекающим благодаря наличию у личности способностей, мотивов, знаний и умений, способствующих созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью. Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

1.2. Особенности формирования творчества в процессе конструирования у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный период психического развития ребёнка характеризуется освоением различных видов действий и деятельности. Особое место среди них занимает конструктивная деятельность, которая носит творческий и развивающий характер, что определяет её ценность и важность для развития восприятия ребёнка, его мышления, воображения, технических умений, моторики [45].

Организация конструктивной деятельности старших дошкольников позволяет добиться нескольких целей:

1. Формировать и развивать конструктивное мышление и конструктивные умения.

Библиотека ШГПУ

2. На основе конструктивного мышления создавать условия для формирования предпосылок творчества.

3. Помимо этого создавать условия для формирования навыков сотрудничества в совместной деятельности.

Формирование конструктивных умений – это непрерывный и долговременный процесс, который начинается в младшем дошкольном возрасте в виде выполнения простейших конструктивных действий. В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие конструктивного мышления, которое позволяет активно использовать конструктивную деятельность и формировать творчество. В качестве особенности конструктивного мышления в этом возрасте можно выделить непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов. В исследованиях советских психологов показано, что ребёнок старшего дошкольного возраста уже способен к мысленному представлению результата своих действий.

Дети дошкольного возраста, по мнению Л.С. Выготского, могут выполнять деятельность, в которой необходимо идти от замысла к действию [10]. Исследователи, изучающие конструирование у детей дошкольного возраста, выяснили, что дети начинают действовать в соответствии с замыслом под влиянием педагогического руководства. Конструктивный замысел отражает как конечный результат деятельности, так и способы создания этого результата. В процессе конструирования формируется конструктивный замысел. Уровень деятельности, которая направлена на формирование замысла, определяется по тому, как представляет ребёнок конечный результат, начиная сооружать постройку. Для того, чтобы определить уровень предварительного замысла можно использовать детские словесные описания будущей постройки и способы её сооружения, а также предварительные зарисовки того, что предлагается построить [3].

Конструктивный замысел начинается с познавательной деятельности детей, которая является его основой. Конструирование отображает

Библиотека ШГПУ

окружающую действительность и поэтому, перед строительством какого-либо предмета, ребёнок должен знать его особенности, а также иметь некоторые конструктивные умения и навыки. Когда дети воспринимают образец, в котором ясно видны все звенья конструкции и легко раскрываются способы деятельности, то в результате его аналитико-синтетического восприятия у детей формируется замысел, в котором отображается и структура предмета, и способы его конструирования. Во всех остальных случаях дети могут воспринимать только структуру предмета, более или менее расчленённую на элементы: более полно в рисунке, фото, менее полно – в схеме, модели.

Формирование замысла способов деятельности также происходит в процессе познавательной деятельности различного уровня: на уровне восприятия – в случае воспроизведения чужих действий, а также на уровне представления и мышления – в случае выбора и поиска. При решении конструктивных задач у детей появляется возможность проявлять элементы творчества в процессе поиска способов конструирования. В обоих видах конструирования, как по замыслу, как и в конструировании по условиям, создателями замысла становятся сами дети. В конструировании по замыслу они получают возможность решать задачу разными путями. Данный вывод можно сделать, исходя их данных исследований В.Г. Нечаевой, З.В. Лиштван, В.Ф. Изотовой [24].

В старшем дошкольном возрасте дети в процессе анализа конструкции предмета способны создать конструктивный замысел на основе знаний пространственных отношений, а также конструктивного опыта по их использованию, как по структуре, так и способом деятельности, и подчинить свои практические действия реализации этого замысла. В качестве характерных черт детского конструктивного замысла выделяют то, что в нём предусматриваются основные элементы постройки и способы их конструирования. В практической деятельности они уточняются и усовершенствуются.

Тематика замысла может быть вызвана у детей всем, что их окружает.

Библиотека ШГПУ

Такими источниками замысла могут стать: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игра и т.п. Но при этом нельзя забывать, что дети часто воспринимают окружающее поверхностно. В первую очередь внимание отдаётся внешним сторонам предмета, которые затем и воспроизводятся в практической деятельности. Поэтому при формировании творчества важно создание условий, при которых будет происходить более глубокое освоение окружающего, формировать умение видеть характерные особенности предметов, явлений, а также обращать внимание на взаимосвязи между ними, которые потом будут переданы в детских конструкциях и поделках [28].

Немаловажное значение придаётся эмоциональной окрашенности конструктивной детской деятельности, такой деятельности, в которой ребёнок свободно может использовать разные материалы, создавать оригинальные образцы. Связь конструирования с повседневной жизнью, с другими видами деятельности (игрой, театром и т.п.) делает его особенно интересным, эмоционально насыщенным и позволяет быть одним из средств самовыражения. У детей становится ярко выраженной потребность в такой деятельности.

Творческий характер конструктивная деятельность приобретает только в том случае, если происходит развитие эстетического восприятия у детей, когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями [29].

В старшем дошкольном возрасте основная форма организации детской деятельности – это организация занятий. На занятии происходит формирование умения детей осуществлять пространственный анализ конструкции предмета. Условие осуществления конструктивной деятельности детей – создание деловой и непринужденной обстановки. Важно, чтобы дети могли советоваться друг с другом и с воспитателем. При выполнении успешной работы с детьми становится формирование детского интереса к этому виду деятельности.

Библиотека ШГПУ

Поэтому объединение детей для занятий производят, исходя из учета их желаний. При обучении детей конструированию воспитатель использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы к детям с целью привлечения имеющегося у них опыта и т.д. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависит от задач обучения и наличия опыта у детей.

Целесообразно для лучшего запоминания последовательности действий при выполнении конструкций по словесному описанию и наглядному действию использовать дидактические игры, например, такие как «На что это похоже», «Что изменилось», «Чего не стало». В процессе игры педагог ставит детям проблемную ситуацию, связанную с темой изготавливаемой поделки. Таким образом, у дошкольников возникает мотивация для решения поставленной проблемной ситуации.

Существует определенный алгоритм введения в конструктивную деятельность нового способа изготовления поделки: сначала воспитатель представляет детям для воспроизведения поделку простой конструкции; затем подробно показывает и объясняет, как сам способ, так и последовательность его выполнения; по мере того, как дети овладевают новым способом выполнения поделки, воспитатель постепенно перестаёт подробно объяснять и показывать, а больше использует готовый образец, направляет его обследование, задаёт такие вопросы детям, которые активизируют имеющиеся у них знания.

Для привлечения внимания дошкольников к новым видам поделок воспитателю надо организовать небольшую выставку образцов предстоящей работы, за несколько дней до занятия, в уголке ручного труда. Так, опережая обучение изготовлению поделкам из природного материала на выставке организуется показ маленьких композиций, демонстрация разных строений, сделанных из различного материала. Воспитатель вместе с детьми рассматривает игрушки, которые представлены на выставке, обращает

Библиотека ШГПУ

внимание детей не только на сходство, но и на то, из каких частей они состоят и как эти части скреплены между собой, на способы передачи. Основная цель занятий по конструированию – сформировать у детей понятие с какой целью и для чего они делают ту или иную поделку, воспитателю также необходимо обязательно организовать их использование по назначению, например, в игре, в качестве подарка малышам, близким, при украшении елки и т.д. [33].

Формирование творчества происходит в различных видах конструктивной деятельности. Исключительно детской деятельностью можно назвать конструирование из природного материала и деталей конструкторов. Этот вид конструирования отражает интересы детей, соответствует их способностям и возможностям. Поэтому при использовании конструирования из природного материала, происходит особенно быстрое совершенствование навыков и умений, умственного и эстетического развития ребёнка старшего дошкольного возраста. Кроме того, у ребёнка, умело исполняющего конструктивную деятельность, происходит быстрое развитие речи, так как существует связь тонкой моторики рук с центрами речи. Сформированные в конструировании ловкие, точные движения рук готовят дошкольника к будущей учебной деятельности, так как он получает возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Конструктивная деятельность основывается на заложенных в ребёнке способностях и стремлениях, так как любой ребенок от природы конструктор, изобретатель и исследователь. В конструировании эти задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются, потому что у ребенка существует неограниченная возможность придумывать и создавать постройки, конструкции, и проявлять при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

В процессе практического выполнения конструкции ребёнок приобретает опыт, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. При этом дошкольник выступает дизайнером, творцом, который познаёт законы гармонии и красоты. У детей старшего дошкольного возраста, которые

Библиотека ШГПУ

увлекаются конструированием, активно развивается фантазия и воображение, отмечается активное стремление к созидательной деятельности, проявляется желание экспериментировать, изобретать. У таких дошкольников быстрее сверстников происходит развитие пространственного, логического, математического, ассоциативного мышления и памяти, формирую основу интеллектуального развития и являясь показателем готовности к школе [31].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие конструктивного мышления, которое позволяет активно использовать конструктивную деятельность и формировать творчество. Творческий характер конструктивная деятельность приобретает только в том случае, если происходит развитие эстетического восприятия у детей, когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.

В старшем дошкольном возрасте основная форма организации детской деятельности – это организация занятий, на которых при обучении детей конструированию воспитатель использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы к детям с целью привлечения имеющегося у них опыта и т.д. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависит от задач обучения и наличия опыта у детей.

1.3. Использование природного материала в формировании творчества детей старшего дошкольного возраста

В конструктивной деятельности выделяют такой достаточно доступный и интересный для старших дошкольников вид деятельности, как конструирование из природного материала. В процессе конструирования из природного материала дошкольники обычно создают художественно-эстетический продукт: сказочные фигурки для игр (сюжетные,

Библиотека ШГПУ

театрализованные), поделки для украшения интерьера и т.п. Причём такими поделками могут быть как литературные персонажи («Колобок», «Баба-яга», «Царевна-лягушка»), так и придуманные образы («Солнечный человек», «Вакса-клякса», «Корзинка с волшебными цветами»).

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста приводят к тому, что даже при изготовлении поделок на основе реально существующих предметов, например, кроватка, стулья, веер и другие, и живых образов – лисичка, котёнок, мальчик и т.д., дети обязательно каким-то образом стремятся украсить свои поделки, придать необычную форму какой-либо части, при этом, оставляя неизменной основную конструкцию [34].

Тематика занятий, выбор техник и материалов целиком зависит от возможностей детского сада. Исходя из возможностей, формируется планирование занятий. Можно выделить следующие темы конструирования из природного материала:

– «Осенний урожай» (используются шишки ели и сосны, ягоды, декоративная тыква, орехи, кукурузные початки, овощи, фрукты, рогоз, каштан и др. плоды);

– «Чудеса из семян» (используются крылатки, семена арбуза, дыни, подсолнуха, тыквы и подобных им);

– «Неувядающие травы» (используются листья деревьев, хвоя, стебли трав, мох и т.д.);

– «Перышко к перышку» (используются птичьи перья и пух);

– «Соломенная сказка» (используется сухая солома);

– «Живой камень» (используются плоские и округлые выпуклые камни, галька, каменная крошка);

– «Подарки моря» (используются ракушки, морские звезды);

– «Глиняная поэзия» (используется глина);

– «Раз дощечка – два дощечка» (используются кора, береста, ветки, корни, древесные грибы, лоза) и др.

Основная цель занятий конструирования из природных материалов – это

Библиотека ШГПУ

создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Конструирование из природных материалов относится к художественному типу конструирования. Этот процесс может выполняться следующим образом:

1. По образцу. При такой форме организации конструирования из природного материала детям предлагаются образцы поделок. И, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. Конструирование по условию. Такую форму конструирования традиционно используют в конструировании из природного материала именно для развития творчества дошкольника.

3. По замыслу. В этой форме организации очень удобно отслеживать, насколько у дошкольников сформированы конструктивные умения. Если предыдущие две формы помогают формированию этих умений, то при работе по замыслу большую часть выполнения конструктивной деятельности дошкольник работает самостоятельно, поэтому в таком виде организации дошкольники имеют возможность максимально проявить свои творческие способности, самостоятельно принять решение о конструировании. То есть, можно сказать, что конструктивная деятельность с природными материалами по замыслу имеет поисковый и творческий характер. Для того, чтобы сохранить эти качества, у детей должны быть обобщённые представления о конструируемом объекте, они должны владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

По теме. Для дальнейшего формирования творчества детей старшего дошкольного возраста используют конструирование по теме. При этой форме организации конструктивной деятельности дети получают возможность проявить самостоятельность и творчество.

Библиотека ШГПУ

материала формируют творчество дошкольников. Последовательное введение всё более усложняющихся форм позволяет добиться более эффективного формирования творчества.

На занятиях, посвящённых конструированию из природных материалов, используются следующие технологии: технология нарезания, технология скручивания, нетрадиционные техники, плоскостные с наложением, технология сгибания, технология складывания, аппликация с наложением, технология обрывания, аппликация с оттиском, объемные аппликации, технология скатывания, технология аппликации с росписью, технология мозаики и др.

Каждая из приведённых техник в отдельности и все вместе помогают добиваться выполнения определённых задач. Среди основных, выполняемых с помощью занятий конструирования из природных материалов, можно выделить следующие задачи:

1. Обучающие:

– приобретение навыков учебно-исследовательской работы;

– совершенствование умений и формирование навыков работы нужными приспособлениями и инструментами при работе с природными и другими материалами;

– продолжение формирования пространственного, образного мышления;

– знакомство с основами знаний в области композиции, цветоведения, формообразования и декоративно-прикладного искусства.

2. Воспитательные:

– проводить трудовое, эстетическое воспитание;

– добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

3. Развивающие:

– способствовать освоению технологии изготовления декоративных изделий из природного материала;

– развивать изобретательность, смекалку и устойчивый интерес к творчеству дизайнера, художника;

Библиотека ШГПУ

– формировать творческие способностей;

– развивать пространственное воображения;

– изучать принципы составления композиции;

– развивать способности к анализу и синтезу, мобильность и гибкость при генерировании идей и поиске решения.

По окончании обучения предполагается, что дети получат следующие умения и знания:

– научатся сознательно применять полученные на занятиях знания и умения для воплощения собственных идей в плоскостных композициях и объемах;

– познакомятся с основными видами работ с природным материалом (аппликация, плетение, вырезка, объемное конструирование);

– научатся работать нужными приспособлениями и инструментами;

– овладеют основными приемами работы с природными материалами;

– познакомятся с основами знаний в области цветоведения,

– формообразования, композиции;

– познакомятся с возможностями и свойствами природных материалов как материала для художественного творчества.

На занятиях конструированием из природных материалов дети сами создают разнообразные яркие игрушки, проявляют инициативу и изобретательность. Несмотря на простоту исходного материала, это занятие требует концентрации внимания, аккуратности действий и точности в исполнении. Также конструирование из природных материалов – один из самых доступных видов творчества [40].

Таким образом, использование природного материала имеет большой потенциал в формировании творчества детей старшего дошкольного возраста. Основная цель занятий конструирования из природных материалов – это создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей

Библиотека ШГПУ

индивидуальности.

Конструирование из природных материалов может выполняться в следующих формах: по образцу, по условию, по замыслу, по теме. Каждая из них формируют творчество дошкольников. Последовательное введение всё более усложняющихся форм позволяет добиться более эффективного формирования творчества.

На занятиях, посвящённых конструированию из природных материалов, используются следующие технологии: технология нарезания, технология скручивания, нетрадиционные техники, плоскостные с наложением, технология сгибания, технология складывания, аппликация с наложением, технология обрывания, аппликация с оттиском, объемные аппликации, технология скатывания, технология аппликации с росписью, технология мозаики и др. Каждая из приведённых техник в отдельности и все вместе помогают добиваться формирования творчества у старших дошкольников.

Библиотека ШГПУ

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. Исследование творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе структурного подразделения Рафайловский детский сад «Солнышко» Исетского района Тюменской области.

Выборка исследования – подготовительная группа дошкольников, в количестве 20 человек, возраст – 6-7 лет. Дошкольники были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную, по 10 человек в каждой.

Опытно-экспериментальное исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

В процессе опытно-экспериментальной работы использовались следующие методы: анкетирование, беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий, математические методы обработки результатов исследования и их теоретический анализ.

Целью констатирующего этапа стало выявление уровня творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения этой цели мы поставили следующие задачи:

– выявить индивидуальные особенности детей, их предпочтения в выборе видов творческой художественной деятельности посредством беседы и наблюдения за детьми в процессе самостоятельной художественной деятельности в группе;

– выявить уровень развития творческих проявлений у детей экспериментальной и контрольной групп;

Библиотека ШГПУ

– выявить взгляды родителей и воспитателей на творческое развитие дошкольников, особенности педагогической работы по развитию творческих проявлений у детей в условиях детского сада и семьи.

С целью выявления интересов и предпочтений детей в творческой художественной деятельности нами была проведена индивидуальная беседа с детьми экспериментальной и контрольной групп (вопросы представлены в приложении 1).

Анализ ответов детей, полученных в ходе индивидуальной беседы, показал следующее:

– хотят заниматься различными видами творческой художественной деятельности и нравится выполнять творческие задания – 20 чел. (100%);

– отдают предпочтение изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) – 14 чел. (70%);

– остальные 6 чел. (30%) любят музыкальную и театрализованную деятельность, даже хотят «сниматься в кино», но и из этих 6 детей, 4 человека (20%) также сказали, что любят рисовать, делать различные поделки, лепить;

– 18 детей (90%) сказали, что им нравится заниматься творчеством не только на занятиях, но и в течение всего дня (т.е. предпочитают самостоятельную творческую деятельность);

– 2-е детей (10%) отметили, что иногда для выполнения сложной работы творческого характера им необходима помощь взрослого.

В процессе наблюдения за самостоятельной деятельностью в группах нами были отмечены склонности и предпочтения детей в занятиях творческой художественной деятельностью, которые в основном подтверждали их ответы на вопросы в процессе беседы.

Полученные данные позволяют сделать вывод, что у большинства детей 6-7 лет в определенной степени сформирована мотивация к творческой деятельности, и что большинство детей предпочитают изобразительную деятельность.

Для выявления уровня развития творческих проявлений испытуемых

Библиотека ШГПУ

детей нами были выделены следующие критерии: когнитивный, мотивационно-потребностный, деятельностный.

Когнитивный критерий это знания, представления детей о творчестве и творческих способностях, понимание сути полученных заданий.

Мотивационно-потребностный критерий мы представляем, как способность детей презентовать себя как творческую личность, проявляющую интерес к новым и необычным заданиям.

Деятельностный критерий выявляет возможность ребенка выполнять полученные задания нестандартно, интересно для окружающих.

В таблице 1 представлены критерии, показатели, а также диагностические задания для оценки развития творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Данные критериев и показателей проводимого исследования

Критерий	**Показатели**	**Диагностические задания**
Когнитивный	1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2. Понимание сути полученных заданий	«Наборщик» (автор Е.В. Чаплыгин)
Мотивационно-потребностный	1.Отношение к творческим заданиям. 2.Способность детей презентовать себя как творческую личность, проявляющую интерес к новым и необычным заданиям.	«Составь рассказ о несуществующем животном» (автор М.З. Дукаревич)
Деятельностный	1.Предложение новых решений в процессе творческой деятельности. 2.Возможность ребенка выполнять полученные задания нестандартно, интересно для окружающих	«Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) «Особенности творческого воображения» (автор М.А. Зяблицева) «Незаконченный рисунок» (адаптированный для дошкольников тест Поля Торренса)

Библиотека ШГПУ

В таблице 2 охарактеризованы уровни развития творческих проявлений у старших дошкольников в соответствии с выделенными критериями и показателями

Таблица 2

Уровни развития творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.
Мотивационно-потребностный	Ребенок стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Ребенок недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем педагога, однако может проявить себя как творческую личность.	Ребенок пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

Библиотека ШГПУ

Диагностическое задание 1. «Наборщик» (Е.В. Чаплыгин).

Цель: оценка нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности дошкольника.

Ребёнку дается слово. К этому слову придумывают предложение, к предложению придумывают небольшой рассказ. На эту работу затрачивается 5 минут. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 3 до 1 балла в соответствии с критериями:

Оригинальность слов:

Высокий уровень (3 балла) – слова, предложения, рассказ необычны; Средний уровень (2 балла) – слова, предложения, текст просты и не оригинальны; Низкий уровень (1 балл) – бессмысленный набор слов.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20 %), в контрольной – один (10 %); средний уровень в обеих группах показали четверо детей (по 40 %); низкий уровень в экспериментальной группе зафиксирован у четырех детей (40 %), в контрольной – у пяти (50 %).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественные результаты диагностического задания 1

Группа	**Низкий уровень**		**Средний уровень**		**Высокий уровень**	
	Абс. знач.	**%**	**Абс. знач.**	**%**	**Абс. знач.**	**%**
ЭГ	4	40	4	40	2	20
КГ	5	50	4	40	1	10

Библиотека ШГПУ

Диагностическое задание 2. «Составь рассказ о несуществующем животном» (М.З. Дукаревич).

Цель: определить уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для выполнения данного задания ребенок должен придумать историю о животном, которое раньше он никогда не встречал ни в мультфильмах, ни в книжках. Задание выполняется в течении 10 минут.

Рассказ ребенка оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих проявлений.

3 балла – ребенок за выделенное время придумал и представил рассказ о необычном существе, красочном и теплом.

2 балла – ребенок придумал нечто новое, что оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали проговорены слабо.

1 балл – ребенок рассказал что-то простое, неоригинальное, отдельные детали не представлены.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в обеих группах высокий уровень показали по одному ребенку (по 10 %); средний уровень в экспериментальной группе показали 7 детей (70 %) и 6 детей (60 %) в контрольной группе; низкий уровень в экспериментальной группе показали 2 ребенка (20 %), в контрольной – 3 человека (30 %).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 4.

Таблица 4

Количественные результаты диагностического задания 2

Группа	**Низкий уровень**		**Средний уровень**		**Высокий уровень**	
	Абс. знач.	**%**	**Абс. знач.**	**%**	**Абс. знач.**	**%**
ЭГ	2	20	7	70	1	10
КГ	3	30	6	60	1	10

Библиотека ШГПУ

Диагностическое задание 3. «Три слова» (Л.Ю. Субботина).

Цель: оценить уровень творческого воображения, проверить словарный запас, смышленость.

Детям предлагали три слова и просили их как можно скорей придумать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок справился с заданием быстро, составил логичную фразу, использовал все заданные слова.

Средний уровень (2 балла) – правильное сочетание слов, но фраза не логична.

Низкий уровень (1 балл) – только два слова используется при составлении фразы или фраза имеет бессмысленное сочетание слов.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень показал 1 ребенок (10 %) экспериментальной группы и двое детей (20 %) контрольной группы; средний уровень в экспериментальной группе показали 6 детей (60 %) и 5 детей (50 %) контрольной группы; низкий уровень в обеих группах показали по 3 ребенка (по 30 %).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 5.

Таблица 5

Количественные результаты диагностического задания 3

Группа	**Низкий уровень**		**Средний уровень**		**Высокий уровень**	
	Абс. знач.	**%**	**Абс. знач.**	**%**	**Абс. знач.**	**%**
ЭГ	3	30	6	60	1	10
КГ	3	30	5	50	2	20

Библиотека ШГПУ

Диагностическое задание 4. «Особенности творческого воображения» (М.А. Зяблицева).

Цель: выявить особенности творческого воображения.

Материал: отдельные слова (замок, зонт, медведь, солнце, дом, дерево, облако).

Дети в группе рассматривают картинки, которые воспитатель раскладывает на столах, за которыми сидят дети. Они составляют рассказ, с использованием этих слов.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень (3 балла) – законченность рассказа, оригинальный сюжет, необычные герои.

Средний (2 балла) – законченность рассказа, сюжет не оригинальный, рассказ нелогичен.

Низкий уровень (1 балл) – рассказ не закончен и несвязанный.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в обеих группах высокий уровень показали по двое детей (по 20 %); средний уровень в экспериментальной группе показали 5 детей (50 %) и 4 ребенка (40 %) контрольной группы. Низкий уровень в экспериментальной группе показали трое детей (30 %) и 4 (40 %) – в контрольной группе.

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 6.

Таблица 6

Количественные результаты диагностического задания 4

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	**%**	**Абс. знач.**	**%**	**Абс. знач.**	**%**
ЭГ	3	30	5	50	2	20
КГ	4	40	4	40	2	20

Библиотека ШГПУ

Диагностическое задание 5. «Незаконченный рисунок» (адаптированный для дошкольников тест Поля Торренса).

Цель: исследование уровня развития оригинальности.

Материал: листы с незаконченными рисунками.

Ход исследования: дети должны завершить начатый рисунок, используя предложенный материал.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень (3 балла) – законченность рисунка, оригинальность образа, необычность названия, логичность сюжета.

Средний (2 балла) – законченность рисунка, оригинальность образа отсутствуют, логичность сюжета нарушается.

Низкий уровень (1 балл) – рисунок не закончен и не логичен.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показал 1 ребенок (10 %), 3-е детей (30 %) в контрольной группе; средний уровень в обеих группах показали по 5 детей (по 50 %); низкий уровень в экспериментальной группе показали четверо детей (40 %), в контрольной – трое (30 %).

Количественные результаты диагностического задания представлены в таблице 7.

Таблица 7

Количественные результаты диагностического задания 5

Группа	**Низкий уровень**		**Средний уровень**		**Высокий уровень**	
	Абс. знач.	**%**	**Абс. знач.**	**%**	**Абс. знач.**	**%**
ЭГ	4	40	5	50	1	10
КГ	3	30	5	50	2	20

Библиотека ШГПУ

Общие результаты по методикам представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты констатирующего эксперимента

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%
ЭГ	3	30	5	50	2	20
КГ	4	40	5	50	1	10

Наглядно количественные результаты представлены на рисунке 1.

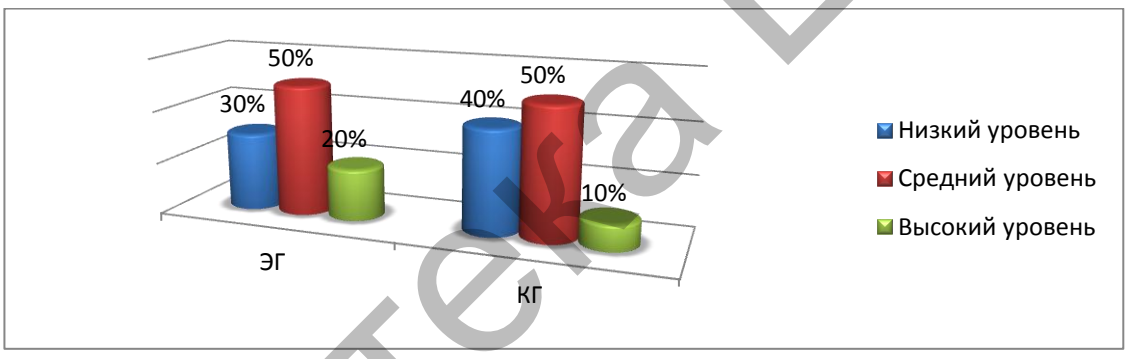


Рис.1. Результаты констатирующего эксперимента

Анализ показал, что дети 6-7 лет, участвующие в эксперименте, в большинстве своем находятся на среднем и низком уровнях развития творческих проявлений. Сопоставление результатов выполнения заданий позволило выделить три группы детей в зависимости от степени развития творческих проявлений.

Первую, более слабую группу (низкий уровень), составили дети, которые овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны педагога. Эти дети нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит

Библиотека ШГПУ

перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Детей второй группы (средний уровень) достаточно осознанно воспринимают задания, работают они преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Дети третьей группы (высокий уровень) не испытывали трудностей при выполнении заданий, они проявляли инициативу и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Дети создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа педагога с детьми, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

Выделение указанных групп имеет значение в плане дифференцированного подхода к детям при проведении работы по формированию творчества. Кроме того, комплексное исследование детей с использованием различных видов заданий дало возможность установить, в каких моментах развития творчества у каждого ребенка отмечаются наибольшие затруднения.

С целью выявления установок и ценностных ориентаций родителей и воспитателей на творческое развитие дошкольников, особенностей педагогической работы по развитию творческих способностей детей в условиях детского сада и семьи было проведено анкетирование (образцы анкет представлены в приложениях 2-3).

Ответы распределились следующим образом.

Библиотека ШГПУ

Все воспитатели (5 человек), принявшие участие в анкетировании, отметили значимость развития творческих способностей у всех детей несмотря на то, что результат может быть разным в зависимости от природных задатков.

Также все отметили, что большая часть детей в старшем дошкольном возрасте любит творчество в различных видах художественной деятельности, отметили большой интерес детей к конструированию.

Вместе с тем многие (3 чел. – 80 %) из них сказали, что в основном реализуют на занятиях требования программы, на творческие задания часто не хватает времени. Основной проблемой является трудоемкость всех видов художественной деятельности, предполагающая подготовку материалов (альбомы, краски, заготовки для аппликации и художественного труда и пр.), вытекающие из этого материальные затраты, во многом приходится экономить, что отрицательным образом сказывается на самостоятельной деятельности детей в группе.

Педагоги, отметили, что им не хватает знаний и специальных навыков для развития творческих способностей в художественной деятельности и хотели бы их приобрести.

В качестве стимулирования детей к творческим заданиям используют яркие моменты из жизни группы (утренники, досуги, чтение литературы, экскурсии).

На педсоветах иногда поднимается вопрос о педагогических технологиях развития творческих способностей, но в подготовительных группах основной задачей является подготовка к школе.

Результаты анкетирования родителей показали следующее: все родители (20 человек) считают, что творчество – это значит придумать что-то новое в любом виде деятельности; 14 человек (70%) убеждены, что художественной деятельностью с детьми должны заниматься специалисты (художники, музыканты и др.), и, чтобы получить результат, надо иметь способности от рождения. 6 человек (30%) высказали мнение, что целенаправленно всем детям художественной деятельностью заниматься можно в саду, но не в школе,

Библиотека ШГПУ

поскольку там стоят другие задачи. Специально организованного творческого уголка в доме у большинства семей нет (есть просто детский уголок с игрушками и играми).

Можно сделать вывод, что воспитатели, хотя и осознают значимость развития творческих способностей у детей в художественной деятельности, современными педагогическими технологиями не владеют, и работа по развитию творческих способностей проводится в основном бессистемно, стихийно. Большинство родителей считает, что серьезно заниматься художественной деятельностью стоит тем детям, у кого есть выраженные задатки и склонности к этому. Некоторые из них водят детей в подготовительный класс музыкальной школы, некоторые – на хореографию. Но во многом на возможность заниматься дополнительно различными видами художественной деятельности влияет наличие учреждений дополнительного образования в районе проживания, а также желание и наличие времени у самих родителей.

Таким образом, проведенная нами диагностика творческих проявлений старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, показала, что уровень развития творчества у детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый. Большинство детей имеют низкий и средний показатели развития творческих проявлений.

2.2. Педагогическая технология формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала

Целью формирующего этапа экспериментальной работы стала разработка и апробация педагогической технологии формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.

Библиотека ШГПУ

Для достижения этой цели, исходя из результатов констатирующего эксперимента, была разработана технология формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала, которая схематично изображена на рисунке 2.

I. ЦЕЛЕВОЙ БЛОК				
Цель	Формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.			
Задачи	1.Учить анализировать природный материал	2. Учить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры, и на этой основе создавать разнообразные художественные образы	3.Учить детей выполнять работы по замыслу из любого природного материала, по мотивам художественного произведения	4.Учить работать творчески и коллективно, проявляя инициативу в выборе материала

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК				
Цель	Разработка содержания мероприятий, методических и практических материалов,			
Формы	1. Творческие мастерские	2. Дни открытых дверей	3. Практические занятия, консультации для родителей, беседы с детьми.	4. Выставки детских поделок, конкурсы для родителей и детей, проведение праздника «Золотая осень»

III. ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК			
1.Проведение мониторинга процесса формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.		2. Оценка результативности процесса формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала	
Результаты	1. У детей проявляется интерес к изготовлению поделок из природного материала	2. Будет выполнен намеченный план работы	3. Будет создан уголок для поделок из природного материала.

Рис. 2. Педагогическая технология формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала

Целевой блок предполагает постановку цели – формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из

Библиотека ШГПУ

природного материала. Достижение указанной цели предполагает решение ряда задач, сформулированных следующим образом:

1. Учить анализировать природный материал.

2. Учить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры, и на этой основе создавать разнообразные художественные образы.

3. Учить детей выполнять работы по замыслу из любого природного материала, по мотивам художественного произведения.

4. Учить работать творчески и коллективно, проявляя инициативу в выборе материала.

Организационно-содержательный блок включает разработку содержания работы по формированию творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.

Определение задач и форм позволило эффективно спланировать работу по формирования творчества у детей экспериментальной группы.

Оценочно-результативный блок спроектированной нами технологии состоит из оценки результативности процесса формирования творчества и состоит из:

– проведения мониторинга процесса формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала;

– оценки результативности процесса формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала (выявление динамики творческих проявлений у детей-экспериментальной группы).

В результате реализации технологии:

– у детей проявляется интерес к изготовлению поделок из природного материала (пополнятся знания детей о природном материале (что можно сделать из него;

– повысится уровень творческих проявлений;

Библиотека ШГПУ

– будет выполнен намеченный план работы;

– будет создан уголок для поделок из природного материала.

В ходе реализации организационно-содержательного блока был разработан проект, актуальность которого продиктована необходимостью заботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. В то время как работа с природным материалом помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природного материала, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится, бережно относится к окружающей среде.

Конструирование из природного материала вводит детей в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в ее внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека мир. Это вооружает их: будущий взрослый человек, увидевший в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке зверька или птичку, захочет перенести в свою повседневную жизнь.

Любая работа с природным материалом: поделки из шишек, орехов или листьев – не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

Цель проекта: формировать творчество у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.

Задачи проекта:

1. Учить детей анализировать природный материал.

2. Учить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры, и на этой основе создавать разнообразные художественные образы.

3. Учить детей выполнять работы по замыслу из любого природного

Библиотека ШГПУ

материала, по мотивам художественного произведения.

4. Учить детей работать творчески и коллективно, проявляя инициативу в выборе материала.

Участники проекта: воспитатели, дети старшей группы, музыкальный руководитель, родители группы.

Срок реализации проекта: 6 месяцев.

Планируемая деятельность по реализации проекта осуществлялась в четыре этапа.

Первый этап – теоретический, включает подбор методической, художественной литературы, практического материала.

Второй этап – подготовительный:

1. Создание предметно-развивающий среды: открытие выставки поделок из природного материала.

2. Составление перспективного плана работы для подготовительной группы.

Третий этап – практический, включает 18 занятий, направленных на формирование творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.

Четвертый этап – заключительный: подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование проекта представлено в приложении 4.

Первое занятие очень важно для создания у детей заинтересованности и желания конструировать. Следует показать разнообразие природного материала и познакомить с некоторыми его свойствами (форма, размер, фактура поверхности). Заинтересовать детей возможностью его использования для создания поделок. С конспектами всех занятий проекта можно ознакомиться в приложении 5.

В качестве примеров мы опишем занятия, которые в большей степени повлияли на развитие творчества детей старшего дошкольного возраста.

Творческая мастерская на тему «Попрыгунья Стрекоза».

Библиотека ШГПУ

Цель: формировать творчество у детей в процессе построения образа из природного материала путем его «опредмечивания».

Материал: семена (крылатки) ясеня, клена; семена яблока или зорянки; сухая веточка любого дерева; пластилин.

В ходе творческой мастерской на каждом столе находился необходимый природный материал. Воспитатель загадывает детям загадку о стрекозе и показывает изготовленную им игрушку-стрекозу. Затем предлагает внимательно рассмотреть ее и сказать, из чего она сделана.

Обращает внимание детей на то, что у стрекозы продолговатое брюшко, тонкие прозрачные крылья, большие выпуклые глаза.

После рассмотрения игрушки-образца мы показывали, как создается игрушка, вместе с детьми уточняет последовательность работы. Из пластилина (или глины) нужно вылепить продолговатое брюшко и округлую голову, из семян яблока или зорянки сделать глаза и расположить их в верхней части головы. Хвост стрекозы сделать из сухой веточки и прикрепить к брюшку сзади. Крылья стрекозы – крылатки ясеня (или клена) вставить попарно в боковые части брюшка; усы и лапки сделать из тонкой проволоки.

После изготовления игрушки воспитателем и уточнения последовательности работы каждый ребенок создает поделку. В итоге проводятся анализ и оценка выполненной работы.

Оформление поделки мелкими деталями позволило детям проявить творчество и фантазию.

Творческая мастерская на тему «Котенок».

Цель: формировать у детей творчество в процессе использования шиповника для изготовления разнообразных поделок; формировать устойчивый интерес к работе с природным материалом.

Материал и инструменты: плоды шиповника, спички или веточки, сосновая хвоя, чешуйки от шишки.

Педагог загадывает детям загадку о котенке, после этого показывает готовую игрушку котенка и предлагает рассмотреть ее, выделить части, а затем

Библиотека ШГПУ

проследить последовательность действий по изготовлению игрушки, выполняемых воспитателем. Для головы надо взять ягоду шиповника и насадить на маленькую тонкую веточку или половинку спички, очищенной от серы.

Для туловища котенка можно использовать две крупные ягоды шиповника, плотно соединенные друг с другом с помощью очищенной от серы спички. Ноги и хвостик сделать из половинок спичек, концы которых покрасить черной краской, это подушечки лапок и кончик хвоста котенка. Свежие ягоды шиповника – мягкие, и их легко накалывают на веточки или спички.

После анализа образца дети приступают к самостоятельному изготовлению игрушек, воспитатель осуществляет индивидуальный контроль за работой ребят. Детям предоставлялось право выбора природного материала для ног и хвостика котенка из материала, имеющегося в наличии, что способствовало развитию творческих способностей и самостоятельности.

Готовые игрушки воспитатель выставляет на свой стол, предоставляя детям возможность увидеть все работы, дать им оценку. Затем дети убирают на место оставшийся природный материал и инструменты.

Творческая мастерская на тему «Бабочка-капустница».

Цель: формировать творчество детей в процессе знакомства с ракушками (донакса, зебрины, мидии); воспитывать интерес к работе с новым материалом, вызывать желание делать игрушки по собственному замыслу.

Материал и инструменты: две ракушки донакса среднего размера, одна ракушка крупная черной мидии, две светлые щетинки, черная и красная краски гуашь, клейстер, лак; кисточки.

Вначале педагог показывает несколько игрушек, изготовленных им заранее, обращая при этом внимание на красоту поделок, их изящество, своеобразие формы и цвета, спрашивает у детей, из каких ракушек сделаны эти игрушки. Затем сообщает, что сегодня дети будут делать бабочку-капустницу и предлагает рассмотреть образец. Вместе с детьми определяет

Библиотека ШГПУ

последовательность работы. При этом педагог дает возможность детям ощутить гладкую поверхность ракушек, полюбоваться их красотой, вызывает желание работать с этим природным материалом. Дети узнают, что туловище бабочки сделано из ракушки зебрины, которая по форме резко отличается от ракушек донакса.

Ракушку зебрины – туловище бабочки – приклеивают на подставке, для которой используют большую черную ракушку мидии. По бокам туловища приклеивают крылья бабочки – две одинаковые по размеру ракушки донакса белого цвета.

В передней части туловища черной гуашью рисуют глаза (две точки), впереди них наносят немного клея. После того как клейстер подсохнет, в нем укрепляют усики – щетинки, концы которых окрашивают красной гуашью.

Когда игрушка подсохнет, ее покрывают лаком. Убедившись, что все дети поняли, как нужно делать игрушку, воспитатель предлагает приступить к работе, в ходе которой педагог оказывает необходимую помощь тем, кто затрудняется в выполнении задания, подчеркивает, что соединение деталей производится с помощью клейстера, напоминает об аккуратном его использовании.

В итоге проводят оценку готовых изделий, обращают внимание на соразмерность подобранных ракушек донакса и зебрины по размеру, форме, а также на то, как соединены детали (прочно и аккуратно). Если же каждый ребенок работает над задуманной им темой, то педагог должен проконтролировать, как дети осуществляют свой замысел.

Выполнение поделок по собственному замыслу развивает у детей наблюдательность, мелкую моторику руки и творческие способности.

На заключительном занятии мы провели творческую мастерскую «Изготовление игрушек по замыслу детей», целью которой стало формирование творчества у детей в процессе самостоятельного подбора темы для работы; совершенствование умения детей определять последовательность изготовления задуманной игрушки; развивать инициативу и творчество в

Библиотека ШГПУ

оформлении своих поделок.

Время проведения определяется самим педагогом и зависит от степени подготовленности детей делать игрушки легкой конструкции.

В начале первой части педагог во вступительной беседе побуждает детей вспомнить и сказать, какие игрушки из природного материала они делали, какой материал для этого использовали, в какой последовательности выполняли работу.

В итоге беседы можно показать и рассмотреть игрушки, сделанные детьми ранее. Затем каждый ребенок задумывает тему для работы, планирует основные этапы создания игрушки и приступает к осуществлению замысла под контролем взрослого. Однако вначале педагог не ограничивается только контролем за действиями детей, он оказывает им необходимую помощь на разных этапах работы, стимулируя их интерес к достижению поставленной цели, к завершению задуманной поделки. В основном с этой целью проводятся и анализ, и оценка готовых игрушек.

В ходе анализа готовых поделок воспитатель укрепляет в детях веру в свои возможности сделать задуманные игрушки, чувство радости от процесса и результата труда.

Во второй части по изготовлению игрушек по замыслу детям предоставляют большую самостоятельность в работе, следят за тем, чтобы дети больше опирались на имеющийся опыт ручного труда, умения планировать работу. Выполнение детьми задуманного хотя и осуществляется под контролем воспитателя, однако его руководство, его влияние должно быть незаметным детям; они должны осознавать свою полную самостоятельность в исполнении задуманного, проявлять инициативу, творчество.

Проводя анализ и оценку готовых изделий, педагог особое внимание обращает на качество работы, на то, как в процессе изготовления игрушек дети общались, оказывали друг другу помощь, насколько самостоятельно и инициативно и творчески выполняли задуманное.

Практика показала, что если ребенок посещал все творческие мастерские,

Библиотека ШГПУ

то он, как правило, свободно выполнял задачу и творчески подходил к ее решению, оценка им была достаточно полная. Те дети, которые пропускали творческие мастерские, не всегда справлялись с заданиями, их высказывания были односложными, редко отмечали средства выразительности, в основном, говорили только, нравится им предмет или явление или нет, а конкретизировать свой ответ (почему и что именно нравится, и т. д.) они затруднялись.

Таким образом, на этапе формирующего эксперимента была разработана и реализована педагогическая технологий формирования творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала, состоящая из трех блоков: целевого, организационно-содержательного и оценочно-результативного.

В ходе реализации организационно-содержательного блока был разработан проект, который осуществлялась в четыре этапа:

– теоретический, включает подбор методической, художественной литературы, практического материала;

– подготовительный: создание предметно-развивающий среды: открытие выставки поделок из природного материала; составление перспективного плана работы для подготовительной группы;

– практический: 18 занятий, направленных на формирование творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала;

– заключительный: подведение итогов.

2.3. Динамика творческих проявлений у детей старшего дошкольного возраста

После проведения формирующего этапа нами был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику уровня творческих

Библиотека ШГПУ

проявлений детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое задание 1. «Наборщик»

Количественные результаты диагностического задания «Наборщик» представлены в таблице 10.

Таблица 10

Количественные результаты диагностического задания 1

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%
ЭГ	1	10	5	50	4	40
КГ	5	50	4	40	1	10

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень показали четверо детей (40 %), средний уровень 5 детей (50 %), низкий уровень – 1 ребенок (10 %), а в контрольной группе результаты не изменились по сравнению с констатирующим экспериментом.

Количественные результаты диагностического задания «Составь рассказ о несуществующем животном» представлены в таблице 11.

Таблица 11

Количественные результаты диагностического задания 2

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%
ЭГ	1	10	6	60	3	30
КГ	3	30	6	60	1	10

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментально группе высокий уровень показали трое детей (30 %), средний уровень – и 6 детей (60 %), низкий уровень

Библиотека ШГПУ

– 1 ребенок (10 %). В контрольной группе по сравнению с результатами констатирующего эксперимента изменению не обнаружено.

Количественные результаты диагностического задания «Три слова» представлены в таблице 12.

Таблица 12

Количественные результаты диагностического задания 3

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%
ЭГ	1	10	5	50	4	40
КГ	3	30	5	50	2	20

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень в экспериментальной группе показали четверо детей (40 %), средний уровень – 5 детей (50 %) и низкий уровень – один ребенок (10 %). В контрольной группе изменений не зафиксировано.

Количественные результаты диагностического задания «Особенности творческого воображения» представлены в таблице 13.

Таблица 13

Количественные результаты диагностического задания 4

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%
ЭГ	-	-	6	60	4	40
КГ	4	40	4	40	2	20

Библиотека ШГПУ

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень в экспериментальной группе показали четверо детей (40 %), остальные 6 (60 %) показали средний уровень. В контрольной группе существенных изменений не обнаружено.

Количественные результаты диагностического задания «Незаконченный рисунок» представлены в таблице 14.

Таблица 14

Количественные результаты диагностического задания 5

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%
ЭГ	1	10	5	50	4	40
КГ	3	30	5	50	2	20

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: высокий уровень в экспериментальной группе показали четверо детей (40 %), средний уровень – 5 детей (50 %) и 1 ребенок (10 %) показал низкий уровень. В контрольной группе изменений не зафиксировано.

Общие результаты по методикам представлены в таблице 15.

Таблица 15

Результаты контрольного эксперимента

Группа	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%	Абс. знач.	%
ЭГ	1	10	5	50	4	40
КГ	4	40	5	50	1	10

Библиотека ШГПУ

Наглядно количественные результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 3.

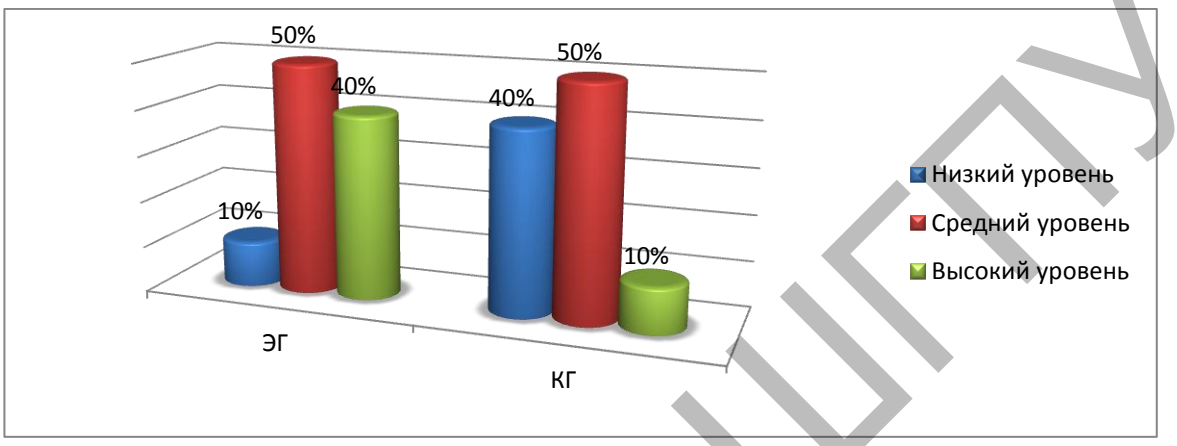


Рис.3. Результаты контрольного эксперимента

На рисунке 4 представлена динамика сформированности творческих проявлений у старших дошкольников в процессе конструирования из природных материалов.

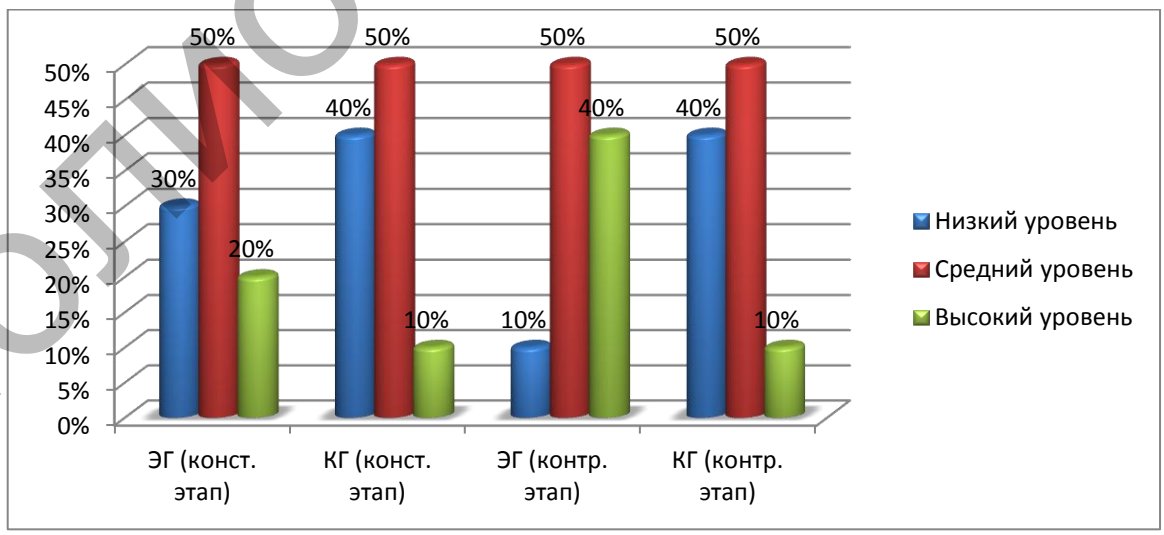


Рис.4. Динамика сформированности творческих проявлений на констатирующем и контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группе

Библиотека ШГПУ

Таким образом, результаты сравнения констатирующего и контрольного этапов эксперимента показали, что уровень сформированности творческих проявлений в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа изменился в лучшую сторону. 20% детей перешли с низкого уровня на средний, 30 % - со среднего на высокий.

Конструирование из природного материала было организовано таким образом, чтобы развивать у детей старшего дошкольного возраста оригинальность, самовыражение и воображение. Если учесть, что после реализации формирующего эксперимента уровень сформированности творческих проявлений дошкольников увеличился, то можно сказать, что разработанные средства конструирования из природного материала были подобраны правильно в соответствии с возрастными особенностями детей.

Библиотека ШГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, проведенное в рамках выпускной квалификационной работы, было посвящено проблеме формирования творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала.

Изучая психолого-педагогические основы формирования творчества у детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу о том, что творчество является процессом, протекающим благодаря наличию у личности способностей, мотивов, знаний и умений, способствующих созданию продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью.

Проанализировав особенности формирования творчества в процессе конструирования у детей старшего дошкольного возраста мы выяснили, что в этом возрасте происходит активное развитие конструктивного мышления, которое позволяет активно использовать конструктивную деятельность и формировать творчество. В старшем дошкольном возрасте основная форма организации детской деятельности – это организация занятий, на которых при обучении детей конструированию воспитатель использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы к детям с целью привлечения имеющегося у них опыта и т.д. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависит от задач обучения и наличия опыта у детей.

Раскрывая потенциал использования природного материала, мы выяснили, что его использование имеет большой значение в формировании творчества детей старшего дошкольного возраста. Поскольку основная цель занятий конструирования из природных материалов – это создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Проведенная нами диагностика творческих проявлений старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы,

Библиотека ШГПУ

показала, что уровень развития творчества у детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый. Большинство детей имеют низкий и средний показатели развития творческих проявлений и нуждаются в их формировании в специально организованной деятельности.

С этой целью на этапе формирующего эксперимента была разработана педагогическая технология, состоящая из трех блоков: целевого, организационно-содержательного и оценочно-результативного.

В ходе реализации организационно-содержательного блока был разработан проект, включающий 18 занятий, направленных на формирование творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из природного материала. Основной формой проведения занятий была выбрана творческая мастерская.

После проведения формирующего этапа нами был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику уровня творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста. По его результатам выяснилось, что в процессе конструирования из природных материалов уровень сформированности творческих проявлений в экспериментальной группе изменился в лучшую сторону. 20% детей перешли с низкого уровня на средний, 30 % - со среднего на высокий.

Таким образом, результаты экспериментальной работы подтвердили достоверность выдвинутой нами гипотезы о том, что организация работы с природным материалом способствует эффективному формированию творчества детей старшего дошкольного возраста.

Библиотека ШГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзенк, Г.Ю. Проверьте свои способности [Текст] / Г.Ю. Айзенк. – СПб.: ЛАНЬ, 1995. – 160 с.

2. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у дошкольников [Текст] / Г.Г. Акмамбетов. – М. : Логос, 2009. – 296 с.

3. Белошистая, А.В. Развитие логического мышления у дошкольников [Текст] / А.В. Белошистая. – М. : Владос, 2013. – 296 с.

4. Боголюбова, Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода [Текст] / Н.С. Боголюбова. – М. : Галактика, 1993. – 208 с.

5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Электронный ресурс] / Д.Б. Богоявленска. – Режим доступа : www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr4/374.php. – 02.02.2016).

6. Божович, Л.И. Личность и её формирование в дошкольном возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2008. – 464 с.

7. Венгер, Л.А. Путь к развитию творчества [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 32-38.

8. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Электронный ресурс] / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.П. Комиссарова и др. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.

9. Волчкова, В.Н. Конспекты творческих мастерских в старшей группе детского сада. Экология [Текст] : Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОО / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова – М. : Учитель, 2016. – 358 с.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – Режим доступа: portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278. – 01.02. 2016.

11. Голубева, Э.А. Способности, личность, индивидуальность [Текст] / Э.А. Голубева. – Дубна : Феникс, 2005. – 512 с.

12. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала [Текст] /

Библиотека ШГПУ

Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М. : Педагогика, 2003. – 359 с.

13. Дружинин, В.Н. Взаимоотношение репродуктивных и творческих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин // Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала / Под ред. В.А. Бодрова. – М. : Просвещение, 1991. – 320 с.

14. Ерофеева, Е.М. Конструирование для дошкольников [Текст] : Книга для воспитателя детского сада / Е.М. Ерофеева, Л.Н. Павлова, В.П. Новикова. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 339 с.

15. Жукова, А. Природа и фантазия [Текст] / А. Жукова. – М. : Педагогика, 2001. – 269 с.

16. Интересно живем: Воспитание творческих способностей у дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей / М.В. Воробьева, В.Н. Давидович. – М. : Просвещение, 2010. – 86 с.

17. Каюмова, Р. Развитие творческого воображения [Текст] / Р. Каюмова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3/4. – С.17-26.

18. Кемеров, В.Е. Современный философский словарь [Текст] / В.Е. Кемеров, Т.Х. Керимов. – М. : Академический проект, 2015. – 824 с.

19. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 160 с.

20. Косенко, Н.Т. Формирование творческого начала у детей [Текст] / Н.Т. Косенко // Дошкольное воспитание. – 2010. – №12. – С. 18-26.

21. Кузнецов, Г.И. Педагогика [Текст] : учебное пособие / Г.И. Кузнецов. – СПб : Нестор-История, 2014. – 176 с.

22. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст] / Л.В.Куцакова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 259 с.

23. Леонтьев, А.Н. О формировании способностей [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960. – № 1. – С. 13-21.

24. Лиштван, З.В. Конструирование [Текст] / З.В. Лиштван. – М. : Просвещение, 2009. – 271 с.

Библиотека ШГПУ

25. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А.М. Матюшин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.

26. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Бином, 2012. – 161 с.

27. Мелик-Пашаев, А.А. Художественное творчество и душевное здоровье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья: Сборник научных трудов / Отв. ред. А.М. Щербакова. – М. : МГППУ, 2011. – 225 с.

28. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] : учебник / В.С. Мухина // Феноменология развития. – М. : Академия, 2012. – 656 с.

29. Павлова, О.В. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность [Текст] / О.В. Павлова. – М. : Учитель, 2014. – 188 с.

30. Панфилова, Т.Ф. Работа с природным материалом [Текст] / Т.Ф. Панфилова. – М. : Педагогика, 2014. – 347 с.

31. Парамонова, Л.А. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Л.А. Парамонова. – М. : Сфера, 2014. – 115 с.

32. Парамонова, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Парамонова // Дошкольное образование. – 2008. – №17, 18 (233). – С. 78-85.

33. Петровская, А.В. Общая психология [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А.В. Петровского. – М. : Академия, 2008. – 462 с.

34. Полушина, Н.В. Использование инновационных технологий в работе с бумагой [Текст] / Н.В. Полушина // Актуальные задачи педагогики: материалы IV международной научной конференции (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита : Молодой ученый, 2013. – С. 51-53.

35. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 280 с.

Библиотека ШГПУ

36. Психология [Текст] : Учебник для гуманитарных вузов] / под общ. ред. В.Н. Дружинина. – СПб. : Питер, 2009. – 656 с.

37. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Академия, 1996. – 416 с.

38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. Пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2006. – 713 с.

39. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Текст] : Учебное пособие / А.И. Савенков. – М. : Генезис, 2010. – 442 с.

40. Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учебное пособие / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М. : КРОНОС, 2009. – 272 с.

41. Свеницкий, А.Л. Краткий психологический словарь [Текст] / А.Л. Свеницкий. – М. : Проспект, 2015. – 512 с.

42. Тарловская, Н.Ф. Педагогические условия обучения детей дошкольного возраста конструированию [Текст] / Н.Ф. Тарловская, Л.А. Топркова // Воспитание, образование и развитие детей 6-7 лет в детском саду. – М. : Просвещение, 2008. – 192 с.

43. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М. : Наука. – 1961. – 312 с.

44. Теплов, Б.М. Творчество в системе дошкольного образования [Текст] / Б.С. Теплов. – М. : Академия, 2012. – 284 с.

45. Теплюк, С.Н. Дети раннего возраста в детском саду [Текст] / С.Н. Теплюк, Г.М. Лямина, М.Б. Зацепина. – М. : Мозаика-синтез, 2012. – 104 с.

46. Филенко, Ф.П. Поделки из природного материала [Текст] / Ф.П. Филенко. – М. : Педагогика, 2012. – 149 с.

47. Шадриков, В.Д. Теоретические взгляды на природу способностей [Электронный ресурс] / В.Д. Шадриков. – Режим доступа : klex.ru/32k. – 02.02. 2016.

48. Яковлева, И.А. Педагогическая система руководства строительно-конструктивными играми [Текст] / И. А. Яковлева // Актуальные задачи

Библиотека ШГПУ

педагогики: материалы V международной научной конференции. - г. Чита, апрель 2014 г. – Чита : Молодой ученый, 2014. – С. 82-85.

Библиотека ШГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы для беседы с дошкольниками старшей группы

1. Нравится ли тебе выполнять творческие задания?

2. Хочешь ли ты заниматься различными видами художественной деятельности?

3. Каким видом художественной деятельности тебе нравится заниматься больше всего?

4. Когда ты любишь заниматься творческой деятельностью?

5. Трудно ли тебе дается выполнение творческих заданий?

Библиотека ШГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкетирование воспитателей для выявления установок и ценностных ориентаций воспитателей на творческое развитие дошкольников, особенностей педагогической работы по развитию творческих способностей детей в условиях детского сада

1. Считаете ли Вы важным развитие творческих способностей всех детей, несмотря на то, что результат может быть разным в зависимости от природных задатков?

2. Любят ли, по Вашему мнению, дети старшего дошкольного возраста творчество в различных видах художественной деятельности? Если да, то в какой именно?.

3. Часто ли на занятиях Вы даете детям творческие задания? Если нет, то по какой причине?

4. Какие приемы Вы используете в качестве стимулирования детей к творческим заданиям?

5. Поднимается ли вопрос о педагогических технологиях развития творческих способностей?

Библиотека ШГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкетирование родителей для выявления установок и ценностных ориентаций на творческое развитие дошкольников

1. Что Вы понимается под понятием «творчество»?

2. Кто, по Вашему мнению, должен заниматься художественной деятельностью?

3. Нужно ли иметь природные задатки, чтобы быть творческим человеком? Или творческие способности можно развивать?

4. Где, по Вашему мнению необходимо заниматься детям художественной деятельностью: в школе или в детском саду?

5. Если у Вас дома специально организованный творческий уголок?

Библиотека ШГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематическое планирование проекта «Природная мастерская»

№ п/п	Название занятия	Форма проведения	Цель
1	Веселые поросята	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы со скорлупой
2	Птенцы в гнезде	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы со скорлупой
3	Подосиновики	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с природным материалом
4	Попрыгунья Стрекоза	Творческая мастерская	формировать творчество у детей в процессе построения образа из природного материала путем его «опредмечивания».
5	Гусеница	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с каштанами, желудями и лесными орехами
6	Улитки	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с ракушками, скорлупой грецкого ореха, древесным грибом
7	Котенок	Творческая мастерская	формировать у детей творчество в процессе использования шиповника для изготовления разнообразных поделок; формировать устойчивый интерес к работе с природным материалом.
8	Ежик	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с природного материалом и пластилином

Библиотека ШГПУ

9	Черепахи	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с природного материала на выбор
10	Обитатели водных глубин	Творческая мастерская	Формировать творчество на основе выбора содержания работы из природного материала
11	Смелый крабик	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с ракушками или скорлупой грецкого ореха
12	Бабочка-капустница	Творческая мастерская	формировать творчество детей в процессе знакомства с ракушками (донакса, зебрины, мидии); воспитывать интерес к работе с новым материалом, вызывать желание делать игрушки по собственному замыслу.
13	Заботливая птица	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с различным природным материалом
14	Вертолет и самолет	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с желудями и крылатками
15	Попугай	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с природным материалом на выбор
16	Журавленок	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с шишками, желудями и перьями
17	Букет для мамочки	Творческая мастерская	Формировать творчество в процессе работы с сухоцветами, засушенными листьями и травой

Библиотека ШГПУ

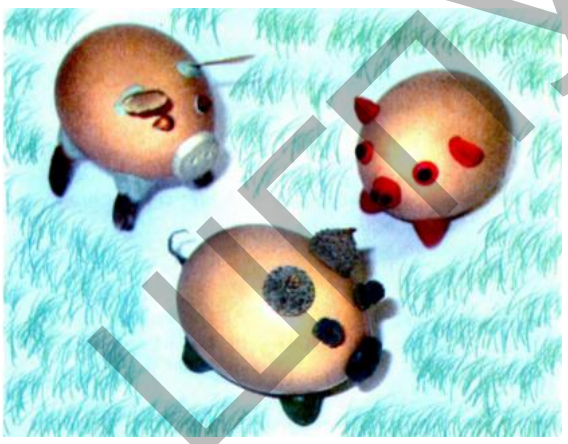
18	Изготовление игрушек по замыслу детей	Творческая мастерская	Формировать у детей умение самостоятельно подбирать тему для работы, используя при этом имеющийся опыт создания поделок под руководством педагога; совершенствовать умение детей определять последовательность изготовления задуманной игрушки; развивать инициативу и творчество в оформлении своих поделок

Библиотека ШГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспекты занятий проекта «Природная мастерская»

Занятие 1. Веселые поросята.



Поросята выполняются из скорлупы яйца и дополняются деталями из пластилина. Работа со скорлупой требует точности движений и координации силы действия, что положительно сказывается на развитии мелкой мускулатуры руки.

Материалы. Скорлупа яйца, пластилин, образец поделки.

Подготовка к работе. Беседа о домашних животных, рассматривание иллюстраций с их изображением. Уточнение знаний о внешнем виде, пользе, которую животные приносят людям. Проведение дидактической игры «Кто живет в лесу, а кто в хлеву?».

Ход занятия

Покажите детям иллюстрации с домашними животными.

Предложите детям:

• Отгадать загадку и догадаться, изображение какого животного отсутствует.

Вместо хвостика крючок,
Вместо носа – пятачок.
Пятачок дырявый,
А крючок вертлявый.

(Поросенок)

• Рассмотреть образец и назвать основные детали поделки (туловище с головой, ноги).

• Подумать:

Библиотека ЦГПУ

• из какого материала изготовлена фигурка поросенка (из скорлупы яйца);

• почему со скорлупой надо обращаться очень осторожно (хрупкая);

• сколько у поросенка ног (четыре);

• из чего сделаны ноги, уши, нос и хвостик поросенка (из пластилина).

• Выполнить поросенка:

• слепить четыре ноги;

• прикрепить ноги к туловищу поросенка (скорлупе яйца);

• слепить уши, скатав из пластилина шарики и расплющив их в лепешечку;

• определить, где на поделке будут расположены ушки, а где хвостик;

• укрепит ь ушки, нос и хвостик на основной детали поделки.

Анализ детских работ. Рассмотрит е выполненные поделки, отметьте наиболее удачные, обратите внимание на расположение мелких деталей на основной детали поделки.

Библиотека ШГПУ

Занятие 2. Птенцы в гнезде.

На занятии дети закрепляют умения конструировать поделки из скорлупы яйца. Объединение поделок в сюжетную композицию и оформление поделки мелкими деталями из бумаги или пластилина позволит детям проявить творчество и фантазию.

Материалы. Скорлупа яйца, пластилин, скорлупа ореха кокоса, перышки, крылатки клена, вата, вырезанные из бумаги клюв, глаза и крылышки; ножницы, клей ПВА; образец поделки.

Подготовка к работе. Беседа о птицах, заботе о птенцах, условиях их жизни. Рассматривание на прогулках птичьих гнезд, скворечников, кормушек.

Ход занятия

Покажите детям гнездо, сделанное из травы или скорлупы кокосового ореха.

Предложите детям:

• Догадаться, кто должен жить в этом гнезде (птенчик).

• Отгадать загадку, отгадка которой подскажет, какой материал будет использован для основной детали поделки.

Маленькое, круглое, беленькое.
Разобьется, никакой столяр не склеит.

(Яйцо)

• Рассмотреть образец и подумать:

• из какого материала могут быть выполнены клюв, крылышки, глаза птенчиков (пластилин, бумага, перья);

• как присоединить к основной детали мелкие бумажные детали (приклеить клеем ПВА);

• как укрепить крылья, сделанные из перышек или крылаток клена (воткнуть в кусочек пластилина, укрепленного на яичной скорлупе).

Библиотека ШГПУ

• Выполнить птенчика:

• приклеить клюв и глаза на основную деталь;

• выбрать по желанию бумажные заготовки, перья или крылатки клена для крыльев;

• присоединить крылья по бокам фигурки птенчика;

• при помощи пластилина укрепить птенчика в гнезде;

• украсить поделку, приклеив птенчикам-мальчикам бантик-бабочку на грудь, птенчикам-девочкам – бантик на голову;

• в гнездо можно положить вату или мох.

Анализ детских работ. Отметьте проявление творчества в оформлении поделки. Предложите детям обосновать такое оформление поделки.

Библиотека ШГПУ

Занятие 3. Подосиновики.

На занятии закрепляются навыки конструирования из природного материала. Дети знакомятся с тем, что одна и та же поделка может быть выполнена из разных материалов и разными способами, а пластилин может быть использован как для выполнения каких-либо деталей изделия, так и для соединения деталей из природного материала; учатся самостоятельно планировать последовательность выполнения простой поделки.

Материалы. Половина высушенной кожуры апельсина или мандарина, пластилин, дополнительный различный природный материал; иллюстрация с изображением Лесовичка, образцы поделок (грибы); подставка (коробка со мхом) для коллективной работы.

Подготовка к работе. Беседа о грибах, рассматривание иллюстраций с их изображением. Уточнение знаний детей о съедобных и ядовитых грибах. Проведение дидактической игры «Что положим в лукошко, а что оставим в лесу?».

Ход занятия

Покажите детям иллюстрацию с изображением Лесовичка и природный материал, который он принес из леса.

Предложите детям:

Библиотека ЦНЭУ

• Назвать природный материал, который принес Лесовичок.

• Вспомнить, какие поделки дети уже мастерили из природного материала.

• Отгадать загадку и догадаться, какую поделку будут делать сегодня.

Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке.
(Гриб)

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я ...
(подосиновик).

Пришли пареньки,
Уселись на пеньки,
Сидят гуртом,
Не прогонишь кнутом.
(Опята)

Не спорю, не белый —
Я, братцы, попроще.
Росту я обычно
В березовой роще.
(Подберезовик)

Предложите детям:

• Рассмотреть образцы и определить, какой это гриб.

• Назвать основные детали поделки (шляпка, ножка).

• Подумать:

• из какого материала сделана ножка одного гриба и другого (из пластилина, из шишки);

• из какого материала выполнены шляпки (половинка кожуры апельсина);

• как спланировать последовательность работы.

Библиотека ШГПУ

• Выполнить грибок, сделав шляпку из кожуры апельсина, а ножку на выбор из шишки или пластилина:

• слепить из пластилина ножку грибка;

• укрепить на ножке шляпку (кожуру апельсина).

• Выполнить грибок из кожуры апельсина и еловой шишки:

• соединить кожуру апельсина с шишкой при помощи кусочка пластилина.

Анализ детских работ. Укрепить грибы в коробке со мхом, обратить внимание на то, как много подосиновиков на полянке. Отметить поделки, у которых наиболее аккуратно выполнена ножка из пластилина или прочно соединены шляпка и ножка.

Библиотека ШГПУ

Занятие 4. Попрыгунья Стрекоза.

На занятии дети закрепляют имеющиеся у них умения конструирования из природного материала, самостоятельно определяя содержание своей работы в соответствии с общей заданной темой, подбирая необходимый материал для поделки, определяя последовательность работы.

Материалы. Веточки, крылатки клена и ясеня, засушенные лепестки цветов и листочки деревьев, плюски желудей, скорлупа грецкого ореха, каштаны и желуди; пластилин, густая гуашь, кисточка. Образцы или иллюстрации поделок.

Подготовка к работе. Беседа о насекомых, о польке, которую они приносят растениям. Рассматривая иллюстрации с их изображением. Проведение д/и «Кто здесь лишний?». Лепка на тему стрекоза.

Ход занятия.

Предложите детям:

- Подумать:
- каких насекомых можно увидеть на цветочной поляне (бабочек, пчел, стрекоз, жучков, ос, шмелей).
- Отгадать загадки:

Те, с кем рядом я жужжала,
Помнят — у меня есть жало
И на брюшке полоса, Потому что я... (оса).

Если пил ты чай с медком, С ней ты хорошо знаком.
Много меду собрала Работящая... (пчела).

От цветка к цветку порхает,
Утомится — отдыхает... (бабочка).

- Каких из этих насекомых уже мастерили из природного материала?
- Сравнить по внешнему виду бабочку и стрекозу. (У бабочки и стрекозы есть крылья, туловище и голова. Однако крылья у стрекозы более узкие и длинные и расположены они ближе к голове. Голова стрекозы очень большая, а туловище длинное.)

Библиотека ШГПУ

- Подумать:
- какой природный материал необходим для выполнения жучка;
- что надо сделать, чтобы божья коровка отличалась по внешнему виду от других жучков (раскрасить гуашью ее голову и нарисовать черные точки на спинке);
- из чего можно выполнить туловище и голову бабочки и стрекоз (из пластилина или веточки);
- из чего можно сделать туловище шмеля (из пластилина);
- из чего сделан воротничок шмеля на образце (из семечек арбуза);
- чем туловище шмеля отличается от туловищ других насекомых (большое и толстое);
- из чего сделана голова шмеля (из плюски желудя);
- какой материал подойдет для крылышек стрекозы и шмеля (крылатки);
- какой материал можно использовать для крыльев бабочки и пчелы (маленькие листочки, лепестки цветов);
- как сделать полоски на туловище осы или шмеля (нарисовать или слепить из пластилина); • какова последовательность выполнения поделки.
- Выполнить любое насекомое:
- выбрать необходимый природный материал для туловища и головы;
- соединить туловище с головой;
- укрепить крылышки;
- оформить поделку мелкими деталями (глаза, воротничок, усики).

Анализ работ. Выберите с детьми самых красивых стрекоз (аккуратно слеплены тело и туловище, прочно и симметрично укреплены крылышки.

Библиотека ШГПУ

Занятие 5. Гусеница.

На занятии дети выполняют гусеницу из каштанов, желудей или лесных орехов. В ходе подготовки к занятию расширяются и уточняются знания детей о насекомых и самом природном материале. Оформление поделки мелкими деталями положительно скажется на развитии творчества.

Материалы. Желуди, орехи или каштаны, крылатки клена, скорлупа фисташки, пластилин, клей; дополнительный природный материал для оформления поделки мелкими деталями по желанию детей; подставка из картона произвольной формы или в виде листочка; ножницы; образцы бабочки и гусеницы.

Подготовка к работе. Беседы о насекомых, рассматривание иллюстраций, рассказ о том, как гусеница превращается в красивую бабочку.

Лепка и рисование гусеницы, вырезание подставки из картона для будущей поделки.

Ход занятия

Появляется красивая бабочка и ее младшая сестренка-гусеница (поделки или иллюстрации).

Предложите детям:

• Отгадать загадку и назвать, кого дети будут мастерить на занятии.

Длинная, зеленая,
Еще утром вышла,
Целый день ползла,
Но до места не дошла.

(Гусеница)

Библиотека ШГПУ

• Рассмотреть образец и подумать:

• из какого материала выполнены туловище и голова гусеницы (из каштанов);

• какой материал еще подойдет для изготовления гусеницы (орехи, желуди);

• чем отличаются каштаны, которые использованы для головы гусеницы, от тех, из которых сделано туловище (размером);

• как разместить каштаны, выполняя туловище (от большого к маленькому);

• из чего сделаны ножки гусеницы (из крылаток клена);

• из чего еще можно сделать ножки (из скорлупы ореха фисташки);

• из чего сделать глаза (из пластилина).

• Выполнить гусеницу:

• выбрать по желанию природный материал (каштаны, желуди или орехи) для поделки;

• разложить каштаны по размеру (от большого к маленькому);

• при помощи кусочков пластилина соединить каштаны между собой и присоединить к подставке;

• отрезать утолщения у крылаток клена;

• приклеить ножки гусеницы (крылатки) к подставке по бокам каждого каштана;

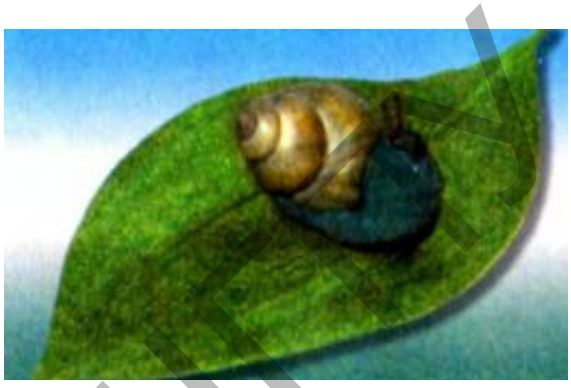
• из пластилина сделать глаза гусеницы;

• украсить поделку, смастерив гусенице шапочку из плюсок желудя, наклеив на подставку крошку сухих листьев или мох.

Анализ детских работ. Обратит е внимание детей на правильность подбора каштанов (желудей или орехов) в поделке по величине, аккуратность в соединении деталей. Отметьте проявление творчества в оформлении поделки. Самую красивую гусеницу поместите на полянку, выполненную на предыдущем занятии, или на листочек, вырезанный из картона зеленого цвета. При наличии ошибок в изготовлении поделок предложите выявить их причину.

Библиотека ШГПУ

Занятие 6. Улитка



Голову улитки дети выполняют из пластилина. Использование для туловища различного природного материала (ракушек, скорлупы грецкого ореха, древесного гриба) по выбору детей положительно скажется на развитии конструктивных способностей, умении видеть основные конструктивные особенности изделия.

Материалы. Пластилин, ракушки, скорлупа грецкого ореха, древесный гриб, маленькие веточки; иллюстрации с изображением улитки.

Подготовка к работе. Рассматривание иллюстраций с изображением улиток, беседа об их внешнем виде, о том, где улитки живут, чем они питаются. Проведение дидактической игры «Кто где живет? В норе, берлоге, дупле».

Ход занятия

Предложите детям:

• Отгадать загадку.

Очень медленно ползу,
На себе свой дом везу!

Библиотека ШГУ

(Улитка)

• Выполнить отгадку из пластилина и природного материала.

• Рассмотреть иллюстрацию и отметить:

• из каких деталей должна состоять поделка (голова и туловище);

• чем покрыто туловище (ракушкой);

• для чего улитке нужна ракушка (спасает от опасности).

• Рассмотреть имеющийся природный материал и подумать:

• какой материал может быть использован для изготовления туловища улитки (ракушки, древесный гриб, скорлупа);

• на что похожа голова улитки (на шарик);

• из чего можно сделать голову (из пластилина);

• что соединяет голову и туловище улитки (длинная шея);

• что находится на голове улитки (глаза и рожки);

• из чего сделаны рожки (из палочек).

• Выполнить улитку:

• размять кусок пластилина и разделить на две части;

• из маленького куска скатать шарик — это голова улитки;

• оставшийся пластилин использовать для шеи.

Примечание: голова с шеей могут быть одной деталью, если скатать колбаску и так отогнуть один ее кончик, чтобы получилась голова улитки.

• Выбрать по желанию природный материал для туловища:

• присоединить к туловищу шею с головой;

• на голове укрепить рожки;

• глаза сделать из пластилина.

Анализ детских работ. Обратит е внимание детей на то, какие разные получились улитки. Отметьте проявление творчества в выполнении поделки, удачный выбор природного материала. Поместите одну из улиток на грибную поляну.

Библиотека ШГПУ

Занятие 8. Ежик

На занятии дети продолжают учиться мастерить поделку, одна часть которой выполнена из природного материала, а другая из пластилина.

Оформление изделия дополнительными деталями (яблоки, листок, грибы) положительно скажется на развитии творческих способностей детей.

Материалы. Пластилин, шишки разного размера и формы, горошина перца, семечки яблок; образец поделки.

Подготовка к работе. Рассматривание с детьми иллюстраций, беседа о ежах, выявление особенностей внешнего вида. Рисование ежей. Наблюдение за ежами в уголке природы.

Ход занятия

Вспомните с детьми, каких обитателей грибной поляны выполняли на предыдущих занятиях.

Предложите детям:

• Отгадать, кого они будут мастерить на занятии.

Под соснами, под елками
По лесным дорожкам
Бежит клубок с иголками
На коротких ножках.

(Ежик)

• Доказать, что в загадке говорится именно о еже (живет в лесу, на спине иголки, а лапки у ежа короткие).

• Рассмотреть образец и отметить:

• из каких деталей состоит поделка (туловище, голова, лапки);

• из чего они сделаны (из пластилина и шишки);

Библиотека ШГУ

• какая голова у ежа (вытянутая);

• на что она похожа (на короткую, но толстую морковку).

• Выбрать из имеющихся шише к наиболее подходящую для туловища ежа :

• почему эта шишка подходит для поделки (длинная, чешуйки раскрыты и похожи на колючки ежа);

• для чего могут пригодиться семечки яблока (для глаз);

• для чего нужна горошина перца (для носа);

• из чего еще можно сделать глаза и нос ежа (из пластилина);

• как раскатать пластилин, чтобы получились маленькие лапки (прямыми движениями рук раскатать колбаску и разделить ее на четыре части).

• Выполнить ежа:

• размят ь кусок пластилина и слепить голову ежа;

• слепить лапки;

• присоединить к туловищу голову и лапки;

• выполнить глаза и нос ежика;

• слепить и укрепить на спине ежа яблоко, грибок или какой-либо другой предмет, который может переносить ежик.

Анализ детских работ. Выберите самого красивого ежа (аккуратно вылеплены голова и лапки, прочно присоединены к туловищу), самого трудолюбивого. Предложит е детям подумать, куда спешит ежик, составить про него сказку.

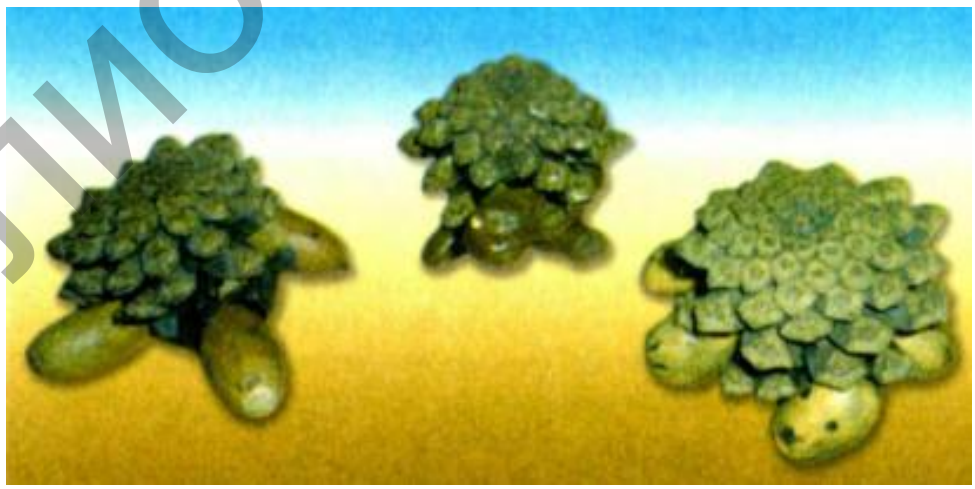
Библиотека ШГПУ

Занятие 9. Черепахи.

При изготовлении черепахи дети выбирают природный материал необходимой формы и размера, дополняют его мелкими деталями из пластилина, учатся переносить умения работы с одним видом природного материала (скорлупа грецкого ореха) на другой (шишки, кожура апельсина). Изготовление поделки развивает у детей наблюдательность и самостоятельность.

Материалы. Пластилин, шишки разной формы и размера, половинки сухой кожуры апельсина или мандарина, скорлупа фисташки, желуди; черепашки, сделанные из скорлупы грецкого ореха и пластилина.

Подготовка к работе. Рассматривание иллюстраций с изображением черепах, игры с природным материалом, сравнение по форме и размеру шишек ели и сосны, шишек с раскрытыми и закрытыми чешуйками.



Ход занятия

Предложите детям:

• Отгадать загадку, чтобы узнать, кого они будут мастерить на занятии.

Кто же это ходит

Библиотека ЦГПУ

В каменной рубахе?

В каменной рубахе

Ходят... (черепахи).

• Рассмотреть образец и отметить:

• из каких деталей состоит поделка (голова, туловище, лапы);

• из чего они сделаны (из пластилина и скорлупы);

• рассмотреть имеющийся природный материал и отметить, что скорлупы грецкого ореха нет.

• Подумать:

• каким природным материалом можно заменить в поделке скорлупу (шишками и кожурой апельсина);

• для каких деталей в поделке могут быть использованы скорлупа фисташки, желуди и пластилин (голова, туловище и лапки);

• какой формы шишки наиболее подойдут для поделки (сосновые, с раскрытыми чешуйками);

• с чего начнем мастерить черепашку (слепим из пластилина голову и лапки);

• что будем делать дальше (соединять детали);

• чем можно прикрыть лапки и голову, выполненные из пластилина (скорлупками фисташки).

• Выполнить черепашку:

• выбрать необходимый для поделки материал;

• слепить голову и лапки или подобрать для них желуди;

• соединить детали между собой;

• при желании дополнительно оформить поделку скорлупками фисташки;

• для глазок и носа скатать маленькие шарики;

• рот нарисовать стекой.

Анализ детских работ. Отметьте проявление творчества при подборе материала для поделки. Обратит е внимание на черепашек, выполненных в различных позах (повернут а голова или лапки) предложит е подумать, почему

Библиотека ШГПУ

черепашка застыл а именно в этой позе.

Занятие 10. Обитатели водных глубин

На этом занятии дети учатся не только выполнят ь различные поделки, но и осуществлять выбор содержания работы и природного материал а для создания наиболее выразительного образа. Анализ поделок позволит детям реально оценит ь свою работу.

Материалы. Скорлупа грецкого ореха, шишки, ракушки, крылатки, семечки арбуза, горошины перца и любой другой природный материал; пластилин, бумага; поделки, подходящие по тематике, выполненные детьми на предыдущих замятиях.

Подготовка к работе. Беседа и рассматривание иллюстраций с изображением обитателей рек (рыбки, улитки, черепахи и т.д.), прудов. Дидактическая игра «Кто живет в воде, кто на земле?».

Ход занятия

Библиотека ШГПУ

Предложите детям:

• Рассмотреть выполненные ранее поделки и перечислить весь природный материал, который необходим для выполнения каждого изделия.

• Вспомнить последовательность и приемы выполнения рыбки, черепахи, улитки.

• Обратить внимание на имеющийся природный материал и подумать:

• из чего можно сделать туловище рыбки (из скорлупы яйца, грецкого ореха, двух ракушек, пластилина);

• из чего можно сделать плавники и хвост (из крылаток клена, листочков, семян арбуза, кабачка, бумаги);

• как соединить между собой две ракушки или две скорлупки ореха (наполнив их пластилином);

• какой материал подойдет для раковины улитки;

• что можно использовать для изготовления черепахи, осьминога

• Выполнить на выбор любого обитателя водных глубин, используя любой природный материал.

Анализ детских работ. Рассмотрит е поделки, отметьте наиболее удачный выбор природного материала, качество выполнения работы. Предложит е оценить свою поделку, подумав, все ли хорошо получилось, как можно было избежать ошибок

Библиотека ШГПУ

Занятие 11. Смелый крабик

Крабика дети выполняют из ракушки или скорлупы грецкого ореха, для мелких деталей используют пластилин, семечки арбуза и другой природный материал.

Материалы. Скорлупа грецкого ореха, ракушки, семечки арбуза, горошины перца и любой другой природный материал; пластилин; образец поделки, игрушка или рисунок с изображением черепахи.

Подготовка к работе. Беседа об обитателях морских глубин осьминогах и крабах, о строении их тела, повадках, рассматривание иллюстраций с их изображением. Чтение «Сказки о золотом ключике».

Ход занятия

Покажите детям черепаху, предложите вспомнить, персонажем каких сказок она является. Скажите, что с черепахой из «Сказки о золотом ключике» приключилась беда, она никак не найдет ключик. Ей помогали все обитатели водоема, обыскали все дно, заглянули под каждую корягу. Только в самый глубокий омут никто не решился заглянуть, где, оказывается, и лежал золотой ключик.

Кто же оказался этим смельчаком, можно узнать, отгадав загадку.

Шестипалый Антошка,
Две ножки в сапожках.
(Краб)

Прочитайте стихотворение про смелого крабика.

Библиотека ШГПУ

Краб кольчугу раздобыл и на спину нацепил.

Вся в шипах, зато надежна!

В ней и спать спокойно можно!

Клешни выставил вперед —

Берегись, морской народ!

Предложите детям:

• Рассмотреть образец поделки.

• Перечислить детали (туловище с головой, три пары ног, клешни).

• Обратить внимание на то, из какого материала сделана каждая деталь (туловище из ракушки, ноги и клешни из пластилина, глаза из арбузных семечек).

• Подумать, каким природным материалом можно заменить материал, из которого сделан образец.

• Выполнить краба, используя любой подходящий природный материал:

• выбрать для туловища ракушку или скорлупу ореха, решить, где у крабика будет голова, где будут располагаться ноги и клешни;

• скатать из пластилина длинные ноги и две клешни;

• ноги изогнуть и прикрепить к туловищу, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга;

• глаза (арбузные семечки или горошины) прикрепить к ракушке пластилином;

• на клешни можно прикрепить семечки яблока или какой-либо другой мелкий природный материал.

Анализ детских работ. Рассмотреть поделки, отметить проявление творчества, отметить, как много стало у черепахи смелых помощников. Предложить придумать рассказ о приключении крабика, когда он искал золотой ключик.

Библиотека ШГПУ

Занятие 13. Заботливая птица

При изготовлении птиц дети самостоятельно выбирают природный материал, приемы и способы выполнения поделки, последовательность работы.

Материалы. Шишки разной формы и размера, сухие листья, крылатки, перья, скорлупа грецких орехов и фисташки, пластилин; гнездо, сделанное из сухой травы или веревки.

Подготовка к работе. Беседа о птицах, уточнение знаний детей об их внешнем виде, образ е жизни, заботе о птенцах. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Наблюдение за гнездами птиц. Дидактическая игра «Зимующие и перелетные птицы».

Ход занятия

Покажите детям гнездо с лежащими в нем грецкими орехами.

Предложите детям:

• Догадаться, чей это дом.

• Подумать:

• для чего птицам нужны гнезда (отдыхать, спасаться от непогоды, растить птенцов);

• как птицы заботятся о своих птенцах;

• почему птиц можно назвать заботливыми родителями;

• как смастерить птицу и поместить ее в гнездо.

• Рассмотреть образец и подумать:

• из каких деталей может состоять поделка (голова, туловище, крылья);

Библиотека ЦГПУ

• из какого имеющегося природного материала можно сделать голову и туловище (из шишек);

• как быть, если имеется только одна длинная еловая шишка (голова и туловище будут одной деталью);

• что можно использовать для крыльев;

• для каких деталей в поделке могут быть использованы скорлупа фисташки, плюски желудей, маленькие срезы веточек дерева (глаза и клюв);

• при помощи чего укреплять мелкие детали (пластилином).

• Выполнить птицу:

• выбрать необходимый для поделки материал;

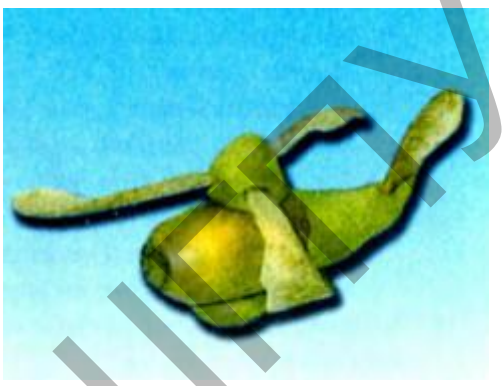
• соединить детали между собой;

• оформить поделку мелкими деталями.

Анализ детских работ. Поместить птицу в гнездо. Предложит ь детям составить рассказ, как птица будет заботиться о птенчиках.

Библиотека ШГПУ

Занятие 14. Вертолет и самолет



Вертолет и самолет дети мастерят из желудей, для мелких деталей используют крылатки и пластилин. Выполнение поделок развивает у детей наблюдательность и мелкую моторику руки.

Материалы. Пластилин, крупные желуди, крылатка ясеня или клена, сухие хвойные иголки; образцы поделок или рисунки с изображение вертолета и самолета; игрушка Медвежонок.

Подготовка к работе. Беседа о транспорте, его видах, использовании, особенностях воздушного транспорта. Дидактическая игра «Что летает, что плавает, что ездит».

Ход занятия

Используйте игровой прием: медвежонок хочет отправиться путешествовать. На чем он будет путешествовать, дети узнают, отгадав загадку.

Не птица, а летает,
Не машина, а людей и грузы перевозит.
(Самолет)

Закручу, закручу
Под небеса улечу.
(Вертолет)

Предложите детям:

• Рассмотреть образцы и отметить:

• из каких деталей состоит поделка самолета (корпус, крылья, хвост);

• из каких деталей состоит поделка вертолета (корпус, винты, хвост);

• из каких материалов они сделаны (из желудя или грецкого ореха,

Библиотека ШГПУ

пластилина и крылаток);

• чем отличаются поделки (у самолета две пары крыльев располагаются сверху и снизу корпуса, а у вертолета винты укреплены только сверху, крылья самолета больше, чем винты вертолета).

• Выполнить на выбор любую поделку.

Вертолет:

• выбрать необходимый для поделки материал;

• скатать из пластилина шарик и вставить в него три крылатки – это винты вертолета;

• укрепить винты на желуде или орехе (корпусе вертолета);

• хвост слепить из пластилина;

• маленькую крылатку укрепить на хвосте вертолета.

Самолет:

• скатать из пластилина маленькие шарики и укрепить их сверху и снизу корпуса самолета;

• воткнуть большие крылатки (крылья самолета) в пластилин;

• хвост выполнить из маленькой крылатки;

• на носу самолета укрепить при помощи пластилина сухую хвойную иголку или маленькую палочку.

Анализ детских работ. Все поделки выставить на картонный лист – посадочную площадку аэродрома. Выбрать наиболее прочный и красивый самолет или вертолет, на котором может путешествовать медвежонок.

Библиотека ШГПУ

Занятие 15. Попугай

При изготовлении птиц дети самостоятельно выбирают природный материал, приемы и способы выполнения поделки по аналогии с ранее выполненными работами.

Материалы. Еловые шишки с раскрытыми чешуйками разного размера, цветные перья попугая, клей ПВА, пластилин, заготовка для носа из цветной бумаги, горох или бусины; игрушка обезьянка, образец поделки.

Подготовка к работе. Беседа о птицах, живущих в доме человека, об их внешнем виде, повадках. Рассматривание иллюстраций с изображением попугая. Наблюдение за птицами в уголке природы, сравнение попугая с другими птицами. Чтение и рассказывание детям сказки «38 попугаев».

Ход занятия

В гости к детям пришла Обезьянка из сказки «38 попугаев» и предлагает отгадать, о ком из ее друзей говорится в стихотворении.

Он, конечно же, хорош,
Краше птицы не найдешь!
С хохолком голова,
Перышки цветные,
Повторяет он слова
Многие, смешные!

(Попугай)

Библиотека ШГПУ

Предложите детям:

• Рассмотреть образец и подумать:

• какую поделку, похожую на попугая, уже мастерили (заботливую птицу);

• какой материал необходим для поделки (шишки, перышки, бумага);

• для чего пригодится пластилин (для закрепления перышек между чешуйками шишки);

• какие детали можно приклеить клеем (нос);

• из какого материала можно сделать глаза (из бумаги, бусин, гороха или пластилина);

• с чего начнем мастерит ь поделку (с подбора материала).

• Смастерит ь попугаев, новых друзей для обезьянки:

• выбрать шишку, наиболее подходящую для фигурки попугая;

• определить, где у шишки верхушка, а где основание;

• расположит ь шишку так, чтобы ее основание находилось вверху, а верхушка внизу;

• при помощи кусочков пластилина укрепить крылья и хвостик попугая;

• само е маленько е перышко укрепит ь на голове попугая – это хохолок;

• приклеить нос;

• выбрать материал для глаз и укрепить их на шишке.

Анализ детских работ. Рассмотреть поделки, выбрать наиболее удачные. Предложить детям придумать рассказ об обезьянке и ее новых друзьях.

Библиотека ШГПУ

Занятие 16. Журавленок

Журавленка дети выполняют из шишки, желудя и перьев. В процессе работы развивается ориентировка в пространстве, расширяются знания о разнообразии природного материала.

Материалы. Сосновые шишки с раскрывшимися и нераскрывшимися чешуйками, желудь, небольшие птичьи перья, изогнутая небольшая веточка или проволока, мох, сосновые иголки, пластилин, картонная подставка или пластмассовая крышка, иллюстрации с изображением журавля

Подготовка к работе. Беседа о перелетных и зимующих птицах, рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Кто где живет?».

Ход занятия

Прочитайте детям стихотворение.

Вы слыхали?
Над болотом
Журавли опять кричат.
Журавли перед отлетом
Строго учат журавлят.

Библиотека МГПУ

Учат лету, учат клину,

Учат, как не отставать.

Над родным ручьем калину

Никогда не забывать!

Покажите иллюстрацию с изображением журавля и предложите детям смастерить из природного материала журавлят.

Предложите детям:

• Рассмотреть изображение журавля и подумать:

• из каких деталей должна состоять поделка (голова, туловище, шея, крылья и хвост);

• из какого имеющегося природного материала можно сделать голову (туловище, хвост и шею);

• какая из шишек (с раскрывшимися или нераскрывшимися чешуйками) лучше всего подойдет для выполнения туловища журавленка;

• для чего может пригодиться цветная бумага (для глаз и клюва);

• из чего еще можно сделать клюв журавленка (из сосновой иголки);

• при помощи чего укреплять мелкие детали на поделке (пластилином или клеем).

• Выполнить журавленка :

• выбрать необходимый для поделки материал;

• оформить голову поделки мелкими деталями;

• соединить основные детали между собой (голову, шею и туловище);

• укрепить хвост;

• поместить поделку на подставку (пластмассовую крышку или картонку);

• прикрыть подставку мхом.

Анализ детских работ. Выбрать самого красивого журавленка и поместить его в уголок природы. Предложить подумать, все ли получилось удачно, выяснить причины.

Библиотека ШГПУ

Занятие 17. Букет для мамочки

На занятии дети составляют миниатюрную композицию из сухоцветов, засушенных листьев и травы. Букет укрепляется в кусочке пластилина, помещенном в небольшую вазу или в специально сделанные отверстия в подставке.

Материалы. Засушенные листья, трава, цветы; сухоцветы (физалис, бессмертники, лунарии); пластилин, небольшие вазы, подставки, выполненные из древесных грибов, коры или коряг; фотографии миниатюрных букетов.

Подготовка к работе. Беседа о цветах. Рассматривание букетов и иллюстраций с различными цветочными композициями. Рисование букетов и выполнение аппликаций.

Ход занятия

Предложите детям:

• Подумать, что можно подарить близкому человеку, другу на какой-либо праздник или просто как знак внимания (игрушки, сладости, цветы, свои поделки).

• Рассмотреть фотографии и иллюстрации с изображением миниатюрных букетов.

• Обратить внимание на то, что все композиции состоят из цветов и вазы или подставки.

• Отметить, что в каждом букете есть не только цветы, но и листья или трава.

• Рассмотреть имеющийся природный материал и назвать тот, который знаком.

Библиотека ЦГПУ

• Отметить, что букет из засушенного природного материала будет храниться очень долго.

• Обратить внимание на построение букета: яркий, главный цветок находится в центре букета, его окружают мелкие и более светлые.

• Отметить, что растения в букете находятся не па одном уровне – есть высокие, есть и низкие.

• Подумать:

• для чего в подставках сделано углубление (в него вставляются цветы);

• для чего нужен пластилин (для крепления цветов в вазе или подставке).

• Выполнить букет:

• выбрать для букета цветы (одни светлые, другие яркие), листок или траву;

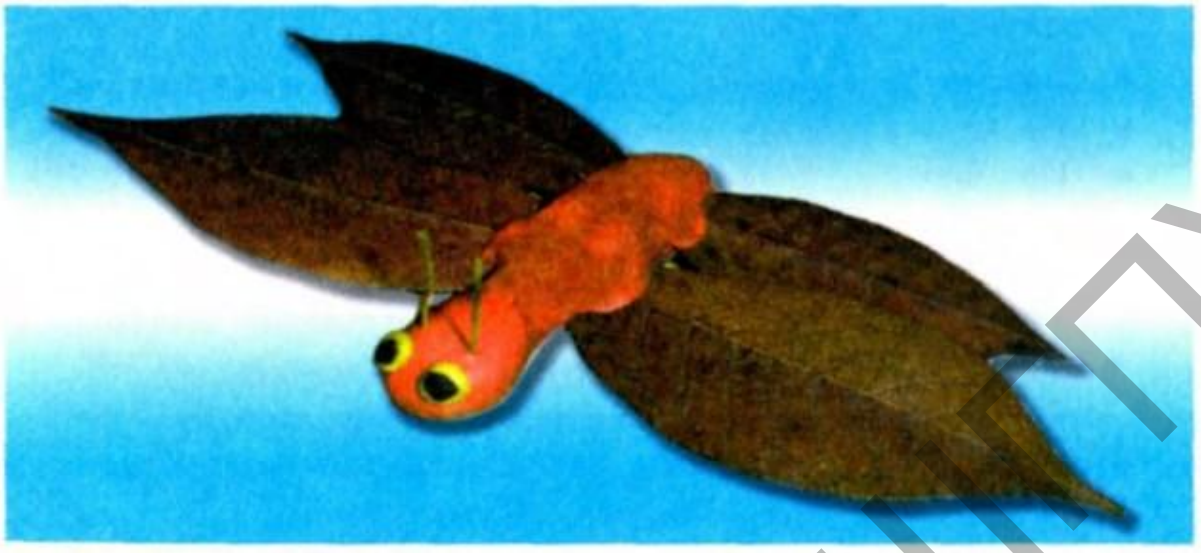
• положить на дно вазы, слегка прижав пальцем или палочкой, кусок пластилина или наполнить им углубление в подставке;

• осторожно воткнуть в пластилин цветы, траву или веточку с листочками.

Анализ детских работ. Обратит е внимание на удачный подбор материала, композиционное построение букета, прочность крепления природного материала. Предложите детям подумать, что они пожелают маме, когда будут дарить ей свой букет. Почему этот подарок для нее будет особенно дорог?

Библиотека ШГПУ

Занятие 12. Бабочка – капустница.



Туловище и голову бабочки дети выполняют из пластилина. Предоставление детям права выбора природного материала для крылышек и усиков бабочки из материала, имеющегося в наличии, способствует развитию творческих способностей и самостоятельности.

Материалы. Пластилин, мелкие сухие листочки березы и кустарников, ракушки, плоские древесные грибы, маленькие веточки, образец или иллюстративное изображение бабочки.

Подготовка к работе. Беседа о насекомых, рассматривание иллюстраций с их изображением. Рисование и выполнение аппликационное изображений бабочки.

Ход занятия

- Отгадать загадку.

Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел.

(Бабочка)

- Рассмотреть образец и назвать основные детали поделки (туловище, голова, крылышки).
- Подумать:
- из какого материала изготовлены туловище и голова бабочки

Библиотека ШГПУ

(пластилин);

- какой формы эти детали (круглая и овальная);
- сколько у бабочки крылышек (четыре);
- как они расположены (попарно);
- какой материал подойдет для крылышек бабочки (листочки, ракушки, древесный гриб);
- из чего сделаны усики (из веточек).
- Выполнить бабочку:
- слепить круглую голову и удлиненное туловище;
- выбрать по две пары листочков или ракушек разного размера (побольше и поменьше);
- укрепить крылышки по бокам туловища бабочки (вверху более крупные, а внизу более мелкие);
- из маленьких веточек сделать усики.

Анализ детских работ. Выберите с детьми самых красивых бабочек (аккуратно слеплены тело и туловище, прочно и симметрично укреплены крылышки) и посадите их на грибки на поляне, выполненные на предыдущем занятии.

Предложите рассказать, чему новому научились в процессе работы.

Библиотека ШГПУ

Занятие 7. Котенок.

Кота дети выполняют из скорлупы грецкого ореха и пластилина, дополняют поделку мелкими деталями из плюсок желудя и семян арбуза.

Материалы. Скорлупа грецкого ореха, плюски желудя, семена арбуза, мелкие веточки или еловые иголки, мох, подставка для поделки, пластилин, образец.

Подготовка к работе.

Беседа о домашних животных, рассматривание иллюстраций с изображением кошек в разных позах

Ход занятия:

Загадайте детям загадку, отгадка подскажет, какую поделку дети будут мастерить на занятии Я умею чисто мыться Не водой, а язычком Мяу, как мне часто снится Блюдце с теплым молочком

(Кошка) Предложите детям:

- Перечислить части фигурки кота (голова, туловище, лапы, хвост).
- Рассмотреть материал, приготовленный для поделки, и решить, какие детали из чего можно сделать.
- Обратить внимание на то, из чего сделаны детали образца.
- Отметить позу кота в образце (стоит на задних лапах).
- Подумать:
- как можно соединить две скорлупки грецкого ореха, из которых выполнено туловище кота (наполнить пластилином) ;
- из чего еще можно сделать лапы и хвост (из пластилина) ;
- чем укреплять мелкие детали на поделке (пластилином или клеем).
- Выполнить Кота-Котофеича:
- выбрать необходимый для поделки материал;
- соединить между собой две скорлупки ореха;
- слепить из пластилина круглую голову;
- соединить голову с туловищем;

Библиотека ШГПУ

- лапы выполнить из плюсок желудя или слепить из пластилина;
- слепить и прикрепить к туловищу длинный хвост;
- оформить поделку мелкими деталями (уши, глаза усы);
- поместить поделку на подставку;
- прикрыть подставку мхом.

Анализ детских работ. Предложить детям рассказать, какой по характеру у них получился кот (важный, ленивый, неаккуратный, ласковый), постараться обосновать свою характеристику, основываясь на качестве выполнения поделки.

Библиотека ШГПУ

Занятие 4. Попрыгунья Стрекоза.

На занятии дети закрепляют имеющиеся у них умения конструирования из природного материала, самостоятельно определяя содержание своей работы в соответствии с общей заданной темой, подбирая необходимый материал для поделки, определяя последовательность работы.

Материалы. Веточки, крылатки клена и ясеня, засушенные лепестки цветов и листочки деревьев, плюски желудей, скорлупа грецкого ореха, каштаны и желуди; пластилин, густая гуашь, кисточка. Образцы или иллюстрации поделок.

Подготовка к работе. Беседа о насекомых, о польке, которую они приносят растениям. Рассматривая иллюстрации с их изображением. Проведение д/и «Кто здесь лишний?». Лепка на тему стрекоза.

Ход занятия.

Предложите детям:

- Подумать:
- каких насекомых можно увидеть на цветочной поляне (бабочек, пчел, стрекоз, жучков, ос, шмелей).
- Отгадать загадки:

Те, с кем рядом я жужжала,
Помнят — у меня есть жало
И на брюшке полоса, Потому что я... (оса).

Если пил ты чай с медком, С ней ты хорошо знаком.
Много меду собрала Работящая... (пчела).

От цветка к цветку порхает, Утомится — отдыхает... (бабочка).

- Каких из этих насекомых уже мастерили из природного материала?
- Сравнить по внешнему виду бабочку и стрекозу. (У бабочки и стрекозы есть крылья, туловище и голова. Однако крылья у стрекозы более узкие и длинные и расположены они ближе к голове. Голова стрекозы очень

Библиотека ШГПУ

большая, а туловище длинное.)

- Подумать:
- какой природный материал необходим для выполнения жучка;
- что надо сделать, чтобы божья коровка отличалась по внешнему виду от других жучков (раскрасить гуашью ее голову и нарисовать черные точки на спинке);
- из чего можно выполнить туловище и голову бабочки и стрекоз (из пластилина или веточки);
- из чего можно сделать туловище шмеля (из пластилина);
- из чего сделан воротничок шмеля на образце (из семечек арбуза);
- чем туловище шмеля отличается от туловищ других насекомых (большое и толстое);
- из чего сделана голова шмеля (из плюски желудя);
- какой материал подойдет для крылышек стрекозы и шмеля (крылатки);
- какой материал можно использовать для крыльев бабочки и пчелы (маленькие листочки, лепестки цветов);
- как сделать полоски на туловище осы или шмеля (нарисовать или слепить из пластилина); • какова последовательность выполнения поделки.
- Выполнить любое насекомое:
- выбрать необходимый природный материал для туловища и головы;
- соединить туловище с головой;
- укрепить крылышки;
- оформить поделку мелкими деталями (глаза, воротничок, усики).

Анализ работ. Выберите с детьми самых красивых стрекоз (аккуратно слеплены тело и туловище, прочно и симметрично укреплены крылышки.

Библиотека ШГПУ