

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Шадринский государственный педагогический университет»  
Педагогический факультет  
Кафедра теории и методики начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа  
направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
(профиль «Начальное образование»)

Квалификация – магистр

**вид** – выпускная квалификационная работа опытно-практического характера

**формат** – исследовательская работа

**Исполнитель:**

Аскерова Илкана Габиб кызы,  
студентка 1-32М группы  
заочная форма обучения

**Руководитель ВКР:**

к.пед.н., доцент  
Разливинских Ирина Николаевна

**Нормоконтролер**

Милованова Любовь Анатольевна  
оригинальность 62%

**Рецензент ВКР:**

к.пед.н., доцент  
Порошина Надежда Анатольевна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	
1.1. Навык выразительного чтения: понятие и сущность .....	6
1.2. Психолого-педагогические основы формирования навыка выразительного чтения у детей младшего школьного возраста .....	13
1.3. Методы и приемы обучения, направленные на формирование навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения .....	21
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	
2.1. Обобщение опыта учителей по формированию навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения .....	30
2.2. Разработка комплекса упражнений для учащихся 2 класса, способствующего формированию навыка выразительного чтения на уроках литературного чтения.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54

## ВВЕДЕНИЕ

Выразительное чтение занимает важное место в системе образования: оно помогает воспитать читательскую восприимчивость и нравственность учеников, содействует в развитии речи и творческих умений. В связи с этим одним из первоочередных целей начального обучения является овладение школьниками навыками выразительного чтения. Навык выразительно читать формирует атмосферу творческого приобщения к искусству, ориентирует учащихся с большей отдачей и эмоциональным порывом найти подход к идейно-художественной значимости читаемого произведения, способствует формировать умения и навыки творчески подходить к исследованию художественного текста и к реализации идеи автора в звучащем слове, а также имеет существенное значение в формировании устной речи.

Некоторые авторы утверждают, что выразительное чтение – это не очень значительное дело и заикливаться на этом не стоит, учить выразительно читать детей нет потребности. Есть противоположенная точка зрения: для выразительного чтения ребенку нужен определенный дар, иначе можно лишь научить расставлять интонационные паузы на знаках препинания. Нельзя однозначно соглашаться с этими мнениями. Творческая деятельность (а выразительное чтение – один из разновидностей творческой деятельности) необходим и доступен каждому ребенку: как младшим школьникам, так подросткам и юношам. Как и любая творческая деятельность, оно может быть как яркой, так и не тусклой, но всегда это должно регулироваться преподавателем. А что касается умений, которые нужны для эффективной творческой работы, должны быть сформированы и развиваться в процессе особой деятельности.

Проблемы, связанные с выразительным чтением у младших школьников, которые актуальны и сегодня, возникли как рефлекс на

механическое чтение, которое имело место до шестидесятих годов двадцатого столетия в начальных школах СССР.

Изучение природы детей, проводившиеся еще советскими учеными, указывают, что 20-30 % учеников младших классов имеют неудовлетворительные навыки выразительного чтения. Множество учеников читают монотонно, не могут общаться с аудиторией. Учащиеся делают ошибки в расстановке пауз, а порой пропускают их. Множество ошибок возникает из-за неправильного выявления логических центров. Как считают учителя и методологи, причиной этому является удаление несущественного внимания к выразительности чтения.

Первостепенную роль в изучение выразительности чтения школьников имели ученые-педагоги: Л.А. Горбушина, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, К.Д. Ушинский. Также в изучении этого вопроса можно особо отметить Т.А. Задорожную, О.В. Кубасову, М.Р. Львова, Т.В. Рыжкова, М.И.Шишкову.

Таким образом, исходя из вышеуказанного, можно сказать, что данная изучаемая тема **актуальна**, так как сегодня всё ещё есть потребность в существенном внимании обучать выразительности чтению: подобное чтение будет способствовать четкому пониманию авторской идеи, авторских чувств, внесенных в текст.

**Объектом изучения** является процесс обучения литературному чтению в начальных классах.

**Предметом изучения** – процесс развития навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения.

**Цель исследования** состоит в изучении теоретических и методических аспектов развития навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения.

В ходе изучения необходимо решить такие **задачи**:

- 1) раскрытие понятия и сущности навыка выразительного чтения;
- 2) рассмотрение психолого-педагогических основ развития навыка выразительного чтения у детей младшего школьного возраста;

3) описание методов и приемов обучения, направленные на формирование навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения;

4) разработка комплекса упражнений для учащихся 2 класса, развивающего навык выразительного чтения на уроках литературного чтения.

Для того, чтобы решить имеющиеся задачи применялись перечисленные **методы изучения**: анализ литературы по исследуемой проблеме, сравнение, классификация, систематизация и обобщение материала.

Если затрагивать вопрос **практической значимости** исследования следует отметить, что в ней перечислены определенные упражнения, которые направлены на формирование и развитие умений выразительного чтения, а также материалы его могут быть применены преподавателями начальных классов на занятиях по литературному чтению.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

## **1.1. Навык выразительного чтения: понятие и сущность**

Нельзя недооценивать роль чтения в процессе образования, воспитания и развития людей. И поэтому один из первоочередных целей начального обучения – овладение умением чтения по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

До определения сущности навыка чтения, необходимо рассмотреть понятие слова «чтение».

М.П. Воюшина предлагает рассматривать чтение как довольно сложную умственную работу, основу которой включает техническую сторону, то есть возможность перекодировать письменную речь в звучащую, а также содержательную сторону – процесс понимания сути прочитанного. На содержательную сторону чтения влияет специфика текста, в связи с этим процесс чтения может быть рассмотрен и в качестве речевой деятельности, и в качестве эстетической деятельности [9, с. 108].

Как считает Н.Н. Светловская, чтение является одним из разновидностей речевой деятельности. Автор считает, что этим определением можно прийти к следующему выводу: если чтение – это речевая деятельность, а речь – тип общения, которым в полной степени владеет рациональный человек, то, соответственно, чтение наряду с этим является одним из видов человеческого общения [38, с. 123].

По мнению О.А. Трутнева, чтение – основополагающий метод обучения, инструмент к познанию мира. Скоростное чтение – поверхностное чтение (по диагонали), динамичный и концептуальный процесс [42, с. 17-21].

Чтение можно отнести к письменным видам вербальной деятельности, потому как это сопряжено с буквами и вербальным восприятием. Для использования общепризнанных символов используются буквы, которые в некоторых случаях позволяют (с помощью письма) написать (кодировать) в печатной или рукописной форме, а в иных же случаях (во время чтения) эти формы восстанавливаются, воспроизводятся. В случаях, когда в устной форме речи звук является начальным элементом – фонемой, то в письменной форме этим начальным элементом выступает кодовый знак – буква.

Т.П. Сальникова придерживается мнения, что чтение – это один из видов непростого психофизиологического процесса и реализуется соприкосновением нескольких механизмов и факторов, из которых особую роль играют – зрительный, речедвигательный, речеслуховой, смысловой. Процесс чтения начинается со зрительного распознавания графических элементов текста (букв) [37, с. 134].

Если взять современную методику, то навык чтения можно рассматривать в качестве автоматизированного умения озвучивать печатный текст, предполагающий понимание идеи воспринимаемого произведения и личное отношение к вычитанному [17, с. 44]. Такое «вдумчивое чтение», которое основано на отличном умении чтения, по словам Т.П. Сальниковой, является методом приобщить ребенка к культурной речи. Нужно не забывать о том, что умение чтения – гарант небезуспешного обучения на протяжении всех лет школьной жизни.

Также, по мнению Н.Н. Светловской, навык чтения – это совокупность связанных между собой умений, которые соединяются в цельном потоке читабельного процесса [38, с. 123].

От того как школьники научатся читать и писать зависит их общее речевое развитие. И фундамент закладывается еще до того, как ребенок пошел в образовательное учреждение. До 6-7-летнего возраста у детей идет развитие словесной речи, а в первых классах школы они знакомятся с вербальными образами букв.

Анализ методической литературы показал, что навык чтения должен обладать следующими *качествами*:

– *правильностью*, т.е. неискаженное чтение текстов для понимания смысла прочитываемого;

– *беглостью*, т.е. быстрота чтения с пониманием прочитываемого, которая измеряется числом напечатанных символов, прочитанные учеником за отведенное время (как правило, число слов в одну минуту);

– *сознательностью* – это то, как понимает прочитавший идею автора, осознает художественные средства, помогающие осуществить данную идею, и понимание собственного отношения к прочитанному;

– *выразительностью*, которая рассматривается как умение методами устной речи передать слушателю главную мысль текста и выразить свое личное отношение к произведению [13, с. 120-121].

Выразительное чтение рассматривают как активную форму литературного обучения, эффективный метод эстетического воспитания, воспитания нравственных чувств, духовное обогащение и развитие учеников. [29, с. 65].

О.В. Кубасова придерживается мнения, что выразительное чтение – способность применять главные средства выразительности для подчеркивания в чтении собственного понимания, отношения к нему, оценивать содержание и смысл прочитанного, желание максимально полно, убедительно и эмоционально передать все это до слушателя [20, с. 88].

К.С. Станиславский отмечает, что выразительным чтением является навык действия словами, то есть оказывать воздействие своей волей на волю аудитории, вынуждать увидеть текст так, как смотрит на него или проявляет отношение к нему читающий [40, с. 52].

Отсюда следует, что *выразительность чтение* – разновидность творческой деятельности, смыслом которой является изобретательное воплощение литературного произведения в эффективную звучащую фразу.



Уже в первые годы обучения перед учениками ставят *главные задачи выразительности чтения*:

– обучающимся нужно хорошо понимать, что им необходимо передать слушателю;

– у обучающихся должно сложиться собственное и правильное отношение к происходящим в произведении событиям;

– школьникам нужно читать текст с большим внутренним хотением, передавать основной смысл текста слушателю: событий и фактов, картин природных явлений, передавать в целом так, чтобы слушатель верно воспринял и оценил информацию.

Таким образом, чтобы сформировать у школьников выразительность чтение требуется соблюдения таких условий, как иметь эмоциональный опыт, интерес непосредственно к чтению, к произведению, и уметь выражать этот опыт, как на слове, так и в интонации.

Выразительность чтения – это один из элементов навыка чтения, т.е. чтение, верно передаваемое главную идею и образы прочитываемого текста.

Выразительность чтения определяется по таким *признакам*:

– уметь соблюдать паузы и ударения, передающие идею и посыл автора;

– уметь соблюдать вопросительные, утвердительные интонации, а также придание голосу требуемых эмоциональных окрасок;

– обладать отличной дикцией, отчетливо и достаточно громко произносить звуки [9, с.127].

Основное требование и условие, которое предъявляется к чтению учеников– выразительность. Текст, который прочитан учеником является *выразительным*, если:

– определены образы, картины;

– показано отношение автора к действиям, к поступкам главных героев;

– демонстрируется ключевая эмоциональная тональность, характеризующаяся произведением.

Программа обуславливает ученикам обычные средства выразительности: выдерживание паузы, верный интонационный окрас, логическое ударение. Плюс ко всему сказанному, корнем выразительности чтения считается желание максимально четко показывать свое отношение к тексту.

На выразительность чтения ученика очень сильное влияние оказывает то, насколько выразительно прочитывается текст преподавателем. Глубина и стойкость впечатления, остающегося в сознании слушателей зависит от выразительности чтения педагогом.

По мнению Л.А. Горбушиной для выразительности чтения требуется выполнение следующих требований:

*1. Соблюдать знаки препинания.* Это очень важно в особенности для перво- и второклассников. Еще начиная с чтения букваря, дети должны научиться понижать голос, когда стоит точка, интонациями передавать вопрос или восклицание. И немаловажен тот факт, что данные навыки должен выработать в учениках непосредственно учитель.

*2. Выполнение логических и психологических пауз.*

Знаки препинания не влияют на паузы, а устанавливаются значением определенных слов и фраз. Для определения главного слова в предложении требуются логические паузы, перед словами или после них. Пауза, делающаяся после слова, привлекает слушателя к данному слову. Также становление паузы позволяет повысить значимость членов предложения, тем самым определяя смысл фразы.

Логическая пауза связана с конкретным содержанием, а психологическая пауза неразрывно связана с чувством, душевным состоянием или желанием читающего и ставит цель пробудить определенные чувства: напряженности, сочувствие, милосердие, напоминания, сдерживания чувств и т.п.

3. *Проставлять ударения или делать акценты*, т.е. выделять один из слогов в слове или слово в фразе (синтагмы) разными средствами фонетики (усиленный голос, повышенный тон, увеличивая при это длительность, громкость, интенсивность). При неправильном выделении ударения в предложении теряется его смысл.

Нужно понять различие фразового и логического ударений. Если использовать голосной тон и силу аспирации, то можно выделить главную суть предложения. Если слово с помощью голосового тона выдвигается на передний план по смыслу, то такое выделение называется логическим ударением.

Когда логическое ударение выделяется неверно, то вся фраза может быть понята ошибочно.

4. *Верно поставить темп и ритм чтения*. Два этих понятия практически аналогичны и их почти невозможно разделить в речи. К.С. Станиславский считает, что нужно объединить темп и ритм в одно понятие и назвать это «темпоритмом». Темп чтения нужно рассматривать в качестве степени быстроты произношения написанного. Общее условие к темпу выразительности чтения – соответствовать его темпу устной речи: когда читаешь слишком быстро, или, наоборот, медленно, с лишними паузами, то данное чтение будет сложно восприниматься.

5. *Расставляя интонацию*, т.е. применять все методы выразительности чтения – ударение, темп и ритм, паузы, которые входят в неотделимую совокупность за счет эмоциональной и смысловой окраски, определяющейся смыслом текста или фразы. Эта окраска почти всегда показывает отношение автора к описываемым явлениям – одобрение, презрение иным эмоциям и оценкам [9, с. 135].

Повествовательное предложение помогает снижать интонацию в конце, усиливать на смысловом центре, поднимать вверх и потом резко снижать, где ставится знак «тире», ровно повышать в ходе перечисления определений или сказуемых, которые стоят перед существительными, а также плавно снижать

в ходе их обратного соотношения. Однако, помимо перечисленных изменений, обусловленных синтаксисом, высоты тона, большую роль в ходе определения выражения мысли и чувств играют смысловая и психологическая интонации, которые определяются, в первую очередь, содержанием и личным отношением к нему.

Так, данные требования, которые предлагает Л.А. Горбушина, необходимы в процессе обучения выразительности в чтении.

С самых первых дней в школе учеников нужно ознакомить с техникой речи, в которую входят дыхание, голос и дикция.

1. *Дыхание*, которое в словесной речи занимает важное место. Умение верно использовать и регулировать свое дыхание является культурой техники речи человека. Правильно выбранное дыхание – это значит расходовать воздух экономно и равномерно. Подобное можно достигнуть если использовать всемиотический аппарат грудной клетки. В время неверного грудного дыхания используются только некоторые мышцы грудной клетки, причём наиболее слабые. Такая разновидность дыхания удерживает под переутомлением грудную клетку учащенными вдохами, при этом воздух тратится нецелесообразно. При выборе верного дыхания важное значение отводится выучке текста наизусть или же чтению многочисленное количество раз.

Именно от правильного дыхания зависит изменение качества голоса.

2. *Голос* – главный источник звуковой выразительности. Важное значение имеет обладание умением менять и развивать различные свойства голоса:

- тембр является свойством голоса, которым люди наделены с самого рождения;
- сила – максимальная степень выражения голоса, напряжения, интенсивности, они влияют на многообразие интонации во время чтения;
- темп – степень быстроты чтения, речи;
- звучность – четкое, чистое и выразительное звучание голоса;

– диапазон – совокупность звуков различной высоты, которые может «брать» голос;

– движение – возможность развивать и изменять голос; способность голоса к изменению высоты, силы, темпа в зависимости от требований текста.

3. *Дикция* – это способность ясно, без запинки произносить звуки, слова, фразы, является одним из важных элементов культуры речи, основа искусства диктора.

Способность правильно доносить фразу, делать различие между главными второстепенным, уметь задерживать внимание тех, кто слушает на основном, подчиняя ему отдельные подробности и детали, то есть овладение логической выразительностью чтения является необходимым условием передачи содержания текста.

Таким образом, изучив понятие «чтение», «навык чтения» и «выразительное чтение», обобщив все изученные источники, можно сделать вывод, что *навык выразительного чтения* – это доведение до автоматизма выразительного чтения, которое формируется путем использования интонационных средств: соблюдение знаков препинания, логических и психологических паузы, ударения, интонации, дыхания, голоса, дикции.

Таким образом, чтобы усовершенствовать навык выразительного чтения необходимо работать над всеми интонационными средствами, так как они являются составляющими выразительного чтения. Чтобы обеспечить ученикам младшего школьного возраста благополучное обучение в будущем необходимо учить их читать, эмоционально, грамотно и выразительно.

## **1.2. Психолого-педагогические основы формирования навыка выразительного чтения у детей младшего школьного возраста**

Главной целью выразительного чтения младших школьников является развитие определенных навыков, которые связаны с произношением

культуры речи. Выразительное чтение состоит из следующих компонентов: тон голоса, силу голоса, голос речи, ритм речи, темп речи, паузы, логические и психологические ударения, мелодию тона. А дикция, дыхание, орфоэпически правильное произношение являются компонентами интонации, выразительностью речи и чтения [20, с.121].

Весь процесс развития навыка выразительного чтения детей младшего школьного возраста включает в себя две стороны: смысловую и техническую. В понятие «смысловая сторона навыка выразительного чтения» входит осознанное отношение школьника к тексту и его желание понять текст. А понятие «техническая сторона навыка выразительного чтения» охватывает метод чтения, темп (скорость) чтения, динамику (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Эти две стороны навыка выразительного чтения находятся в тесной взаимосвязи [19, с.97].

Смысловая сторона занимает ведущее место в работе по развитию навыка выразительного чтения (сознательному восприятию и пониманию текста). Смысловая сторона чтения является совокупным пониманием произведения читателем значений слов, используемых в прямом и переносном смысле; состава каждого предложения; состава и значения отдельных частей текста (абзацы, главы); основной идеи текста [46, с.45].

Такие компоненты выразительного чтения как дыхание, логические и фразовые ударения, логические и психологические паузы, темпоритм, логические и психологические паузы, окраска голоса (тембр), тон, сила голоса, логические и психологические паузы, интонация, выражение лица и жест являются основными техническими средствами выразительности.

Роль *правильного дыхания* в выразительности речи младших школьников велика. Дышать правильно – это значит дышать равномерно, целесообразно использовать воздух. Школьник может правильно дышать, если он станет использовать всю мышечную систему грудной клетки. Если дыхание правильное, то должны использоваться все грудные мышцы. В противном случае, то есть если используется только часть грудных мышц, то

дыхание, как правило, является неправильным. От такого дыхания утомляется грудная клетка от частых вдохов, воздух расходуется нерационально.

О.Н. Тарлавина утверждает, что недостатки речевого дыхания негативно отражаются на усвоении речи учащимися начальных классов. Если у детей младшего школьного возраста присутствует ослабленный вдох и выдох, то они обычно говорят тихо и затрудняются в произношении длинной фразы. В случае нерационального использования выдоха, ребенок может сдерживать слова в предложении или говорить их шепотом. Чтобы закончить длинную фразу, ученик вынужден набирать воздух и говорить на вдохе [41, с.16].

*Дикция* в переводе с латинского означает «приносить», – это отчетливое, ясное произношение звуков, фраз. Правильное, точное озвучивание является условием ясной, четкой дикции младших школьников. Четкое озвучивание звуков речи напрямую может зависеть от уровня развитости активных речевых органов – языка губ [21, с.194].

По мнению методиста М.Р. Львова, хорошая дикция и отчетливое выговаривание звуков чрезвычайно важно. У младших школьников часто встречаются дефекты с речью, в основном это нехорошее проговаривание выборочных звуков речи – [р], [л], [с], [ш], [й] и некоторых других [23, с.185].

Нормы произношения устной речи изучает орфоэпия. Она исследует обоснованность произношения в соответствии с требованиями литературы. Орфоэпические нормы включают в транскрипционную систему языка, то есть содержание отличающихся в инновационном русском литературном языке фонем, их качество и изменения в конкретных фонетических позициях. Помимо этого, в состав орфоэпии входит озвучивание некоторых слов и групп слов, а также отдельных общеграмматических форм в тех случаях, когда произношение их не определяется фонетической системой, например, произношение [шн] на месте сочетания чн (ску[ш]но) или [в] на месте г в окончании ого, его (того – то[в]о, его – е[в] о) [2, с.107].

На уроках русского языка в начальной школе проводится огромная методическая работа. Особое внимание следует уделить построению правильной речи ребенка. Следует понимать, что в дошкольном возрасте существует только одна форма речи – устная. Однако при посещении школы ученики знакомятся с письмом и чтением. В школе ребенок начинает осваивать язык, учится правильно выражать свои мысли, а также вырабатывать фразы и простые предложения.

Целью обучения детей младшего школьного возраста правильному произношению является научить практическому усвоению норм русского литературного языка, поскольку сначала необходимо правильно прочитать письменный или печатный текст. В процессе обучения грамотному чтению учащиеся учатся следовать уже известным им правилам произношения. Отсюда следует, что чтение – это главное на пути к эффективному овладению ортопедически грамотной речью.

Когда произносим определенные слова мы делаем выдох из легких, проходящие через респираторные пути в глотку. В глотке в результате открытия и закрытия голосовых складок образовывается звук. Этот звук и называется *голосом*. С помощью голоса можно передавать мысли, ощущения, – речь, плач. Отличительной особенностью голоса является то, что голосу присущи следующие черты: сила, длительность, высота, полет, тембр. Перечисленные черты голоса являются одним из главных условий достижения выразительности [2, с.64].

Хорошему, звучащему голосу присуща полетность. Если звук охватывает большое пространство и отличается от других существующих звуков, то такая плавучесть звука можно назвать *полетностью*. Это понятие больше относится к певцам, так как они заинтересованы в том, чтобы их голос распространялся на большие дистанции.

От того, умеет ли ученик пользоваться своим дыханием определяется его способность пользоваться голосом. Как голос, так и дыхание должны



развиваться. Ежедневно нужно использовать короткие упражнения, которые ученики будут выполнять с удовольствием.

Упражнение: сесть удобно, держать голову ровно, сделать глубокий вдох, издать попеременно согласный звук [ддд, ллл, ттт□ ммм...]. Прочитывать несколько раз: еле слышно, в полный голос, еще громче. Упражнение: начальное положение такое же, но гласные добавляются к согласным звукам по очереди. Произносить их плавно и протяжно.

Кроме силы, высоты и длительности, звучание голоса различается еще по своему качеству, то есть по окраске голоса – тембру. Тембр или окраска голоса, является основой эмоциональной окраски. Вопрос об эмоциональной окраске обычно ставится после полного или частичного анализа произведения. Не допускается директивное указание тона: прочитать в радостных тонах или горестно. Выразительность будет искренней, богатой и живой только тогда, когда нам удастся пробудить желание чтеца передать смысл прочитанного. Добиться этого можно в том случае, если ученику удастся глубоко понять смысл прочитанного, что возможно на основе глубокого анализа прочитанного текста [19, с.97].

Важнейшую роль при формировании выразительности чтения школьников занимает интонация, которая выступает культурой речи, выполняющая важную роль в озвучивании предложений, которые различны по цели высказывания. Интонация – форма произношения, с помощью которой читающий передает слушающим свои конкретные чувства [1, с. 31].

*Интонация* голоса учащихся бывает наиболее яркой, разнообразной тогда, когда она произносится непосредственным, а не высокофорсированным голосом. О том в каком настроении читатель читает произведение можно судить о его интонации [15, с.234].

Поэтическую интонацию можно достигнуть с помощью ударений, повышений тона речи или, наоборот, его понижений, изменений темпа (ускорение, замедление). Интонация является средством реализации идеи произведения. При незнании целого, невозможно верно произносить даже

его часть. Интонация строки, даже строфы можно угадывать в том случае, если знаешь главную мысль произведения [28, с.78].

М.А. Палкина утверждает, что «многопредметные» слова и слова, отмечающие явления, действия, образ действий, отвлеченные понятия, в тексте лирических произведений могут принимать эмоционально-экспрессивный характер и характер, который вызывает сильные чувства, при помощи особой восклицательной интонации, к тому же такую интонацию редко обозначают восклицательным знаком [31, с.156].

Произношение, которое уже осмыслено читателем призывает к правильному членению на элементы и такты: в простой связной речи нет чёткого деления на слова, из этого следует, что отрезки, белые пространства, которые отделяют слова друг от друга в рукописном или печатном тексте, не всегда являются показателями членения речи в произношении [43, с.19].

Разделение речи выделяются паузами. Главный смысл текста воспринимается учеником не из отдельно взятых слов, а из групп, совокупности слов, называемых речевым тактом. А речевые такты разделяются логическими паузами. Паузы, при помощи которых предложение или текст разделяется на смысловые отрезки называются *логическими паузами* [21, с.46].

Если паузу подчеркнуть неправильно, то теряется суть и смысл предложения или текста, читатель утруждается передать слушателю замысел текста. При неверном выделении паузы искажается смысл предложения либо текста, не удастся передать слушателям основную идею текста. Логической паузе характерно, в какой-то степени, определённое и недолгое время длительности. Если задерживать это время, то пассивная логическая пауза отходит в активную психологическую [12, с.148].

*Психологическая пауза* является перерывом, который увеличивает и обнаруживает психологическое содержание отдельных фраз или же отрывка. Психологическая пауза неподвластна от грамматики или логики, она подвластна только задачам, которые ставит перед собой читающий. Она,

таким образом, выявляет, как трудится воображение чтеца, которое показывается на интонации. Психологической паузе характерно богатое духовное содержание, активное отношение читателя к событиям, главным героям, к их поступкам. Логическая пауза неактивна, она подчиняется уму, а психологическая пауза оживляет мысль и чувства чтеца. В тексте она отмечается многоточием [12, с150].

Паузировка неотрывно связана с темпом и ритмом речи. Данные термины очень схожи, а явления и события почти неразделимы в речи. К.С. Станиславский соединяет темп и ритм в единое понятие – «темпоритм». *Темп чтения* – уровень скорости озвучивания текста. Соответствовать темпу устной речи – главное требование к темпу выразительного чтения: если учеником текст, где надо читать медленно, читается быстро, и, наоборот, с использованием лишних пауз, – в этом случае чтение практически не воспринимается слушающим [17, с.44].

*Ритм* в переводе с греческого обозначает «соразмерность, стройность», – повторение каких-нибудь однозначных явлений через одинаковые промежутки времени. Роль ритма важна при чтении стихотворений. Обычно содержание ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, то есть чередования ударных и безударных слогов [1, с.63]. Необходимо обучать детей тому, что они при подборе ритма должны ссылаться на смысл, суть произведения, понять какая ситуация вырисовывается, иначе при чтении могут создаваться ошибки [17, с.42].

*Логическое и фразовое ударение.* Ударение – это подчеркивание, акцентирование на определенном слоге в составе слова, либо на слове в составе предложения (синтагмы) с помощью различных фонетических средств (повышение голоса, увеличение тона в комбинации с увеличением продолжительности, яркости, звучности). Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем [15, с.122].

Фразовое выделение отделяется от логического. В предложении слова, которые являются главными по сути фиксируются тоном голоса и силой выдыхания. Логическое ударение – это ударение смысловое, которое может падать на любое слово, в зависимости от желания и задач чтеца [15, с. 124].

К.С. Станиславский определяет его козырем выразительности устной речи детей младшего школьного возраста: «ударение– указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте» [40, с. 54].

В случае неправильного выделения логического ударения, смысл всего предложения может быть неверным. Например,

Вова купил велосипед вчера? (а не кто-нибудь другой?)

Вова купил велосипед вчера? (купил или нет?)

Вова купил велосипед вчера? (ни санки, ни лыжи?)

Вова купил велосипед вчера? (а ни завтра, ни послезавтра?)

*Мелодика речи* называется понижением или повышением голоса относительно среднего уровня произношения в пределах одной фразы. Овладение способностью правильно ставить интонацию предложения в соответствии с коммуникативным заданием и знаками препинания является задачей начальной школы. Ученик получает представление о движении голоса в фразе из образцовой речи учителя, когда демонстрирует фразы для чтения с разными интонациями. Например: Наступила весна? Наступила весна [25 с.53-56].

При непосредственном зрительном контакте с читателем эффект на слушателей усиливается с помощью нелингвистических средств выразительности [3, с.15]. *Мимика* – это движение мышц лица, с помощью которого можно проявлять какие-нибудь чувства. Через такие выражения лица, как радость, счастье, удивление, сомнение, страх читатель ярко, красочно передает свои чувства, свое отношение к героям, личностям и обстоятельствам Мысли, чувства и эмоции, внутренний мир рассказчика определяют мимику читающего [3, с. 17].

Еще одним средством выражения речи является жест. *Жест* – это движение тела читающего, которое является знаком или символом. С помощью верно, умело выбранных жестов читатель может раскрыть основные аспекты жизни, которые изображены в рассказе. В то же время читателю и рассказчику нужен такой жест, который бы не дублировал речь, не конкурировал с ней, а вытекал из содержания.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что роль учителя начальных классов в формировании навыков выразительного чтения младших школьников велика. Чтобы ученики смогли выразительно читать произведение, в первую очередь, учитель должен познакомить их с компонентами выразительного чтения. Прежде всего, ученики должны при чтении текста уметь правильно, равномерно, непринужденно использовать свое дыхание, в тексте правильно ставить логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, уметь правильно интонировать текст, регулировать силу, тембр, тон голоса. Все названные компоненты выразительного чтения должны дополнять друг друга.

### **1.3. Методы и приемы обучения, направленные на формирование навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения**

Чтобы читать выразительно предложение, отрывок или текст учащимся необходимо знать не только смысл читаемого, но и уметь верно использовать компоненты выразительного чтения. Не стоит ожидать от учеников верного, точного выполнения заданий, требований, если они не обучались этому.

Учитель начальных классов осваивает изучение языка при помощи педагогических и методических средств, подбирает соответствующую литературу, учебный материал путем использования методов и приемов обучения.

Учитель обучает детей выразительному чтению, применяя следующие методы: метод творческого чтения, метод объяснительного чтения, метод воспитательного чтения Ц.П. Балталона, метод литературно-художественного чтения.

Наиболее специфичным методом для литературы является *метод творческого чтения*. Целью и особенностью метода является активизация поэтического понимания, формирование средствами творческой деятельности художественных пристрастий и способностей учащихся. Применяется этот как в самом начале изучения произведения, так и после его анализа, когда учащиеся понимают его намного глубже. Для метода творческого чтения присущи следующие приемы обучения: чтение текста учителем с комментариями; беседа, которая способствует развитию впечатлений школьников о прочитанном произведении; выявление и постановка на уроке проблем (художественных, моральных), возникающих из прочитанного и углубляющих художественное восприятие учащихся; творческие задания по наблюдениям учеников или по тексту работы.

В этом случае методистами выделяются следующие виды учебной деятельности учащихся: чтение произведений искусства дома и в классе; выразительное чтение учеников с объяснениями его особенностей; заучивание наизусть; активное слушание художественного чтения; составление плана, в котором заголовки способствуют живому, образному воспроизведению эпизодов; пересказы, близкие к тексту, художественное повествование; написание сценариев, составление иллюстраций по прочитанному произведению и т.п. Если учитель обладает умением выразительного чтения стиха, то и у учащихся появляется желание подражать учителю – учить стихи наизусть.

Очень широко используемым приемом является чтение по ролям. Ученик зачитывает текст, сидя за своей партой, в спину тем, кто слушает его. Урок, посвященный чтению по ролям пройдет с большей эффективностью в том случае, если вами будет предложено читателю сесть за стол у доски (или

просто на стуле) лицом к слушателям, аудитории. В этом случае читающий, почувствовав ответственность за свое чтение, прочитает текст с большей выразительностью, у них появится возможность общаться друг с другом, выделяя интонационную выразительность текста, используя жестикуляцию, мимику. Зрителям-слушателям представится удобный случай не отслеживать текст, а оценивать своих одноклассников. В итоге, класс вместе с учителем может обсудить и объяснить какому читающему удалось передать или не передать характер персонажа, его настроение, чувства, провести общий анализ урока. Этот прием способствует развитию речи, языкового чутья, активизирует внимание школьников, поддерживает в них интерес к выразительному чтению.

*Метод объяснительного чтения*, основателем которого является К.Д. Ушинский, призывает, чтобы во время чтения дети не только поняли смысл читаемого, но и почувствовали его, пропустили через себя. Для чтения научно-познавательных текстов разработана особая методика чтения. Например, при чтении сказок акцент делается на пересказе, а стихи и басни должны учить наизусть. Основной целью урока чтения является обучение сознательному, выразительному чтению, формирование у школьников читательского интереса.

Чтобы расширить картину мира учеников предлагается читать научно-популярные произведения. Чтение про себя или вслух произведения способствует углублению осмысления прочитанного, обучению выразительного чтения, обучению сжатому пересказу произведения [11, с.55].

*Метод воспитательного чтения Ц.П. Балалона*. Приверженцы данного метода чтения полагают, что каким бы плохо читающим не был бы ученик он может слушать, разделять переживания эмоционального чтения учителя. Согласно данному методу урок начинается с того, что учитель читает произведение, после чего учениками составляется план рассказа. Далее проводится беседа, где учителем и учениками анализируется

прочитанный текст, ученики обмениваются мнениями. Учащимся дается задание в тексте найти и выразительно прочитать главные события, моменты, учитель дает комментарии, оценивает какое эмоциональное влияние читаемое оказало на учеников. Наконец, дети упражняются в громком и выразительном чтении этого текста [1, с.97].

Суть *метода литературно-художественного чтения* заключается в формировании эстетического вкуса учащихся, активизации у них интереса к литературе как искусству слова. Основное значение этого метода заключается в том, что он усиливает интерес школьников к литературе как к предмету. Сторонники данного метода предполагают, что для того, чтобы добиться этого необходимо применять на уроке чтения только художественные произведения.

На первоначальной ступени обучения чтению особенно действенным и результативным методом является *показ*. Основная цель показ состоит не в том, чтобы вынуждать учеников читать с выразительностью или интонацией, а в том, чтобы зародить в них читательский интерес, путем обогащения их воображения живыми картинками, образцовым чтением учителя. Е.В. Язовицкий акцентирует внимание на том, что, учитель обязан помнить, что он выступает в роли чтеца, рассказчика, а не актера и его главная задача – передать учащимся впечатления, возникшие у него в процессе работы над текстом [30, с.35].

Формы проведения метода показа разные. Б.А. Буяльский выделяет следующие: примерное, идеальное чтение учителя; повторное декламирование учителем отдельных звеньев в ходе обучения; слушание аудиозаписи с образцовым исполнением артиста; демонстрационные чтения лучших учеников [5, с. 145].

Как показывает практика, ученики лучше осваивают текст преподавателя при начальном восприятии, даже если он небезупречный. Глубокий анализ образца, выполняется не всегда, а тогда, когда главной целью урока является работа над выразительным чтением. К примеру, если



класс работает над отрывком из произведения А.С. Пушкина «Опрятней модного паркета...» произведение учителем читается два раза. В первый раз читает меланхолично, то есть медленно, без особого интереса к читаемому, а во второй – с большим желанием, бодро, радостно, подчеркивая при этом насыщенность произведения. Далее учитель задает ученикам вопросы, спрашивая у них, в каком случае было лучше прочитано: в первом или во втором? Почему?

Итак, на уроке, применяя метод показа, преподаватель не старается навязывать образцы. Читая красочно, преподаватель не должен демонстрировать свое искусство чтения, а должен заинтересовать, вовлечь учащихся веселым настроением, звучащим голосом, эмоциями, чувствами, которыми наполнено произведение, и пробудить у детей желание, интерес прочитать его выразительно.

Метод показа целесообразно совмещать с методом партитурных пометок в том случае, когда они могут оказаться полезными в воссоздании нужного тона. Имеются общепринятые символы разметки текста, помогающие определять найденные интонации, создать примечания, подчеркнуть основное в тексте и т.п. Такую разметку текста условно называют партитурой.

Со временем в процессе работы с детьми следует затруднять задания на создание партитуры. Возможен следующий план работы:

- 1) дети читают согласно партитуре, составленной учителем;
- 2) ученики вместе с учителем создают партитуру;
- 3) ученики по своему усмотрению делают разметку текста для выразительного чтения.

По месту размещения в тексте знаки классифицируются на строчные, надстрочные и подстрочные. Л.А. Горбушиной предлагаются следующие часто применяемые партитурные знаки:

- ударение в слове (в сложных ситуациях) обозначается знаком (/) над буквой;

– ударение фразовое – ударное слово выделяется пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [п] перед словом или предложением;

– паузы: короткая подчеркивается вертикальным пунктиром (|), средняя – одной вертикальной чертой (|), длительная – двумя вертикальными чертами (||);

– слитное произношение обозначается дугой ∩ над словами;

– мелодика: подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова (↑); понижение голоса – (↓); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами и т.п. [6, с. 6].

К какому бы приемом не пользовался учитель, он применяет метод *беседы*. На таких уроках учитель и учащиеся задают друг другу вопросы по содержанию произведения. Путем вопросов учитель проверяет наличие ошибок в чтении, например: «А нужно ли ставить здесь паузу? Какую? Какое слово в этой фразе следует выделить логическим ударением? Что изменится, если выделить не это слово, а другое? Какое чувство порождает эта фраза? Почему?».

*Хоровое чтение* в отечественных школах применяется достаточно давно. К.Д. Ушинский считал, что именно этот прием позволяет стимулировать, пробуждать мысли, чувства и эмоции тех учеников, у которых нет особого желания, тяги к чтению. Хоровое чтение требует от младших школьников держать активную позицию. Нечасто хоровое чтение путают с коллективной декламацией, но это не тождественные понятия. В отличие от хорового чтения, звучащего в унисон, коллективная декламация предполагает исполнение разных частей текста разными исполнителями и группами исполнителей.

У хорового чтения имеются как преимущества, так и недостатки. Б.А. Буяльский придерживается мнения, что недостатки хорового чтения состоят в том, что «от него отдает «выучкой с голоса» и не всегда оправданным монотоном» [5, с.148]. Т.Ф. Завадская, Б.С. Найденова считают,

что можно избежать это, если обратить внимание, следить за такими качествами хорового чтения как правильность и выразительность. Они считают, что в учебном учреждении не должно быть невыразительного хорового чтения. Выразительное хоровое чтение благоприятно влияет на выразительность индивидуального чтения и на развитие речи учащихся. Еще одним минусом данного чтения, который выделяется Т.Ф. Завадской, – при хоровом чтении чтец лишается индивидуальности, подчиняется общему хоровому звучанию, вынужден подражать. [14, с. 145].

Б.А. Буяльский, наоборот, опровергает мнение Т.Ф. Завадской, считая, что в этом есть достоинство данного чтения. Объясняя это тем, что многие ученики от скованности и смущения не могут читать текст выразительно, с интонацией, читая у всех на виду. Но в хоре такие ученики раскрываются, чувствуют себя свободнее и читают уверенней.

Таким образом, в этом вопросе мнения методистов расходятся, они противоречивы, но не смотря на все это большая часть их склоняются к пользе данного приема.

На уроке также рекомендуется проводить чтение «малых хоров», состоящий из пяти-восьми учеников, которые лучше других читают. Чтобы от коллективного чтения получить наивысшую пользу, оно, в первую очередь, должно быть сознательным для любого ученика. Участникам хора следует понимать что он выражает и как этого достигает.

*Прием «Чтение в лицах»* рекомендует использовать М.А. Рыбникова. Она справедливо отмечает, что он обостряет внимание к речи героя, к ее специфике. Данный прием применяется на последней, заключительной ступени работы над текстом (чаще всего басни), когда учащейся вникли в суть произведения, осмыслили его содержание, уже разобрали образы главных персонажей произведения, чьи реплики они будут озвучивать, и знают когда, в каких обстоятельствах, с каким настроением и с какими чувствами эти слова должны произноситься

Таким образом, интонационная выразительность речи, достигнутая в результате применения на уроке приема «Чтение в лицах» способствует активному действенному общению читающего со слушателями, выразительному чтению читающего.

*Наводящие вопросы.* Главным условием урока-беседы, посвященного выразительному чтению, является то, что в ней беседа должна быть живой и активной. В такой беседе спрашивают и отвечают и ученики, и учитель. Такая беседа помогает обеспечить яркое обсуждение теоретических и практических вопросов, которые возникают в процессе работы по выразительному чтению.

Учитель учит детей искать нужную интонацию, этим она использует возможность возбудить воображение, пробудить чувства. Например: «А нужна ли здесь пауза? Какая это пауза? Какое слово в этом предложении находится под логическим центре? Какое слово в этой фразе нужно выделить логическим ударением? Какое чувство создает эта фраза?»

В стихотворении Ивана Сурикова «Всё темней, темней и тише».

– Прочитайте цитату к уроку. («Растут грибы в молчании лесном...»)

– Назовите главных персонажей данного стихотворения? (Дети, сидящие в поле ночью и вспоминающие бабушкины сказки).

– в конце первой строчки стоит многоточие, слово «тёмный» повторяется два раза. Что хотел нам передать этим автор? (Вокруг было темно, тихо и загадочно, знак многоточия указывает, что надо вслушаться и запустить воображение)

– С какой интонацией надо прочитать эту строку, чтобы воображение активировалось? (Шёпотом, с легким «заигрыванием», чтобы создать атмосферу таинственности.)

– Попробуйте прочитать так, чтобы воссоздать необычную ночную обстановку. Атмосферу «страшной сказки», которую рассказывают шёпотом, когда стемнеет.

После того как эскиз интонационного воссоздания обсуждён, уточнён, принят, продолжается работа по окончательной интонационной отделке. Учителю нужно все время отслеживать чтение учеников, поправлять, направлять и побуждать к действию; выделить в начале достоинства, даже если они незначительны или малозначительны, а затем недостатки.

Как уже отмечалось выше, сформированность и развитие навыка выразительного чтения учеников, в первую очередь, зависит от учителя, ее работы, которая ведется в данном течении: правильного дыхания, четкого произношения и хорошего звучания голоса. Красивая, чёткая и уверенная речь преподавателя должна быть примером для правильного, выразительного произношения учеников. Преподаватель начальных классов должен отличаться хорошей техникой речи, четкой дикцией. Ей необходимо постоянно обогащать, улучшать свою речь, осуществляя в этом течении необходимую, регулярную работу с детьми.

Таким образом, в результате анализа методической литературы, мы обозначили самые действенные методы и приемы работы, способствовавшие развитию навыка выразительного чтения. Чтобы использовать все перечисленные выше методы и приемы, учителю следует учитывать возрастные особенности детей, уровень сформированности у них необходимых умений и навыков.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1. Обобщение опыта учителей по развитию навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения**

Педагог начальных классов играет важную роль в развитии навыка выразительного, вдумчивого, правильного чтения. Чем выразительнее читает педагог, тем устойчивее и глубже впечатление, оставляемое в сознании школьников, и в последующем превращается в сознательную работу по анализу прочитываемого. Перед учителем встает очень важная задача, заключающаяся в формировании читательской компетентности учеников младшего школьного возраста. Это значит, что ученики за 4 года обучения в школе должны усвоить технику выразительного, беглого, осознанного чтения, приемы понимания услышанного и прочитанного произведения. Уроки чтения в последнее время существенно изменились в связи с появлением вариативных учебников и программ. Педагоги могут составлять собственные версии учебников и программ, учитывая особенности детей.

Е.И. Бесчастная (г. Краснодар) для развития навыка выразительного чтения предлагает работать над темпом и правильностью чтения, а также отрабатывать у школьников соблюдения паузы при наличии знаков препинания, эмоциональность чтения. Чтобы в голосе слышался приказ, радость, вопрос, испуг.

Учитель начальной школы использует метод театрализации, чтобы достичь хорошего результата в развитии выразительного чтения у детей. Педагог дает школьникам определенные роли: мама Ежиха, папа Еж и ежата Верка и Витька. Ученикам необходимо выучить слова, вникать и

представлять образ. Подобное проигрывание ролей главных персонажей, чтение по ролям позволяет ученикам лучше понимать текст и разбираться в смысле новых слов [30, с. 36-37].

В.В. Положенцева поделилась находками, помогающими школьникам воспроизводить текст осознанно и бегло, выразительно и раскованно.

Она утверждает, что читать вслух сложно. В подобном процессе участвуют речь, мышление, зрительные и слуховые анализаторы, фантазия, восприятие, активно работает аппарат смысловой переработки сведений, которые воспринимаются читателем. На скорость чтения воздействует множество факторов: поле чтения, характер текста, развитость антиципации, уровень речевого развития, постановка дыхания, образ слова. Ученые считают, что если уделять данным факторам внимание, то темп чтения повысится на 50-100 процентов.

В процессе работы над текстом на уроках применяются такие упражнения – чтение: «канон», «разведка», «эхо», «спринт», со счетом слов. Также применяются и другие упражнения – чтение с речевыми и звуковыми помехами, «финиш», с простукиванием ритма.

Лучший способ совершенствовать технику чтения вслух заключается в совершенствовании техники чтения про себя. В этом помогает метод авторов В.Н. Зайцева и И.Т. Федоренко. На уроках возможно использование таких приемов – чтение в парах, за диктором, с ускорением темпа, ежедневные минутки, жужжащее чтение, самозамер скорости.

Это многофункциональные задания. Чтение вслух текста в паре благотворно воздействует на улучшение качества чтения и тренирует умение распределения внимания. Они развивают осознанность, выразительность, правильность, скорость чтения, а также внимание, мышление, восприятие, память, учат детей самостоятельной формулировке заданий.

Применение данных приемов и методов способствует развитию грамотного чтения, превращает уроки в эмоциональные, живые и интересные занятия [7, с. 14].

И.В. Власова начинает работу по развитию навыка выразительного чтения с того, что отрабатывает чистое произношение звуков. Артикуляционные и фонетические упражнения становятся главными упражнениями педагога, которыми она пользуется во время урока. Данные упражнения способствуют верной артикуляции слов, звуков, развитию умения слышать в словах звуки, подбирать на звуки слова. Например:

1. Дидактическое занятие «Кто внимательнее?». Детям предлагается отыскать в словах одинаковый звук: бабочка, бобы, банка, собака, столбы. Или составить имя по первым звукам слов: дрова, арбуз, шуба, аромат.

2. Дидактическое занятие «Кто больше?». Нужно придумывать слова с новыми звуками в конце, середине, начале слов.

Вызвать интерес учеников к чтению и усовершенствовать навык выразительного чтения позволяют наиболее эффективные методы, формы и виды работ: чтение по цепочке, комбинированное чтение, чтение по ролям, чтение с интонированием, поиск отрывков к картинкам.

Так, систематическое применение различных методов и приемов работы на литературном чтении позволяет добиваться:

- 1) развития творческих способностей детей, речи и мышления;
- 2) постепенного совершенствования навыка чтения всех учеников в классе (см. прил. 1);
- 3) развития грамотности, мышления и вдумчивости читателей [6, с. 5].

По мнению педагога начальных классов Н.Н. Хохлова, учителя должны развивать у учеников читательские умения: интерес, выразительность, продуктивность и самостоятельность.

Один из способов улучшить качество выразительного чтения в начальной школе заключается в целенаправленном управлении обучению чтению. Во время работы развиваются навыки самостоятельной работы с текстами и выразительного чтения. Для совершенствования навыков чтения применяются такие упражнения:

- 1) требующие внимание к слову и его частям;



- 2) ориентированные на четкое произношение;
- 3) развивающие скорость и гибкость чтения про себя и вслух, умение угадывать тексты;
- 4) развивающие память и оперативное поле чтения.

Техника чтения совершенствуется также ежедневными пятиминутками чтения. Данный этап состоит из чтения:

- по догадкам;
- трудных по морфемному и слоговому составу слов, облегченных, дополнительных текстов;
- слоговых таблиц разных модификаций.

Ученики любят ролевое чтение, которое вызывает много эмоций и чувств. С удовольствием ученики перевоплощаются в различных героев, придумывают костюмы. Очень полезны и охоты для детей такие типы чтения, как «чтение за диктором» и «игра в прятки».

Важно чтобы родители помогали детям обучаться чтению. Именно поэтому необходимо убеждать каждого родителя на собраниях в том, что чтение нужно включить в ежедневную привычку ребенка, в особенности на первых этапах грамотного чтения (см. прил. 1).

Подобная работа обеспечивает стойкое овладение учениками навыком чтения, снятие сложности чтения и повышения интереса у детей. Используя разные варианты задания, разнообразя уроки дидактическими играми, можно заметить, что школьники отлично читают и учатся любить книги [21, с. 147].

Работая над выразительностью речи, педагог начальных классов О.Н. Нерушева акцент ставит на источниках выразительности речи (логических ударениях, темпе, высоте и силе голоса, интонации, разных паузах). Данные средства дополняют друг друга и тесно взаимосвязаны.

Основное средство выразительности речи – интонация. Учеников необходимо учить интонации:

1. Чтение текста, передавая печаль (радость, гордость, возмущение) зависимо от художественного произведения;

2. Чтение отрывка с вопросительной интонацией (интонацией огорчения, радости, гордости, страха);

3. Чтение и оценка читающему (вопрос, повествование, восклицание).

Первый этап подготовки выразительности чтения заключается в понимании содержания текста и правильности техники чтения.

На втором этапе нужно осмыслить эмоциональную и образную стороны произведения, понять смысл и мотивы действий, переживания, чувства персонажей, определить свое отношение к ним.

На третьем этапе словесно рисуется картина.

На четвертом – определяются чувства, которые школьникам нужно передавать слушателям во время чтения.

Работа по развитию навыков речевой выразительности позволяет решать трудные задачи воспитания, обучения и развития учеников на уроках литературного чтения. Вовлечение школьников в активный творческий поиск правильной интонации чтения текстов, создание в классе такой атмосферы, когда можно читать по-своему, выражаться, когда хочется читать ярче, лучше, выразительнее, поможет преодолеть скуку, пассивность, инертность детей [22, с. 110].

Педагог начальных классов Н.А. Волкова утверждает, что в основе методики обучения выразительности чтения лежит принцип: чтение – значит проникновение в образ слов, смысл произведения.

В качестве средств речевой выразительности используются такие компоненты речи: темп чтения, паузы, понижение или усиление интонации, сила голоса, тембр чтения, логическое ударение.

Обработка данных умений происходит при помощи таких приемов:

- чтение разными голосами (чтение текста голосом вороны, змеи, кукушки);
- отработка темпа чтения (медленное, умеренное или быстрое произношение);
- выполнение дыхательной гимнастики;

- упражнения на тренировку речевого аппарата (тихое, громкое или произношение шепотом);
- тренировка дикции (чисто- и скороговорки).

Н.А. Волкова предлагает развивать навык владения голосом и дыханием при помощи таких упражнений:

1.«Ручка в зубах». Молча написать свое имя в воздухе. Скажи свое имя, зажимая ручку губами и зубами [7, с. 11].

2.«В лифте». Представляем, как двигаемся в лифте и объявляем этажи. Чем этаж выше, тем должен быть выше голос, и наоборот. Сначала двигаемся с 1-го на 9-ый этаж, затем спускаемся;

3.«В цветочном магазине». Представляем, как пришли в цветочный магазин и ощущаем великолепный аромат цветов. Делается шумный вдох и выдох носом (2-3 раза).

По мнению педагога начальных классов И.А. Лабковой, без высокого уровня развития навыка выразительности чтения ученик не сможет получить последующее качественное образование.

Учителем создана система упражнений, которая позволяет определять направления интенсивного развития навыка чтения у учеников младших классов (см. табл. 2.1).

**Таблица 2.1.**

**Многократное чтение 1-го предложения**

Порядок чтения	Виды чтения
1-й раз	Ученик медленно читает с педагогом, четко проговаривая слова.
2-й раз	Повторное чтение без педагога.
3-й раз	Слитное плавное чтение.
4-й раз	Текст прочитывается в темпе разговорной речи (будто рассказываете друг другу)
5, 6, 7-й раз	Чтение предложения, поочередно расставляя логическое ударение на всех значимых словах.
8, 9, 10-й раз	Темп чтения превращают в скороговорку.
	Сами ученики формулируют вопросы к этому предложению.

Таким образом, опыт работы учителей начальных классов показал, что развитие навыка выразительного чтения представляет собой нелегкий и длинный процесс, требующий от учеников много сил и времени, поэтому данный процесс требует постоянного внимания педагога и ученика. Очевидно, что до тех пор, пока ученик не овладеет навыками выразительного, осмысленного чтения, не научится разделять переживания автора, которые он получает от прочитанного произведения, то это процесс не принесет ему много радостей и удовольствия.

Чтобы заинтересовать детей занятиями, прежде всего, необходимо безошибочно подбирать учебные источники и способы работы. Тайна профессионализма преподавателя заключается в уважительном, доброжелательном отношении педагога к своей работе, к ученикам, их труду, чувствам и мыслям. Преподаватель не должен забывать о том, что на выразительность чтения учеников следует обращать внимание не только на уроках литературы. Подобная работа должна вестись ею на любом уроке, чтобы школьники неотрывно и постоянно, увлеченно могли учиться передавать верную интонацию, недовольство, вопрос, опровержение, согласие, распоряжение, желание, требование, радость и т.д. Чтобы добиться формирования навыка выразительного чтения в начальной ступени обучения, учитель должен стремиться к тому, чтобы процедура чтения для учеников протекала не мучительно, а торжественно, радостно, с удовольствием. Не следует забывать, что сформированный навык чтения способствует благополучному обучению учеников как в начальных, так и в старших классах.

## **2.2. Разработка комплекса упражнений, способствующего развитию навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения**

Много внимания уделяется тому, что умение выразительно читать в воспитании и образовании оказывается на не малозначимом месте, что оно позволяет понимать прочитанное, определять идейное содержание, вызывает определенные эмоции и чувства у читателя, зависимо от содержания произведения. Для выразительности чтения произведений недостаточно поправлять детей: «Читай громче!», «Не спиши!», «Читай с интонацией!», «Смотри на знаки препинания!». Для выразительного чтения предложения, стихотворения или текста, нужно чтобы ученик понимал основную мысль прочитанного. Причем верное и своевременное познание этих условий школьниками не зависит от проведенного изучения этих способов и техник. Поэтому работу по выразительности чтения младших школьников нужно начать с первого класса и постоянно, каждодневно, регулярно работать над этим в течении всего срока обучения.

Эффективное освоение техникой выразительного чтения состоит в точном расчленении, обобщении всех техник такого чтения и особенных тренировках по изучению этих приемов. Эти тренировки должны носить увлекательный и доступный характер для школьников, вызывая желание повторять, выполнять их.

Делать такие тренировки надо каждый день на уроках чтения и грамматики по десять минут.

С первых дней надо демонстрировать ребятам, как следует стоять во время чтения: прямо, свободно и спокойно. Горло не должно сжиматься, нужно дышать свободно, голову удерживать прямо, не опуская на грудь. Учебник читающего должен находиться на расстоянии 25-30 см от глаз [1, с. 61].

После изучения теоретических аспектов развития навыков выразительности чтения учеников, обобщения опыта педагогов начальных классов, можно сделать вывод о том, что для развития навыка выразительности чтения нужно выполнять, предложенный нами комплекс упражнений:

1. *Научиться владеть дыханием.* Умение контролировать собственное дыхание – это условие, от выполнения которого зависит выразительность чтения учащегося. Прежде чем показать ребятам как управлять дыханием необходимо донести до них то, что звучание голоса, в первую очередь, зависит от дыхания, и что правильно дышать нужно как при чтении, так и в разговоре. Стоя перед учащимися, педагог демонстрирует, как при вдохе легкие заполняются воздухом и как в медленном темпе израсходуется при выдыхании: руки должны располагаться выше пояса, на том месте, где находится последняя пара ребер, впереди 4 пальца и сзади – один большой. Потом выполняется вдох, при этом нужно объяснить детям, что вдыхается воздух через нос, просто и тихо.

С младшими школьниками нужно выполнять такие тренировки: дети тихонько встают, руки помещают на пояс. Совместно с педагогом они вдыхают воздух; на «раз» останавливают дыхание, затем вместе на 1-м выдыхании они сначала считают до 3-х, потом упражнение выполняется на чете до 4 и 5.

Следует ознакомиться с определенными тренировками, которые направлены на развитие полного навыка выразительного прочитывания. Упражнения, которые позволяют укреплять дыхание:

1. Ученик вдыхает и, выдыхая тихонько говорит сказанные педагогом звуки;

2. Ученик делает вдохи на выдохе считают цифры, последовательное число до 5, 10 и 15. Если числовая последовательность длинная, то в промежутках необходимо добирать воздуха;

3. Ученик наполняет грудную клетку воздухом, а при выдохе учеником говорится любая поговорка или пословица. Ежедневно неустанно нужно объяснять школьникам, что перед тем как читать, необходимо глубоко набирать воздух, а при чтении тихо расходовать его, восполняя его на запятых, точках или иных знаках препинания. Ребятам следует продемонстрировать, как переводить дыхание при чтении, держа дыхание ровненько и неприметно для слушающих. Перед чтением большими фразами, в которых отсутствуют паузы, педагог каждый раз напоминает, чтобы школьники набрали много воздуха, поясняя что при недостатке воздуха, невозможно будет услышать конец фразы.

2. *Обучение четкому и понятному чтению.* С самого первого дня обучения детей в образовательной организации необходимо учить их четкому и понятному произношению слов, потому что не все дети, которые пришли в школу умеют это делать. Для четкого и внятного чтения надо проводить с ними живую, активную работу, которая будет способствовать работе всех органов, влияющих на возникновение звуков. Педагог четко прочитывает по слогам отмеченный текст, проговаривая все звуки, то есть произношение гласных звуков происходит при надлежащем открытом грунте (зубов и губ), согласных, активно работая губами и языком:

Я ле-чу, ле-чу, ле-чу, об-ле-теть весь мир мо-гу, чтобы на пла-не-те не ску-ча-ли де-ти.

Затем, повторяя за педагогом, прочитают выборочно несколько учеников. Если текст учеником невнятно читается, то учителю необходимо обращать внимание всего класса на то, что надо четче говорить слова, показывать им, как нужно правильно говорить слова и определенные звуки в них.

Чтение педагога в младших классах, в основном, предшествует чтению учеников и считается образцом грамотного литературного произношения. Учить прочитывать громко и тихо.

Еще одним важным моментом, на которое учитель должен обращать внимание для того, чтобы добиться выразительности речи детей, является: научить их слышать себя и определять отличие в силе голоса, помочь понять социальную потребность и важность умения сказать и читать, когда нужно громко, тихо, шепотом и слишком громко. Для этого с учениками проводится короткая беседа. Во время разговора дети должны узнать, что люди не всегда говорят одинаковым голосом, то есть не всегда слышен шепот или громкий, тихий или слишком громкий голос.

В зависимости от ситуации у человек может меняться сила голоса. Если мы находимся в спокойной ситуации, то голос наш ровный, тихий. Если нам нужно привлечь к себе внимание аудитории, то можем начать говорить громче или, наоборот, перейти на шепот. Отвечая на уроках в школе, надо говорить ясно и громко, четко выговаривая слова. Педагог предварительно готовит соответствующий текст для чтения. Текст читается педагогом три раза, а ученики внимательно следят за ним – обращают внимание на различие интонации, силы голоса. Педагог этим показывает ученикам, что можно прочесть один и тот же текст с разной силой голоса. Умение верного пользования силой голоса по содержанию текста, позволяет придавать выразительность чтению, делая его осмысленным и сознательным уже при обучении в первом классе.

*4. Обучение чтению в различных темпах.* После того, как ученики разобрались с силой голоса и освоили навык его ослабления и усиления по содержанию произведений, то после этого только можно переходить к обучению умения чтения в различных темпах: тихо и быстро, отдельных фраз и четверостиший. Изначально педагог прочитывает скороговорку, а потом ученик медленно, с приближением к слоговому:

Спит спо-кой-но ста-рый слон. Стоя спать уме-етон.

Затем читается немного побыстрее: между словами выдерживаются паузы: Спит | спокойно | старый | слон. Стоя | спать | умеет| он.



Осмысление умения чтения в различных темпах выполняется при применении различного литературного материала. Преподаватель показывает на примере как необходимо выявить темп произношения определенных слов и фраз, когда по содержанию прочитываемого нужно ослабевать или усиливать голос.

5. *Обучение прочитывания знаков препинания.* Первым из условий выразительного чтения является умение прочитывать знаки препинания и по ним делать имеющиеся грамматические остановки, которые выделяются измененным голосом по высоте.

С того времени, когда ученики получают простейшие понятия о фразе, их необходимо обучать при чтении останавливаться на точках, понижать голос при завершении фразы, выделять паузой некоторые фразы. Длительность остановок после знаков препинания зачастую в первое время выявляется механически с помощью счета. Остановка делается на запятой, она равняется счету «раз», на двоеточии, тире и точке с запятой – «два», на восклицательных и вопросительных знаках, точках – «три», перед красной строчкой – «четыре» и «пять» после чтения заглавий.

Для укоренения навыков прочтения текстов и слов и соблюдения грамматических пауз, которые требуют расставленных знаков препинания, следует проводить под счет первые фразы в чтении. Перед тем, как прочитывать небольшую статью или четверостишие, педагог рассказывает детям, что после точки необходимо выдерживать паузу, равняющуюся счету «три». Школьникам предлагается открывать страничку книги, где располагается текст для упражнений.

Педагог прочитывает текст, немного отстукивая продолжительность пауз карандашом и с понижающим голосом на последнем слове.

Далее даются немного усложненные предложения: тексты нужно выбрать такие, где помимо точки, есть определенные знаки, к примеру, тире, запятые. Педагогу нужно пояснить ученикам, что запятая нуждается в коротенькой остановке, на счет «три», тире – «раз, два».

Тон предыдущего тона перед запятой и тире усиливается или сохраняется на прежней высоте. Чтобы закрепить навыки чтения данных знаков препинания выполняются тренировки, которые похожи на предыдущие по усвоению прочтения точки: Самая отличная машина | (раз, два) – комбайн (раз, два, три). Комбайн и жнёт | (раз), и молотит | (раз), и веет (раз, два, три). Произношение слов: машина, жнет, молотит происходит с усиливающимся голоса.

Во 2-м и 3-м классах полезно, чтобы сами школьники занимались составлением вопросов к текстам, это позволит повысить навыки выразительности чтения, а также играет огромное значение в развитии речи и мышления у ребят.

*б. Обучение соблюдению пауз и логических ударений.* Согласно новейшим программам ученики младшего школьного возраста к 3 году обучения в школе должны помимо разбора текстов, уметь еще и соблюдать паузы и ударения. Для того, чтобы ученики могли безошибочно расставлять логические ударения в словах они должны понять смысл читаемого и уметь правильно задавать вопросы и отвечать на них.

По этой причине важно организовывать работу так, чтобы школьники имели возможность продолжительных самостоятельных занятий. Для этого заготавливается дидактический материал. На карточках 2x10 сантиметров указываются различные фразы, по 1-му на карточке. Также на аналогичных карточках составляются вопросы ко всем фразам. Карта с предложением с карта-вопросы помещаются в отдельный конверт. Заготавливается постоянно 50 конвертов.

1. Постановка логического ударения:

1) На доске пишутся предложения, где педагог указывает место логического ударения, к примеру: люблю березку русскую. Школьники прочитывают предложения, пытаются понять их смысл (автор рассказывает о месте своего рождения, о Родине, о большой любви).

2) На доске пишется предложение или текст. Педагог прочитывает их, а ученики, следя за чтением педагога, говорят слова, на которых делается логическое ударение, к примеру: Уже румянит осень клены.

## 2. Постановка пауз:

Чтение стихотворения (2 класс), обозначение паузы и подготовка к чтению вслух:

«Окно захлопнулось со звоном.

Блеснула молния огнем.

И вдруг над самой крышей дома

Раздался треск короткий грома

И тихий грохот».

(И. Бунин.)

Чтение стихотворного текста (3 класс), самостоятельное обозначение паузы в тексте:

«Осердилася пуще старуха,

По щеке ударяла мужа.

Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,

Со мною, дворянкой столбовою?

Ступай к морю, говорят тебе, честью;

Не пойдешь, поведут поневоле».

(А. Пушкин.) [25, с. 55].

Самостоятельная работа школьника состоит в следующем: беря карточку с предложением и подкладывая поочередно вопросы, он определяет в предложении главное слово, то есть слово с логическим ударением. Ученик переписывает в тетрадь вопросы и ответы, подчеркивая такое слово во всех предложениях.

## 7. Обучать верно интонировать прочитанное.

Научить первоклассников безошибочно интонировать текст нужно после того, как они начинают под инструкцией педагога читать отдельные предложения.

Именно в первом году обучения учитель начальных классов во время чтения сказок, рассказов, стихотворений знакомит учащихся с темпом чтения, объясняя им, что любое произведение можно читать как громко, так и тихо, а также еще в различных тонах – высоком, среднем и низком. Со временем педагог знакомит школьников с интонациями, которые отражают разные переживания, настроения, чувства, доступные им: любовь к Родине, испуг, гордость, таинственность, сожаление, удивление и т.д. Для обращения внимания учеников на то, что можно читать одно предложение с различными интонациями, в зависимости от отношения читателя к содержанию, оценки явления или события, педагог прочитывает простое предложение с удивлением, огорчением, радостью и предлагает присутствующим дать объяснение того, когда такие предложения произносятся в определенной эмоциональной окраской:

– Дождь идет! – ученики огорчаются, ведь дождь сорвал интересную экскурсию.

– Дождь идет! – радостное произношение, когда дождь долгое время ждали, потому что он нужен для хорошего урожая, роста растений.

– Дождь идет! – удивление, ведь люди ждали снег, а получили – дождь.

Так, у младших школьников проявляется умение интонационно верно и выразительно читать произведение благодаря напоминаниям, рекомендациям учителя о выразительном чтении. Особое внимание учителю следует обращать на содержательность речи, а также следить за ее силой, красотой и музыкальностью голоса.

С целью формирования навыка выразительного чтения у учеников учителю необходимо внедрять в свою деятельность разные формы внеклассной работы: читательские конференции, викторины, вечера сказок, конкурсы на выразительное чтение стихов и т.д. Проводимые учителем мероприятия дают огромные возможности воспитания культуры речи,

воспитания потребности овладения искусством художественного слова и привитии художественного вкуса.

Библиотека ШГГУ

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос об обучении выразительности чтения на уроке литературного чтения учеников младшей школы актуален, так как выразительность рассматривается как составная часть словесной речи и навыка чтения школьников.

Выразительное чтение считается искусством художественного слова. Условиями постановки правильного произношения является изучение техники речи, постановки голоса, дыхания и дикции. В процессе чтения школьники приобретают знания в разных областях науки, интеллектуально развиваются и духовно обогащаются. Процедура чтения способствует развитию у ученика процесса сотворчества, поэтического сопереживания, развития воображения,

Выразительность чтения является искусством воссоздания в мыслей и чувств, которыми наполнено содержание художественного произведения. Это один из важнейших способов, позволяющий воздействовать на учеников: пробуждать у них определенные чувства, эмоции, сопереживания, позволяя правильно понимать, а также ощущать автора, обогащаться его благородными чувствами и высокими помыслами.

Для прохождения пути ученикам от аналитического уровня до автоматизации в начальной школе учителю нужно обеспечивать в классе соответствующий рабочий режим:

- каждый день упражняться в чтении;
- отбирать для чтения тексты неслучайно, а учитывая психологические особенности детей и литературных особенностей произведений;
- педагогу нужно использовать в работе целесообразную систему исправления ошибок, допускаемых при чтении;
- педагог должен проделывать систематическую работу по предупреждению ошибок в чтении.

Чтобы ученики могли выразительно читать тексты, их нужно познакомить с элементами выразительного чтения. В техническую сторону включаются психологические и логические паузы, дыхание, темпоритм, фразовые и логические ударения, сила и окраска голоса, мимика, тон, мелодика голоса, жесты, интонация. В смысловую входит сознательность и выразительность. Обе стороны тесно взаимосвязаны друг с другом. Развивать умения, касающиеся выразительности чтения, нужно с начальной школы, но в виду возраста целесообразными для развития являются не все умения, а только часть из них.

В учебном заведении работа преподавателя по развитию речевой техники учащихся должна находиться на первом месте: учитель должен обучать правильному, равномерному дыханию, отличному звучанию голоса и четкому произношению во время чтения. Педагог должен обладать красивой техникой речи и непрерывно совершенствовать ее, проводя в этом направлении регулярную, последовательную и целенаправленную работу со школьниками, так как речь педагога должна быть для школьников образцовой, примерной. Речь должна быть такой, чтоб у учеников появилось желание говорить как педагог, подражать ей. Во многих ситуациях необходимо пользоваться упражнениями, позволяющими проводить одновременную тренировку голоса, дикции и дыхания.

Так, после рассмотрения опыта работы педагогов в этом направлении, можно сделать следующий вывод – развитие и формирование навыков выразительности чтения является трудным и продолжительным процессом, который нуждается в постоянном внимании педагога и учеников. Для того, чтобы заинтересовать учеников занятиями, необходимо правильно подобрать учебный материал и методы работы. А тайна мастерства скрывается в хорошем, доброжелательном отношении педагога к ученикам, работе, чувствам и мыслям. Нужно помнить, что работу по формированию выразительности чтения учеников надо проводить ни на одном уроке. Подобная работа должна проводиться не только на уроке литературы, а на

любых занятиях, чтобы школьники имели возможность постоянно обучаться развитию, передаче речи с помощью правильных интонаций.

Так, основная задача обучения учеников выразительному чтению заключается в развитии умения выявлять задачу чтения вслух: передача слушающим собственного понимания текста с помощью верно подобранных средств устной речи. Но подобное сложное умение появляется как результат кропотливой и регулярной работы педагога и учеников над выработкой, во-первых, навыков, позволяющих понимать смысл текстов, а во-вторых, навыков целесообразно использовать свой голос.

Библиотека ШШШ



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИК

1. Аксенов, В.Н. Искусство художественного слова [Текст] : учебное пособие/ В.Н.Аксенов – М. : Просвещение, 2002. – с. 63.
2. Астафьева, О.В. Детская литература. Выразительное чтение [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб заведений / О.В. Астафьева, Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 271 с.
3. Асташов, Н.А. Особенности выразительного чтения лирических стихотворений [Текст] / Н.А. Асташов // Начальная школа. – 1986. – № 10. – С. 12-23.
4. Булатова, О.С. Педагогический артистизм [Текст] : учеб. пособие / О.С. Булатова.– М: Академия, 2001. – 240с.
5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: книга для учителя / Б. А. Буяльский. –М.: Юнити-Дана, 2014. –245с.
6. Вакуленко, Е.А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения [Текст] / Е.А. Вакуленко // Начальная школа. – 2015. – №2. – С. 6-12.
7. Васев, Д.В. Чтение как фактор успешного обучения и социального становления личности [Текст] / Д. В. Васев // Воспитание школьников. –2015. –№13. –С. 9-14.
8. Вербовая Н. Н. Подготовка к выразительному чтению / Н.Н. Вербовая // Русская словесность. – 2014. – № 4. – С. 63-66.
9. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе [Текст]: учеб. пособие / М.П. Воюшина. – М.: Академия, 2014. – с.127.
10. Головченко, М.А. Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами [Текст] / М.А.Головченко // Начальная школа. – 2015. – №2. –С. 74-75.
11. Голушко, Н.И. Приемы обучения чтению [Текст] / Н.И. Голушко // Начальная школа. – 2014. – №8. – С. 54-57.

12. Горбушина, Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников [Текст]: учеб. пособие для учителей / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 1981. –150с.

13. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение: 3 класс [Текст] : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М. : Вентана-Граф, 2015. – 193 с.

14. Завадская, Т.Ф. Роль выразительного чтения в эстетическом развитии учащихся [Текст]: учеб. пособие / Т. Ф. Завадская. – М.: Академия, 1999. –145 с.

15. Иванова, Л.Ю. Культура русской речи [Текст]: энциклопедический словарь-справочник / Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. –234с.

16. Измаилова, Р.Г. Реализация идей ФГОС на уроках литературного чтения [Текст] / Р.Г. Измаилова // Начальная школа. – 2014. – №1. –С. 67-72.

17. Калашникова, С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе [Текст]: метод. реком. для учителей начальных классов / С.Г. Калашникова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.– 44 с.

18. Касьянова, З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте [Текст] / З.А. Касьянова // Начальная школа. – 2010. – №4. – С. 11-14.

19. Колычева, Г.Ю. Уроки литературного чтения и духовно-нравственное воспитание школьников [Текст] / Г.Ю. Колычева // Начальная школа. – 2014. – №6. – С. 32-38.

20. Кубасова, О.В. Выразительное чтение [Текст] : пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О.В. Кубасова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дело, 2001. – 88с.

21. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст] : учеб. пособие / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. – М. : Просвещение, 2006. – 415 с.

22. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст]: учеб. пособие / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2012. – 464 с.
23. Львов, М.Р. Риторика. Культураречи [Текст] : учеб. пособие / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2003. – 272с.
24. Мали, Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах [Текст]: учебное пособие для студентов-бакалавров по методике обучения русскому языку и литературному чтению в начальных классах / Л.Д. Мали. – Пенза: издательство ПГУ, 2014. – 228 с.
25. Мали, Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах [Текст] / Л.Д. Мали // Начальная школа плюс до и после. – 2014. – №8. – С. 53-56.
26. Назарова, Л.М. Предупреждение нарушений чтения и письма [Текст] / Л. М. Назарова // Начальная школа. – 2014. – №5. – С. 7-12.
27. Найдёнов, Б.С. Методика выразительного чтения[Текст]: учеб. пособие / Б.С. Найдёнов, Л.Ю. Коренюк. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
28. Огнев, В. Ф. Горизонты поэзии [Текст]: в 2 т. Т.2 / В.Ф. Огнев. – М.: Худож. лит., 1982. – 535 с.
29. Осинцева, Ю.Н. Работа над выразительностью речи и чтения в начальных классах: из опыта работы [Текст]: пособ. для учителей / И.Л. Гаркунова. – М.: Просвещение, 1981. – 95с.
30. Павлова, Л.А. Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся [Текст] / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 2015. – № 7. – С. 35-37.
31. Палкин, М.А. Лирика как искусство стихотворного слова [Текст]: учеб. пособие / М.А. Палкин. – Минск: Вышэйш.шк., 1986. –156с.
32. Панина, Г.А. Речевая ритмика [Текст] / Г.А. Панина // Здоровье детей. – 2015. – №2. –С. 47-49.
33. Первова, Г.М. Формирование и развитие мотивации чтения [Текст] / Г.М. Первова // Начальная школа. – 2009. – №9. – С. 37-42.

34. Полозкова, Т.Д. Как сформировать читательскую активность [Текст]: книга для учителя / Т. Д. Полозкова. – М. : Просвещение, 2015. – 119 с.

35. Праздников, Г.З. Новая книга о педагогике чтения [Текст] / Г.З. Праздников // Начальная школа. – 2014. – №8. –С. 84-85.

36. Рудыка, Т.П. Система работы по совершенствованию навыка чтения у детей младшего школьного возраста [Текст] / Т.П. Рудыка // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С. 28-30.

37. Сальникова, Т.П. Методика обучения чтению [Текст]: учеб. пособие / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2001. –с. 134

38. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика [Текст]: учебное пособие для педвузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Академия, 2001. –286 с.

39. Светловская, Н.Н. Русский язык в начальных классах: Теория и практика [Текст] / М.С. Соловейчик – М.: Просвещение, 1993. – 383 с.

40. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005. – 76 с.

41. Тарлавина, О.Н. Развитие речевого дыхания младших школьников [Электронный ресурс] / О.Н. Тарлавина // <https://infourok.ru/razvitierechevogo-dihaniya-mladshih-shkolnikov984559.html>. – 12.03.2016.

42. Тищенко, С.В. Приемы обучения правильному, сознательному, беглому и выразительному чтению учащихся [Электронный ресурс] /С.В. Тищенко//[http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statuya\\_tishchenko.docx](http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statuya_tishchenko.docx)– 18.12.2015.

43. Трутнева, О.А. Обучение младших школьников быстрому чтению [Текст] / О.А. Трутнева // Начальная школа. – 2014. – №1. – С. 17-21.

44. Ушинский, К.Д. О первоначальном преподавании русского языка/ Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т.4. / Сост. С.Ф.Егоров. – М.: Педагогика, 1989. – 151с.

45. Федосов, В.А. Обучение речевому этикету [Текст] / В.А Федосов // Начальная школа. – 2015. – №12. – С. 51-60.
46. Ховалыг, Ч.Г. Компоненты навыка чтения [Электронный ресурс] / Ч.Г. Ховалыг // <https://infourok.ru/material.html?mid=1803087>. – 14.03.2016.
47. Черноморов, А.И. Практикум по выразительному чтению [Текст]: пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. – М.: Дана, 2000. – 388 с.
48. Чикишева, О.В. Анализ методов формирования интереса к чтению у младших школьников в условиях учебной деятельности [Текст] / О.В. Чикишева // Казанский педагогический журнал. – 2015. – №3. – С.83-85.
49. Шпунтова, Т.Т. Драматизация на уроках литературного чтения [Текст] / Т.Т. Шпунтова // Начальная школа. – 2014. – №7. – С. 75-81.
50. Isaev, IF. Professional and pedagogical culture of the primary school teacher [Text] / I. F. Isaev. – London : Publishing Center "Academy", 2002. – 208 с.

**Памятка для родителей:**

- 1) В течение дня необходимо выделять для чтения время, удобное ребенку;
- 2) В доме должна быть удобная, спокойная обстановка для чтения;
- 3) Во время чтения нужно быть рядом с ребенком, чтобы вместе обговорить моменты, объяснить незнакомые слова;
- 4) Когда школьнику трудно самому читать, то в первое время нужно читать ему вслух задаваемый текст, потом слушать, как читает он и поправлять его, или читать фразами поочередно;
- 5) Интересуйтесь тем, что ребенок читает;
- 6) Нужно отмечать даже незначительные успехи ребенка, поощряя его или хваля, в таком случае ребенок будет стараться радовать своими успехами;
- 7) Не нужно сравнивать достижения своего ребенка с другими детьми, потому что невыгодное сравнение снижает самооценку и вызывает неприязнь к успешным детям;
- 8) Нужно помнить, что привить любовь к книге невозможно без культурного обращения с ней. Нужно прививать любовь к книгам.