

Министерство просвещения Российской Федерации  
Шадринский государственный педагогический университет  
(Российская Федерация)

Международная академия наук педагогического образования  
(Российская Федерация)

Барановичский государственный университет  
(Республика Беларусь)

Ошский государственный педагогический университет им.А.Ж.Мырсабекова  
(Кыргызская Республика)

Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати  
(Республика Казахстан)

Филиал Академии государственного управления при президенте Республики Казахстан  
по Северо-Казахстанской области  
(Республика Казахстан)

# **ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

## **ISSUES OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS IN THE CONDITIONS OF MODERN SOCIETY**

**Материалы Международной научно-практической конференции  
24 ноября 2022 года**

Шадринск  
ШГПУ  
2022

ISBN 978-5-87818-681-0



9 785878 186810 >

Министерство просвещения Российской Федерации  
Шадринский государственный педагогический университет  
(Российская Федерация)

Международная академия наук педагогического образования  
(Российская Федерация)

Барановичский государственный университет  
(Республика Беларусь)

Ошский государственный педагогический университет им. А.Ж. Мырсабекова  
(Кыргызская Республика)

Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати  
(Республика Казахстан)

Филиал Академии государственного управления при президенте Республики  
Казахстан по Северо-Казахстанской области  
(Республика Казахстан)

## **ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

## **ISSUES OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS IN THE CONDITIONS OF MODERN SOCIETY**

Материалы Международной научно-практической конференции

Шадринск, 24 ноября 2022 г.

Шадринск  
ШГПУ  
2022

Об издании – [1](#), [2](#)

[Содержание](#)

УДК 378  
ББК 74.48  
В748

Печатается по решению редакционно-издательского совета Шадринского государственного педагогического университета от 07.12.2022 г., протокол № 7

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ШГПУ Ястремская Ю.А.

кандидат филологических наук, доцент, учитель первой квалификационной категории МАОУ Белоярского района «СОШ № 1 г. Белоярский» Пахомова Е.В.

**Ответственный редактор:** канд. культурологии, доцент, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ШГПУ Н.Ю. Ланцевская

**Вопросы профессиональной подготовки будущих учителей в условиях современного общества** : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 24 нояб. 2022 г. / Шадр. гос. пед. ун-т, Гуманитар. ин-т [и др.] ; отв. ред. Н.Ю. Ланцевская. – Электрон. текст. дан. (2,66 Мб). – Шадринск : ШГПУ, 2022. – 312 с. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, AdobeAcrobatReader 8 или выше; DVD-ROM. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-87818-681-0

Сборник материалов конференции посвящен вопросам организации профессиональной подготовки будущих педагогов в условиях современной культуры: формирование профессиональных компетенций и мотивации, особенности методической подготовки, влияние социально-психологических условий на становление личности педагога; а также актуальным проблемам теории и практики обучения в инклюзивной среде.

Научные статьи сборника могут быть полезными преподавателям, аспирантам, студентам, работникам системы образования.

Материалы сборника печатаются в авторской редакции. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных цитат.

УДК 378  
ББК 74.48

ISBN 978-5-87818-681-0

© ШГПУ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ..... 7

**БУЛДАШЕВА О.В.** ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФИЛАКТИКЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СТРЕССА У СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА ..... 7

**КУПРИНА Н.Г.** ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА..... 13

**МИХАЙЛОВА А.И.** ЦИФРОВЫЕ ГЕЙМИФИЦИРОВАННЫЕ РЕСУРСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 21

**ПРОТАСОВА И.Н.** МОТИВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРАКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПЛАТФОРМЕ MOODLE..... 30

### РАЗДЕЛ 2. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ КАК УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ..... 38

**КОРОТИНА Е.В.** СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 38

**КОШЕЛЕВА В.С.** РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-6 КЛАССАХ..... 46

**ЛАНЦЕВСКАЯ Н.Ю.** НОВЫЕ ПРИЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ..... 51

**МАРКОСЯН К.Н.** МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ..... 56

**СЕМЕНОВА Ю.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЛИТЕРАТУРЕ КАК СИСТЕМЕ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 62

**ХАРЛОВА Н.М.** ВОПРОСЫ СТАНДАРТИЗАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ "РУССКИЙ ЯЗЫК" В ООШ ..... 68

**ЩУКИНА Е.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА..... 75

**ЯСТРЕМСКАЯ Ю.А., СЕМЕНОВА Ю.А., НИКИТИНА В.А., НЕМАЛЬЦЕВА К.В.** ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М.

ДОСТОЕВКОГО В ИТОГОВЫХ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ ..... 81

**РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ..... 92**

**БОЛОТБЕК КЫЗЫ АЛМАШ.** ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ..... 92

**ЕЖОВ П.Ю.** СОБЫТИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И ШКОЛЫ ..... 97

**КОМОРНИКОВА О.М.** ПРОТИВОРЕЧИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ. 104

**КРЯТОВА М.И., ОЛАРЬ Ю.В.** К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОДКАСТОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ ..... 109

**ПАНФИЛОВА А.Я.** СОЧИНЕНИЕ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХЯ..... 116

**ПЛАТОНОВА Н.А.** ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ..... 124

**САФОНОВ К.Б.** ЭТИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ..... 130

**ЧЕРЕМНЫХ А.А.** РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ..... 135

**РАЗДЕЛ 4 ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА..... 141**

**ДАМИНОВА И.** РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ... 141

**КУМИСБЕКОВА Ж.Н., КАСЫМОВ М.Р.** ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ..... 149

**КУРБАНАЛИЕВА Г.Ж.** СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ..... 157

**НИШАНБАЕВА М.А.**СОКРОВИЩНИЦА ЦЕННОСТЕЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ..... 163

**САТЫБАЛДИЕВ М.М.** РОЛЬ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ КЫРГЫЗСТАНА В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА И ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В КЫРГЫЗСТАНЕ..... 169

<b>СУБАНОВ Т.Т., КОШУЕВА К.Б.</b> ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ УРОВНЯ СПРОСА НА ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛ КЫРГЫЗСТАНА.....	175
<b>ЫСАКОВА М.А.</b> СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ .....	189

**РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ И ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К РАБОТЕ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ .....**

<b>БУЛЫГИНА М.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ .....	199
<b>ДУБАКОВ А.В., ФЕДОТОВА Е.А.</b> ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....	209
<b>КАРСАКОВА А.А.</b> РОЛЬ ДЖАЗОВЫХ ЧАНТОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	215
<b>ШЕВЧЕНКО М.И.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КИНОТРЕНИНГА В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .....	220

**РАЗДЕЛ 6. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА .....**

<b>ЕГЕНМУРАДОВ Р.Б., БУРНАШЕВА Э.П.</b> МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГОВ КОЛЛЕДЖА .....	226
<b>КОННОВА Д.Д., ШАРЫПОВА Н.В.</b> ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА УЧИТЕЛЕЙ НА ПРЕДМЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ОБЩЕЙ БИОЛОГИИ.....	232
<b>КОРЧАГИНА-МОКЕЕВА А.Г., СВЕТОНОСОВА Л.Г.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ.....	238
<b>СИДОРОВ С.В.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН) .....	244
<b>ТОНКОНОГОВА Д.С., ШАРЫПОВА Н.В.</b> ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ПАЛЕОБОТАНИКЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ.....	251



<b>ЧЕРНЫХ З.Н., МОЛОДЦОВА И.И., БОРИСЕНКО Т.М. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ИНТЕГРАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В БУДУЩУЮ ПРОФЕССИЮ .....</b>	<b>260</b>
<b>РАЗДЕЛ 7. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ.....</b>	<b>271</b>
<b>БУЗАУБАКОВА К.Д. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ В РК.....</b>	<b>271</b>
<b>ЛАЗАРЕНКО Д.В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ «БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА» В УПРАВЛЕНИИ ЛИЧНОСТНЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ.....</b>	<b>284</b>
<b>ТАДЖИБАЕВА Ж.С. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ .....</b>	<b>290</b>
<b>ТОГУЗАКОВА Б.Ш. ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ .....</b>	<b>296</b>
<b>ELUBAEVA M.S. THE EDUCATIONAL VALUE OF THE HERITAGE OF POETS .....</b>	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</b>	<b>306</b>

# **РАЗДЕЛ 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

О.В. Булдашева,  
г. Шадринск, Россия

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФИЛАКТИКЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СТРЕССА У СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА**

*В статье описывается влияние экзаменационного стресса на работоспособность, самочувствие и здоровье студентов-первокурсников. Автор подчеркивает необходимость проведения профилактической работы со студентами по преодолению негативных последствий стрессовых ситуаций во время экзаменационной сессии. В статье рассматривается роль проектной деятельности в освоении способов борьбы со стрессом в рамках дисциплины «Физическая культура и спорт».*

*Ключевые слова: здоровьесбережение, экзаменационный стресс, проект, проектная деятельность, предмет «Физическая культура и спорт».*

O.V.Buldasheva,  
Shadrinsk, Russia

## **PROJECT ACTIVITY IN THE PREVENTION OF THE CONSEQUENCES OF EXAM STRESS IN FIRST-YEAR STUDENTS**

*The article describes the impact of exam stress on the performance, well-being and health of first-year students. The author emphasizes the need for preventive work with students to overcome the negative consequences of stressful situations during the*



*examination session. The article discusses the role of project activity in the development of ways to combat stress within the discipline "Physical Culture and Sport".*

*Key words: health care, exam stress, project, project activity, subject "Physical culture and sports".*

Проблеме сохранения и укрепления здоровья студентов в современных условиях уделяется большое внимание. Эффективность учебной деятельности, работоспособность и производительность труда во многом зависят от состояния здоровья. Студенты поступают в вуз уже с проблемами в здоровье, а за время обучения оно может значительно ухудшиться. Причинами этого являются несоблюдение режима дня, принципов рационального питания, правил организации ночного сна, наличие вредных привычек, недостаточные умения самоорганизации, недостаточное нахождение на воздухе, малоподвижный образ жизни, большая учебная нагрузка и т.д. У студентов первого курса дополнительными стрессовыми факторами становятся новые условия жизни и учебы, к которым приходится адаптироваться. Важным фактором ухудшения здоровья студентов являются многочисленные стрессовые ситуации, сопровождающие учебный процесс.

Разновидностью учебного стресса является экзаменационный. Экзаменационная сессия – это структурный элемент учебного процесса студентов.

Анализ научных исследований показывает, что экзаменационная сессия вызывает у студентов выраженные нарушения регуляции работы сердечнососудистой системы со стороны парасимпатического и симпатического отделов вегетативной нервной системы (В.А. Бодров, Н.Е. Водопьянова, Р.Мэй, Т.А. Серебрякова, Ю.В. Щербатых и др.).

В результате у студентов наблюдаются нарушения памяти, мыслительных

процессов, концентрации внимания, и как следствие повышается утомляемость и снижается работоспособность [1]. Отсюда студентам необходимо владеть способами профилактики стресса, в том числе и экзаменационного. Такими возможностями обладает дисциплина «Физическая культура и спорт», которая изучается студентами педагогических вузов в первом семестре. Задачами этого предмета являются:

- формирование системы знаний, умений, навыков использования средств физической культуры с целью повышения и сохранения работоспособности, а также укрепления здоровья;
- подготовка студентов к будущей профессии через формирование необходимых физических, психофизиологических и личностных качеств средствами физической культуры;
- формирование ценностного отношения к физической культуре, спорту, здоровью;
- развитие у студентов потребности вести здоровый образ жизни, регулярно заниматься различными формами физической культуры.

В рамках освоения модуля «Здоровый образ жизни студента» первокурсники изучают виды здоровья и факторы его определяющие, слагаемые здорового образа жизни, технологии здоровьесбережения, значение движений в функционировании организма и сохранении умственной и физической работоспособности, применение средств физической культуры и спорта для оптимизации работоспособности, предупреждения нервно-эмоционального и психофизического переутомления, улучшения эффективности умственной работы.

Итогом освоения модуля является выполнение проектной работы по темам «Влияние на организм студента стрессовых ситуаций», «Роль двигательной активности в преодолении стрессовых ситуаций», «Профилактика последствий экзаменационного стресса».

С позиции Е.С. Полат метод проектов – это совокупность приёмов,

действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде конечного продукта [3].

Отсюда проектная деятельность рассматривается специалистами как целая совокупность действий, способствующих решению определенных задач в рамках проекта, ограниченного целью, сроками и результатами (продуктами) [2].

Использование проектной деятельности в обучении студентов первого курса основам здорового образа жизни, в том числе способам снижения негативного действия стрессорных факторов на организм, находит широкое применение по следующим причинам:

- такой способ обучения позволяет студентам овладеть новыми знаниями и сформировать умения в условиях самостоятельного целеполагания, планирования и выполнения практико-ориентированного задания;
- участие в проектной деятельности учит находить способы и варианты решения проблем, оценивать их эффективность;
- студенты приобретают практический опыт решения различных проблем.

В процессе выполнения проекта студентам следует:

- обосновать актуальность выбранной темы, сформулировать цель и задачи проекта;
- прописать основные направления проекта («продукт проекта»);  
представить календарный план реализации основных мероприятий проекта;
- обозначить результаты проекта;
- выявить основные трудности, которые могут возникать при реализации проекта и предложить пути их преодоления.

Проект «Влияние на организм студента стрессовых ситуаций» предполагает выявление отрицательного действия стресса на организм, определение факторов, провоцирующих и усиливающих стрессовые ситуации у

студентов вузов. Результатом проектной деятельности по данной теме должны выступать рекомендации, направленные на профилактику последствий стресса.

Следующий проект «Роль двигательной активности в преодолении стрессовых ситуаций» направлен на выявление значения движений в преодолении стресса, физиологического механизма влияния движений на организм в состоянии стресса. В качестве продукта данного проекта выступают рекомендации по организации двигательной активности в период стресса (активный отдых, занятия физической культурой, микропаузы, дыхательные упражнения, комплекс антистрессовых упражнений и пр.).

Третий проект – «Профилактика последствий экзаменационного стресса» заключается в выявлении факторов, усугубляющих ситуацию экзаменационной сессии, а также формулировании способов, снижающих отрицательное действие экзаменационного стресса. В результате выполнения этого проекта первокурсники предлагают варианты снижения негативного действия факторов, провоцирующих и усиливающих стрессовые ситуации у студентов вузов, а именно:

- составляют рациональный режим дня в период экзаменационной сессии;
- формулируют правила организации ночного сна в период подготовки к экзаменам;
- составляют рациональный пищевой рацион в данный период;
- разрабатывают комплексы утренней зарядки, физкультурных минуток и пауз для сохранения умственной работоспособности;
- предлагают взамен занятий физической культурой на период экзаменационной сессии менее интенсивные формы физической культуры.

Поскольку стрессовых ситуаций во время экзаменационной сессии полностью не избежать, то студенты также формулируют рекомендации по профилактике последствий стрессовых ситуаций, предлагая для использования различные средства с антистрессорными свойствами: аутотренинг, мышечная

релаксация, системы биологической обратной связи, положительные эмоции, психотерапевтические и физиотерапевтические средства, ароматерапия, музыкотерапия, двигательная активность, дыхательные гимнастики и др.

Подведем итоги. Ухудшение состояния здоровья студентов в период обучения в вузе требует такой организации образовательного процесса, которая бы обеспечивала здоровьесбережение обучающихся. В студенческие годы важно не просто сохранить здоровье обучающихся, но и вооружить их способами ведения здорового образа жизни, в том числе и способами преодоления стрессовых ситуаций. В процессе освоения предмета «Физическая культура и спорт» студенты первого курса включаются в проектную деятельность, позволяющую им сформировать систему знаний о последствиях действия стресса на организм, о причинах и факторах стресса; овладеть способами преодоления стресса, в том числе и средствами физической культуры; сформировать ценностное отношение к собственному здоровью.

#### **Список использованных источников:**

1. Андреева, Е.А. Особенности проявления стресса у студентов во время сдачи экзаменационной сессии / Е.А. Андреева, С.А. Соловьева // АНИ: педагогика и психология. – 2016. – №1 (14). – С. 140-143. – Текст : непосредственный.

2. Основы проектной деятельности : метод. указания / Ом. гос. техн. ун-т ; сост.: А.И. Блесман, К. Н. Полещенко, Н.А. Семенюк, А.А. Теплоухов. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021. – 38 с. – Текст : непосредственный.

3. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 368 с. – Текст : непосредственный.

*Н.Г. Куприна,  
г. Екатеринбург, Россия*

**ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К  
ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

*В статье рассматривается проблема привлечения художественно-образных средств для подготовки будущих учителей к работе по патриотическому воспитанию в школе. Приводятся примеры наиболее эффективных форм внеаудиторной работы, основанной на исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов.*

*Ключевые слова: произведения искусства гражданско-патриотической направленности, художественно-творческое проектирование, проблемно-ценностное общение.*

*N.G. Kuprina,  
Yekaterinburg, Russia*

**TRAINING OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES  
TOWARDS PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN  
BY MEANS OF ART**

*The article deals with the problem of attracting artistic and imaginative means to prepare future teachers to work on patriotic education at school. Examples of the most effective forms of extracurricular work based on research, artistic and creative activity of students are given.*

*Key words: works of art of civil-patriotic orientation, artistic and creative design, problem-value communication.*

Сегодня наше общество переживает ситуацию информационной войны со

стороны западных СМИ. Мощным оружием в этой войне является искусство. Его возможности эмоционального воздействия широко используются для навязывания общественному сознанию образов, очерняющих историю нашей страны, нивелирующих ее культурные достижения. Особенно подвержена такому негативному влиянию молодежь, погруженная в художественную среду интернет-пространства, формируемую во многом в русле западных «ценностей». В этой ситуации актуализируется обращение в воспитательной работе школы к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, выражающим в художественной форме чувства сопричастности истории, судьбе своей страны, представляющим художественное воплощение примеров служения своему Отечеству, отстаивания интересов своей Родины. Соответственно актуальной и своевременной является подготовка студентов педагогических вузов к использованию потенциала искусства в патриотическом воспитании школьников как важной составляющей будущей профессиональной деятельности.

Важным элементом такой подготовки является вовлечение студентов в работу над художественно-творческими проектами гражданско-патриотической тематики. Учебный художественно-творческий проект направлен на самостоятельное решение обучающимся интересной для него проблемы, практическое выражение которого может предстать в виде определенного художественного продукта, например: слайд-фильма, видеоролика с собственной визуальной трактовкой музыкального произведения, настольной или интернет-игры, путеводителя по культурным достопримечательностям города и прочее. Работа над художественно-творческим проектом погружает студентов в исследование художественных закономерностей, нацеливает на ценностно-смысловой анализ произведений искусства, стимулирует их личностную вовлеченность в сопереживание художественным образам – выразителям идей гражданственности и патриотизма. Представление и защита проекта среди однокурсников открывает возможности дискуссий, что



способствует развитию критического мышления у будущих педагогов, определения собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства.

Подготовленные студентами художественно-творческие проекты органично включаются в разнообразные формы внеаудиторной деятельности, связанные с гражданско-патриотической тематикой. Воспитательный эффект таких мероприятий напрямую связан с созданием атмосферы высокого градуса эмоций, ярких и сильных переживаний – в этом случае мероприятие воспринимается его участниками как «событие», активизирующее их собственный жизненный, эмоционально-личностный опыт. Включение в общий сценарий мероприятия эмоционально ярких продуктов творчества студентов создает общую эмоционально приподнятую атмосферу, рождает чувство сопричастности общему делу.

Так, небольшие художественно-творческие проекты могут разрабатываться студентами для подготовки внеаудиторного мероприятия в форме виртуальной экскурсии в музей изобразительного искусства. «Экскурсоводами» в виртуальной экскурсии по музею выступают сами студенты, которые выбирают произведения изобразительного искусства, готовят к ним небольшие исследования-аннотации, представляя их в виде презентаций или слайд-фильмов. В процессе знакомства с историей создания картины, анализа ее композиции, графических и цветовых решений в воплощении характера героев, происходит постижение символического характера художественно-образных средств выражения.

Практика показывает, что такое заинтересованное погружение в смыслы художественного произведения происходит не сразу. Зачастую студенты подходят к выполнению задания формально: готовят рассказы, в основном, об истории создания картины, проговаривают тексты, найденные в интернете. Педагогу важно мотивировать их к исследовательской деятельности, показывая примеры анализов скрытых смыслов и глубинных планов в композициях

произведений. Например, при представлении картины Ю. П. Кугача «Летом 1941», студентам был задан вопрос: Почему нельзя назвать эту картину «Весной 1945»? Почему такой простой сюжет (деревенская женщина угощает молоком солдат, проходящих через ее деревню...) не может подойти к любой другой дате войны? Заданная проблемная ситуация заставила студентов взглянуть в детали картины, почувствовать переданную автором горечь переживания отступления наших войск в первые месяцы войны. Другой пример: при представлении студентам картины А.А. Дейнеки «Вечер на патриарших прудах» название картины не было озвучено, а предложено придумать название самим. На первом плане композиции этой картины изображены дети, беззаботно играющие на катке в хоккей на фоне ослепительно белого, по-новогоднему праздничного снега. Только взглядевшись в картину, можно увидеть, что эта мирная картина жизни «вписана» в суровую и тревожную «рамку» военного времени: мрачное, суровое небо и в нем - дирижабль, военный патруль, остов разрушенного здания... Названия студентов, которые были предложены по первому впечатлению («Новогодний вечерок», «Зимние забавы») были заменены на другие: «Жизнь продолжается», «Военное детство», «Мирный вечер во время войны».

Такая мотивация к размышлению над картиной привела к увлечению студентов исследованиями скрытых смыслов и подтекстов в композициях картин, сюжетах художественных произведений. Подготовка аннотаций перестала быть формальным пересказом текста из интернета, но часто перерастала в небольшие исследовательские проекты, в которых студенты осмысливали авторскую идею в образных обобщениях и метафорах, анализировали смысловую наполненность художественной формы. Для многих стало открытием, что необязательно прибегать к эпатажным и шоковым эффектам, чтобы передать в художественных образах ужасы войны. Не менее сильными могут быть впечатления от размышлений над простыми и обыденными, на первый взгляд, сюжетами, но обобщенными с помощью

художественных средств до символов эпохи.

Особое значение в жизни современной молодежи имеет искусство кинематографии. Кинематографические образы создают эффект присутствия и участия зрителя в реальных событиях, вызывают живые эмоции и обладают большой силой эмоционального и нравственно-эстетического воздействия. Не случайно в советский период искусство кино провозглашалось как «важнейшее из искусств». Это было мощное средство патриотического воспитания граждан страны. На фильмах о войне, созданных в советское время, воспитывались целые поколения. Однако в кинематографе наших дней мы наблюдаем отражение политической борьбы, связанной с переписыванием истории. В реальности происходит снос памятников и распространение в СМИ фейковых трактовок исторических событий. В художественной сфере происходят похожие процессы. При этом «перевертывание» истории, очернение и «развенчание» героев в этой сфере происходит особенно убедительно – именно благодаря эмоциональной силе воздействия художественных образов.

В сложившейся ситуации метод художественно-творческих проектов может быть направлен на развитие критического мышления и избирательного отношения к явлениям современной художественной практики. Стимулом для выбора студентами тематики для таких творческих проектов может стать организация сайта в группе, на котором сами студенты выкладывают информацию о фильмах на историческую и гражданско-патриотическую тематику, свои отзывы об их просмотре, обсуждение дискуссионных и даже скандальных фильмов, найденных и просмотренных самостоятельно.

Среди обсуждаемых фильмов могут оказаться такие, которые выражают идею гордости за свою страну, силу духа народа и его лучших представителей. Но могут оказаться и фильмы, чей выход в прокат вызвал неоднозначные мнения в обществе. Позиция педагога в этой ситуации заключается не в том, чтобы давать оценку правильности или неправильности высказанных мнений. Хорошей идеей может стать организация педагогом-куратором группы

тематического раздела «Фильмы поколения победителей», где каждый раз педагогом выкладывается тот фильм советского периода, который по сюжету близок обсуждаемому на данный момент современному фильму. Таким способом педагог может позиционировать свое мнение, вовлекая студентов в диалог на основе сравнения художественных произведений, а также и знакомить их с данным пластом кинематографического искусства. Проведение такой работы на практике показало, что многие советские фильмы («Офицеры», «Судьба человека», «Летят журавли» и др.) до сих пор «в строю»: и сегодня вызывают живое соучастие у молодых зрителей, являясь камертоном в «настраивании» их гражданско-патриотических чувств.

Споры, возникавшие в групповом чате при обсуждении фильмов, переросли в создание проектов, связанных с исследованием реальных событий, на которых выстраивались сюжеты фильмов, на анализ авторских трактовок этих событий и определением студентами своего собственного отношения к ним. Практическим выражением этих исследований нередко становилось создание студентами трейлеров к обсуждаемым фильмам. Многие студенты пытались не просто отразить краткое содержание фильма, но выразить свое мнение об авторской трактовке события, послужившего основой сюжета (в некоторых работах студенты даже вступали «в спор» с автором). Трейлеры создавались, в основном, как монтаж фрагментов фильма. Но трейлеры, в которых студенты попытались отразить свою позицию, содержали видео-вставки с их собственными краткими комментариями. Ряд трейлеров был выполнен в технике рисованного мультфильма с комментариями сюжета.

При защите проектов на внеаудиторных занятиях нередко возникали дискуссии. В процессе дискуссий студенты приходили к пониманию специфики художественной образности, осознанию того, что художественный образ не является простой иллюстрацией исторических событий. Содержание искусства – это художественное преломление действительности – это созданная по законам художественного творчества субъективная реальность, в которой воплощен

личный опыт автора, его субъективно окрашенные представления о мире, его собственная система ценностей. Процесс художественного восприятия – это своеобразное «вживание» воспринимающего субъекта в мир художественного произведения, когда оказываются задействованными его живые, реальные эмоции. Именно это ощущение непосредственного, личного участия в событиях, на материале которых основано произведение искусства, и порождает эффект восприятия художественного образа зачастую ярче и достовернее, чем его реальный прототип. Сила искусства, связанная с эмоциональным художественным переживанием, может быть направлена как на созидание – формирование в общественном сознании и сознании отдельной личности образа великой страны и ее великой истории, так и на разрушение – осквернение ее святынь, поругание ее героев, нивелирование культурных достижений, что мы и наблюдаем сегодня. Не случайно наиболее ожесточенные «бои» в развернутой сегодня со стороны западных СМИ информационной войне ведутся именно в сфере искусства и культуры. Такие рассуждения вызвали большой интерес у студентов, мотивировали их на самостоятельное изучение событий истории, легших в основу произведений, побудили к выражению своей точки зрения на явления современного искусства, обращенного к историческим и гражданским темам.

Опыт работы над художественно-творческим проектом гражданско-патриотической тематики помог студентам организовать работу со школьниками во время педагогической практики. Так, студентами-практикантами была организована работа школьников над коллективным проектом «Исторические памятники России: снова в строю». Проект был посвящен памятникам, которые в наши дни подверглись полному или частичному разрушению в результате актов вандализма. Так, в проекте была описана судьба памятника «Комсомольцам 1920-х років», в котором воплощен образ Павки Корчагина (памятник разрушен украинскими националистами в 2015 году). Такая же участь постигла обелиски: «Жертвам войны» в Грузии в честь погибших в Великую

Отечественную войну грузинских воинов; «Самолёт Ту-104», являвшийся достопримечательностью и гордостью города Ишимбая и др. В итоговых выступлениях по презентации проекта студенты помогли школьникам раскрыть художественную символику мемориальных памятников, а также и символическое стремление стран западного мира к их уничтожению. Было подчеркнуто, что война с памятниками – не просто акты хулиганства, но проявление борьбы с русским миром, попытки уничтожить память о культурных и исторических достижениях нашей страны, навязать нашему народу комплексы неполноценности и ложной вины за исторические победы и свершения. Этот коллективный проект разрабатывался во время педагогической практики студентов в 2019 году. К большому сожалению, сегодня такого рода проекты могут стать особенно актуальными.

Подытоживая сказанное, отметим, что тематика художественно-творческих проектов и организация на их основе проблемно-ценностного общения может быть связана с подготовкой и проведением разнообразных современных форм внеаудиторной деятельности студентов – таких как косплеи (воссоздание и разыгрывание исторических событий), квест (например, «Городской дозор», связанный с поиском информации об истории города, памятниках культуры), различные конкурсы и смотры художественной самодеятельности, акции социальной направленности. В рамках подготовки таких мероприятий студенты могут проводить исследовательскую деятельность об истории своего города, своего вуза, выяснять детали и подробности жизни своих сверстников в прошлом, соотносить себя с ними.

Обращение в воспитательной работе вуза к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, их ценностно-смысловому анализу формирует у студентов избирательное отношение к художественным явлениям, ведет к осознанию транслируемых средствами искусства смыслов и значений, мотивирует к активному проявлению социально-ориентированных позиций в исследовательской и художественно-творческой деятельности.

### **Список использованных источников:**

1. Валеева, С.А. Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности : практикум по дисциплине «Методология и методика духов.- нравств. воспитания в творч. образовательной среде» : учеб. пособие для студентов пед. вузов / С.А. Валеева. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 78 с. – Текст : электронный.

2. Командышко, Е.Ф. Художественное проектирование в пространстве современного образования : монография / Е.Ф. Командышко, Е.А. Ротмирова. – Москва-Минск. – Москва : ИХО РАО, 2019. – 176 с. – Текст : непосредственный.

*А.И. Михайлова,  
г. Шадринск, Россия*

### **ЦИФРОВЫЕ ГЕЙМИФИЦИРОВАННЫЕ РЕСУРСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*В статье рассмотрена актуальная проблема применения цифровых геймифицированных ресурсов в образовании. Проанализированы современные исследования отечественных и зарубежных ученых по тематике применения цифровизации в образовании. Описывается авторская интерактивная игра для студентов ВУЗа разработанная по учебному пособию О.В. Крежевских «Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации».*

*Ключевые слова: геймификация, студенты профессионального образования, мультимедийная игра, цифровизация в образовании.*

*A.I. Mikhailova,*



## **DIGITAL GAMIFIED RESOURCES IN PROFESSIONAL EDUCATION**

*The article deals with the actual problem of using digital gamified resources in education. Modern studies of domestic and foreign scientists on the subject of digitalization in education are analyzed. The author's interactive game for university students is described, developed according to the textbook by O.V. Krezhevskikh "Developing subject-spatial environment of a preschool educational organization."*

*Key words: gamification, vocational education students, multimedia game, digitalization in education.*

Современное общество принято считать высокотехнологичным, у студентов заметны изменения в усвоении новых знаний, культуре, в идеологии, и социальной системе. В настоящее время происходит, усовершенствование новых технологий, стремительное развитие цифровизации в различных сферах. В первую очередь, необходимо усовершенствовать и дополнять образование, новыми информационно-коммуникационными технологиями.

Стремительное внедрение электронного обучения в образование, связано с изменением цели обучения, важно не столько закладывание знаний, как обеспечение условий для самореализации и самопознания студентами нового. На новом уровне образования, студенты становятся не объектами для обучения преподавателями, а главными субъектами процесса, они самостоятельно могут выстраивать себе маршрут образования. Обществу необходимо не только владеть базовыми знаниями, но и уметь искать необходимую информацию, анализировать её, сравнивать полученные данные, непрерывно пополнять свои компетенции, одновременно развиваться в современном мире.

Главной тенденцией в современное время, является сложившиеся противоречия между изменяющейся культурой общества и традиционными методами образования, именно это подвигло на переход к непрерывному образованию, которое направлено на формирование информационного общества. В наше время можно услышать фразу «неграмотный человек», в большинстве случаев данное высказывание подходит к личностям, которые не стремятся к получению новых знаний, не желают учиться и дополнять имеющийся уровень. В этом вопросе огромным помощником выступают электронные средства, которые позволяют ВУЗам увеличить глобализацию в сфере образовательных услуг.

Цифровые технологии активно используются во многих формах обучения. Внедрение электронных ресурсов в ВУЗы позволяют улучшить качество образования, благодаря созданию новых электронных платформ, а так же благодаря дистанционным формам обучения, возрастает время самостоятельной работы, студенты учатся актуализировать и пополнять свои знания без чьей либо помощи. Тема о самостоятельном получении знаний студентами, стал наиболее актуальным, в связи с изменением ФГОС, в котором прослеживается сокращение времени аудиторной работы, и увеличение самостоятельной работы студентами, для реализации изменений, активно используются электронные средства.

Цифровизация в учебном процессе должна использоваться преподавателями в соответствии с учебным планом, не превышая положенной нормы, но на каждой учебной дисциплине.

Granito M.D., Chernobilsky E. выделяют, что процесс обучения с цифровизацией помогает студентам идентифицировать себя с учебным материалом, они активно включаются в процесс работы, ощущают ситуацию успеха и подкрепляют мотивацию своего поведения [1].

Процесс электронного обучения, организуется исходя из интересов студентов, и предполагает включение обещающихся в процесс познания. Групповая работа с интерактивными играми, предполагает коллективное

обсуждение, обмен опытом, знаниями, новыми идеями. Каждый участник вносит индивидуальный вклад. Студенты учатся выслушивать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения и находить общие пути решения проблем. Электронное обучение основано на взаимодействии: студент – студент, преподаватель – студент, цифровизация – студент. Из этого вытекают основные принципы взаимодействия: активность студентов, умение опираться на чужое мнение, обратная связь. Среда в процессе такого обучения, демонстрируется как открытое, непрерывное обучаемое пространство, взаимоуважение всей участников процесса, уважение к каждому аргументному высказыванию, одновременное развитие, изучение современной информации, взаимооценка и взаимоконтроль.

Зарубежные исследования Ming-Hung Lin, Huang-Cheng Chen, Kuang-Sheng Liu показывают, что цифровизация в ВУЗах, вовлекает каждого студента в процесс обучения не как слушателя, а как активного участника познавательной деятельности. Интерактивные игры помогают заинтересовать студентов, они самостоятельно добывают информацию, новые факты, обмениваются опытом друг с другом, проводят дебаты по открытому вопросу [3].

Чижикова Е.С, придерживается мнения, что студенты не заинтересованы в традиционных лекциях и семинарских занятиях, они ждут от преподавателей нового формата работы. И часто сравнивают между собой работу в разных ВУЗах, делятся со сверстниками своими впечатлениями о проведенных парах. Каждый студент ждет от преподавателей новых форм проведения занятий, они охотно берутся за проектную деятельность, учувствуют в дебатах, устраивают мозговой штурм, с удовольствием решают кейс-методы и закрепляют свои знания в интерактивных играх [5].

Hawlitshchek Anja, Sven Joeckel, предполагают, что интерактивные игры, способствуют развитию самостоятельности. Приобретенные знания разными формами обучения, студенты способны переносить на практический опыт и активно ими оперировать [2].

Каждый университет сейчас ставит перед собой цель, вовлечь каждого студента в учебный процесс независимо от уровня подготовки, эта цель отлично реализуется с использованием информационно-коммуникационных технологий. Каждый участник вовлечен в активную деятельность, компьютеризация, студенты и преподаватели сотрудничают между собой, исключая любой способ доминирования друг над другом, не допускается преобладание одного аргумента над другим.

Нами была разработана интерактивная игра «Путешествие по истории педагогики» в программном обеспечении MicrosoftPowerPoint 2016. Также использовались вспомогательные программы «DragAndDro», «Moveex», для звукового оформления «VoiceSpice», «123Aps», для корректировки изображения и дорисовки элементов «Procreate 4», «Paint», «IMGonline».

Данная игра представляет собой логическую цепочку слайдов, включающие в себя текстовые, графические объекты, с применением команд анимации, триггеров и др. Передвижение по игре осуществляется с помощью управляющих кнопок или гиперссылок, а так же возможно автоматическое переключение.

Мультимедийный ресурс, предназначен для студентов высших учебных заведений академического бакалавриата, он создан на основе учебного пособия «Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации» Крежевских О.В.

Электронный ресурс направлен на закрепление знаний у студентов по первой главе программы «Подходы к проектированию развивающей предметно-пространственной среды детского сада в истории педагогики».

Запустив интерактивную игру «Путешествие по истории педагогики», студенты видят карту, и автоматически прослушивают задание. На карте изображено три здания, детский сад Ф. Фребеля, детский сад М. Монтессори, и детский сад Е.И. Тихеевой, к каждой постройке проложена дорога, перемещение осуществляется почасовой стрелке, в конце дороги имеется бетонная основа под

«новый» детский сад. Студентам предлагается перемещаться по карте, начиная с Ф. Фребеля, выполнять указания ученых, и получать награды. В конце игры студенты должны спроектировать современный детский сад, на основе призов и наставлений ученых.



Первое задание, которое предлагает М. Монтессори, «Спрятанное лото». На экране двенадцать мраморных таблиц, студентам необходимо отыскать загаданную область, нажимая левой кнопкой мыши на таблички, они пропадают на 10 секунд, и снова появляются. Задача игроков отыскать спрятанную зону, а к ней ее пособие. Если пособие, подходит, студенты нажимают галочку, тогда изображение материала закрепляется, если пособие от другой зоны, то нажимают крестик. После выполнения заданий, можно проверить ответ. Игра способствует закреплению умений классифицировать, обобщать. Студенты наглядно учатся отличать пособия по зонам.



Вторая игра усложняет задания. Перед студентами таблица 4x6, в ней перепутан материал различных зон. Слева расположено 4 зоны (практическая, сенсорная, космическая, математическая). Игроки самостоятельно распознают зоны по изображениям, и переносят каждое пособие к своей зоне, через пустую

ячейку, но сложность заключается в схожести пособий. Аналогично, осуществляется проверка действий (рис.3). Таким образом, студенты наглядно знакомятся с каждой зоной, исследуют материалы, понимают их направленность, узнают связь каждой зоны друг с другом (сенсорной и математической).



Последнее задание, пополняет теоретические знания студентов, при этом, исключая тестирование и анкетирование. Открыв игру, студенты слышат озвучку задания, им необходимо ответить на вопросы: «Год рождения М.Монтессори ?», «Сколько деталей в пособии «Коричневая лестница?», «Сколько зон в методике М.Монтессори ?», «Какой принцип выделила М.Монтессори ?», «Сколько элементов в пособии «Цилиндры с пружинами ?». Каждый ответ содержит определенные цифры. Загаданный принцип необходимо раскодировать по таблице. Все ответы на поставленные вопросы необходимо соединить маркером, недостающие элементы дорисовать самостоятельно. Выполнив задание верно, студенты узнают пособие «Розовая башня» из зоны математического развития.



В конце Мария Монтессори дарит свои зоны в современный детский сад, а

так же второй принцип *«автодидактический»*. Данный принцип заключается в возможности самоконтроля ребенком своих собственных действий, в процессе заинтересованной деятельности.



Возвращаясь на карту, детский сад М. Монтессори темнеет, современный детский сад выстраивается, чемодан заполняется вторым принципом и зонами, а возле последнего детского сада стоит Елизавета Ивановна Тихеева.



Практика разработки мультимедийных игровых ресурсов показывает повышение вовлеченности студентов в процесс изучения дисциплины. Следует учитывать, что на разработку подобных продуктов уходит значительное количество времени – более месяца. Задействование специалистов разных сфер деятельности позволяет говорить о том, что геймификация является трансдисциплинарной когнитивной технологией нейрообразования.

Перспективой создания подобных продуктов является усиление эффекта социального взаимодействия («пригласи друга»), обеспечение выбора уровня сложности, перевод игры в форматы, доступные для современных карманных smart-устройств.



### Список использованных источников:

1. Granito, M.D. The Effect of Technology on a Student's Motivation and Knowledge Retention / M.D. Granito, E. Chernobilsky. – 2012. – URL: [https://opencommons.uconn.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.ru/&httpsredir=1&article=1016&context=nera\\_2012](https://opencommons.uconn.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.ru/&httpsredir=1&article=1016&context=nera_2012). – Text : electronic.
2. Hawlitschek, A. Increasing the effectiveness of digital educational games: The effects of a learning instruction on students' learning, motivation and cognitive load / Anja Hawlitschek, Sven Joeckel. – Text : direct // Computers in Human Behavior. – 2017. – Vol. 72. – P. 79-86.
3. Ming-Hung Lin. A Study of the Effects of Digital Learning on Learning Motivation and Learning Outcome / Ming-Hung Lin, Huang-Cheng Chen, Kuang-Sheng Liu. – Text : direct // Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education. – 2017. – Vol. 13. – № 7. – P. 3553-3564.
4. Крежевских, О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учеб. пособие для академ. бакалаврита / О.В. Крежевских. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 225 с. – Текст : непосредственный.
5. Чижикова, Е.С. Роль активных, интерактивных методов в процессе формирования корпоративной культуры студенческого сообщества / Е.С. Чижикова. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=18730>.

*И.Н. Протасова,  
г. Бийск, Россия*

## **МОТИВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРАКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПЛАТФОРМЕ MOODLE**

*В статье обосновывается необходимость и перспективность использования интерактивности для повышения мотивации обучаемых в условиях дистанционного обучения. Описывается и анализируется опыт использования элементов системы электронного обучения MOODLE, как инструментов интерактивности при прохождении студентами педагогического вуза курса «Возрастная психология».*

*Ключевые слова: дистанционное обучение, студенты, мотивация, интерактивность, MOODLE.*

*I.N. Protasova,  
Biysk, Russia*

## **MOTIVATIONAL POTENTIAL OF INTERACTIVITY TOOLS IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING ON THE MOODLE PLATFORM**

*The article substantiates the necessity and prospects of using interactivity to increase the motivation of students in distance learning. The experience of using the elements of the MOODLE e-learning system as interactivity tools when students of a pedagogical university take the course "Age psychology" is described and analyzed.*

*Key words: distance learning, students, motivation, interactivity, MOODLE*

После 14 марта 2020 года система образования нашей страны оказалась в новой реальности вследствие срочного перехода к дистанционным формам

обучения для предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации. Использование электронных ресурсов в обучении, рассматриваемое ранее как ценная инновация, расширяющая возможности участников образовательного процесса, в течение короткого времени, стало единственным способом его продолжения. В этих условиях отчетливо проявилась необходимость не только обмена опытом организации дистанционного обучения на методическом уровне, но и теоретического осмысления проблем его реализации для всей системы образования в целом.

Задолго до марта 2020 вопрос об изменении качества взаимодействия обучающего и обучающихся при его переносе в цифровой формат ставился в работах А.А. Вербицкого, отмечавшего, что вместе с огромными и ещё малоизученными возможностями цифрового обучения имеется ряд проблем и рисков при их тотальном внедрении в систему образования [1]. А.А. Вербицкий подчеркивал, что компьютер в принципе не способен превращать значения в смыслы, информацию в знание, а изолированность обучающихся друг от друга, тем более от педагога создает угрозы не только формированию творческого мышления, диалогичного по своей природе, но и полноценному развитию.

В настоящее время содержательное обсуждение преимуществ и недостатков дистанционного обучения не теряет своей актуальности. Предметом рассмотрения становились негативные краткосрочные эффекты, проявившиеся вследствие одномоментного и массового перехода систем образования на дистантный (удалённый) формат взаимодействия всех его субъектов, трансформирующего традиционные педагогические явления и понятия [2]. Отмечались проблемы педагогов с эмоциональным напряжением, ухудшение самочувствия. Учителя признавались, что не понимают, как можно проводить занятия без личного контакта с детьми [5].

Особый интерес исследователи проявляли к отношению студентов к дистанционному обучению для оценки дальнейших перспектив его

использования. Вопреки ожиданиям, то, что рассматривалось как его позитивные стороны (индивидуализация процесса, связанная с возможностью выбирать время и темп обучения, комфортность обстановки и прочее) далеко не всегда оцениваются как таковые. Так при анализе связи отношения к дистанционному обучению студентов с отчуждением от учебы и эмоциональным выгоранием было установлено, что переход к дистанционному обучению в вузе для большинства студентов выглядит малопривлекательно, дистанционное обучение рассматривается как более привлекательное студентами с меньшей успешностью учебной деятельности, выраженностью эмоционального выгорания и отчуждения от учебной деятельности [4].

В самом деле не только педагоги страдают от отсутствия личных контактов, остро в эмоциональных отношениях нуждаются и обучаемые. В качестве фактора психологической компенсации физической разобщённости участников учебного процесса в условиях дистанционного обучения А.Л. Назаренко рассматривалась интерактивность, как инструмент создания виртуального сообщества обучаемых [3].

По нашему мнению, Moodle, как одна из самых популярных систем электронного обучения не только в нашей стране, но во все мире, обладает хорошим инструментарием для создания интерактивности. В условиях полного перехода на дистанционное обучение в марте 2020 года возникла настоятельная потребность трансформировать учебный курс Возрастная психология в Moodle, ранее существующий только как вспомогательный. На курсе обучались 109 студентов-первокурсников АГГПУ им. В.М. Шукшина. Целью трансформации стало сохранение и развитие учебной мотивации студентов, через создание условий для взаимодействия не только с преподавателем, но и друг с другом. Учебные занятия, проводимые посредством видеоконференций, не решают всех учебных задач, поскольку обучение предполагает обмен знаковой информацией (задачи, задания), получение обратной связи в виде оценивания, комментариев, рекомендаций. Кроме этого, видеоконференции не предполагают для студентов

возможности самовыражения, самоутверждения, сотрудничества, остро актуальных в юношеском возрасте.

Ряд обычных при изучении возрастной психологии заданий был превращен в конкурсные с начислением дополнительных баллов победителям и присвоением званий: мастер психологической интерпретации (по итогам конкурса «Анализ детского рисунка»), мастер психологической иллюстрации (по итогам конкурса презентаций «Трудности в обучении и воспитании подростков»). Был предложен дополнительный конкурс, участие в котором не было обязательным – мастер пиара возрастной психологии («Аннотация-реклама научных книг по возрастной психологии, художественных книг и фильмов»). Победители определялись путем голосования. Сохранение свободы выбора степени своей участия в работе на курсе за рамками обязательных к выполнению заданий, стимулирование не только баллами и оценками, но общественным признанием, атмосфера помощи, поддержки, интереса к мнению участников были основополагающими в организации взаимодействия.

В качестве инструментов интерактивности использовались такие элементы Moodle, как чат, анкета, база данных, семинар, опрос, форум, тест (эссе).

Элемент ЧАТ встраивался в каждый раздел курса с практическими заданиями для получения консультации преподавателя и взаимоконсультирования студентов. Этот элемент оказался очень полезным в начале работы на курсе, когда возникало много вопросов технического характера, связанных с отправкой заданий, просмотром оценок и т.п. Элемент АНКЕТА использовался для голосования при оценке удобства или трудностей работы на курсе. Элемент БАЗА ДАННЫХ стал основой для представления конкурсных работ с последующим голосованием за них при помощи элемента ОПРОС. Кроме этого элемент БАЗА ДАННЫХ был использован для создания своеобразных галерей «Кинозал возрастной психологии от участников курса», «Библиотека возрастной психологии от участников курса». Обучающиеся стали соавторами курса, существенно пополнив его контентом. Галереи вызвали

интерес, их посещаемость, как, впрочем, и работа с любыми ресурсами, хорошо отслеживается в Moodle. Элемент СЕМИНАР был использован для рецензирования и оценивания студентами работ друг друга по заданным критериям. Это задание позволило познакомиться с работами однокурсников, выступить в роли преподавателей, критично рассмотреть собственную работу. Элемент ФОРУМ с тематикой общего консультирования по дистанционному обучению оказался невостребованным, поскольку более удобным форматом стало общение по конкретным запросам в чатах. Элемент ТЕСТ использовался для развернутого свободного комментария о работе на курсе. Тестовое задание было необязательным для выполнения и его выполнение стимулировалось дополнительными баллами. Формулировка задания: «Ваше мнение поможет улучшить курс. За развернутый отзыв Вы получите премиальные 5 баллов к общему рейтингу». Несмотря на обещанные баллы развернутый комментарий дали только 34 из 109 обучающихся на курсе. Поскольку комментарий не был анонимным (и не мог быть организован внутри Moodle как анонимный в силу необходимости авторизации для обучения на курсе) отзывы ожидаемо носили комплиментарный характер. Вместе с тем небезынтересно, что именно отмечалось, как позитивные стороны обучения на курсе с учетом его построения, ориентированного на интерактивность, поддержку и развитие учебной мотивации, сохранение и поддержание социальных связей, эмоционального контакта. Проиллюстрировать отношение студентов к организации взаимодействия наиболее полно может их прямая речь, поэтому представляется уместным привести примеры полученных отзывов.

Отзыв 1. «Вы подошли с оригинальной точки зрения к занятиям на курсе. Мы не просто выполняли работы и высылали вам их на проверку, а могли их также и обсуждать, оценивать, комментировать. А задумка с конкурсами просто шикарная. Что уж говорить, у студентов появилась мотивация к выполнению заданий, чтобы получить звание «Гуру» в своей области. По курсу ориентироваться было удобно. Материалы для подготовки также имеются, что

очень радуется. Не нужно лишней раз искать все самим. Конечно, были и ошибки технического характера, куда уж без них? А в целом впечатления о курсе только положительные!»

Отзыв 2. Курс «Возрастная психология» в системе MOODLE – это первопроходец и инновация в форме дистанционного обучения. На протяжении всего курса мы вместе с преподавателем ошибались, учились и находили для себя новое на этой платформе. Прежде всего, благодаря этому курсу, я обрел весомые навыки ориентации и работы в системе MOODLE, которая на протяжении всей учебы еще не раз понадобится нам, то есть именно из-за этого курса я научился, можно сказать, с легкостью обучаться на этой платформе, проходя различные тесты и выполняя задания. Благодаря курсу я узнал многие тонкости работы с этой формой обучения. В целом, сама дисциплина «Возрастная психология» не прошла «мимо меня» и внесла огромный вклад в мои общие знания о психологии. Иначе говоря, по окончании курса я обрел весомые знания по возрастной психологии, которые пригодятся мне на протяжении всей жизни, а также, новые педагогические навыки, которые я смогу применить на практике в школе, в последующих курсах. Отдельное спасибо хочу сказать за прекрасную, активную и взаимную коммуникацию. Глава «Возрастная психология» навсегда останется приятным воспоминанием и полезнейшим опытом, который пригодится на протяжении всей жизни!»

При общей позитивной оценке обучения на курсе 8 участников (24%) в негативном ключе характеризовали дистанционное обучение, отмечая, что в обычном формате учиться было бы гораздо интереснее. Встречались самокритичные высказывания о собственной неорганизованности, как помехе в обучении - (12%), некомпетентности в работе с электронными ресурсами (20%). Интерактивность курса была замечена и отмечена как позитивная сторона обучения в разных формулировках, получив одобрение в 94% высказываний.

Данные, полученные в ходе использования элементов MOODLE как инструмента интерактивности, повышающего и поддерживающего учебную

мотивацию, являются предварительными. Использование строгих измерительных процедур в отношении мотивации и расширение выборки позволит уточнить роль интерактивности в создании условий, благоприятных в психологическом отношении для обучаемых.

#### **Список использованных источников:**

1. Вербицкий, А.А. Цифровое обучение: проблемы, риски и перспективы / А.А. Вербицкий. – Текст : электронный // Homo Cyberus : электрон. науч.-публицист. журн. – 2019. – №1(6). – URL: <https://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy> (дата обращения: 16.11.2022).

2. Краснова, Г.А. Состояние и перспективы дистанционного обучения в период пандемии COVID-19 / Г.А. Краснова, А.О. Полушкина. – Текст : электронный // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. – 2021. – Т. 18. – № 1. – С. 36–44. – URL: <http://dx.doi.org/10.22363/2312-8631-2021-18-1-36-44> (дата обращения: 16.11.2022).

3. Назаренко, А.Л. Информационно-коммуникационные технологии в лингводидактике: дистанционное обучение : учебник / А.Л. Назаренко. – Москва : МГУ им. М.В.Ломоносова, 2013. – 271 с. – URL: [https://ozlib.com/847859/literatura/informatsionno-kommunikatsionnye\\_tehnologii\\_v\\_lingvodidaktike\\_distantcionnoe\\_obuchenie](https://ozlib.com/847859/literatura/informatsionno-kommunikatsionnye_tehnologii_v_lingvodidaktike_distantcionnoe_obuchenie) (дата обращения: 16.11.2022). – Текст : электронный.

4. Неврюев, А.Н. Связь отношения к дистанционному обучению студентов с отчуждением от учебы и эмоциональным выгоранием / А.Н. Неврюев. – Текст : электронный // Психологическая наука и образование. – 2022. – Т. 27. – № 1. – С. 136-146. – URL: [https://psyjournals.ru/psyedu/2022/n1/Nevryuev\\_et\\_al\\_full.shtml](https://psyjournals.ru/psyedu/2022/n1/Nevryuev_et_al_full.shtml) (дата обращения: 16.11.2022).



5. Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей / Д.И. Сапрыкина, А.А. Волохович ; Национал. исследоват. ун-т «Высшая школа экономики», Институт образования. – Москва : НИУ ВШЭ, 2020. – 32 с. – (Факты образования. – № 4 (29)). – URL : [https://ioe.hse.ru/data/2020/05/27/1550223489/%D0%A4%D0%9E\\_4\(29\)\\_%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf](https://ioe.hse.ru/data/2020/05/27/1550223489/%D0%A4%D0%9E_4(29)_%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9.pdf) (дата обращения: 16.11.2022). – Текст : электронный.

## **РАЗДЕЛ 2. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ КАК УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*Е.В. Коротина  
г. Шадринск, Россия*

### **СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*В статье рассматривается сравнительно-сопоставительный анализ на уроках литературы в старшей школе на примере сравнения творчества С.А. Есенина и В.В. Маяковского. Такой вид анализа художественного произведения даёт возможность сформировать аналитические умения обучающихся.*

*Ключевые слова: литературное образование, старшая школа, сравнительно-сопоставительный анализ, С. Есенин, В. Маяковский.*

*E.V. Korotina,  
Shadrinsk, Russia*

### **COMPARATIVE ANALYSIS AS A METHOD OF FORMING ANALYTICAL SKILLS IN HIGH SCHOOL LITERATURE LESSONS**

*The article deals with comparative analysis in literature lessons in high school on the example of comparing the work of S.A. Yesenin and V.V. Mayakovsky. This type of analysis of a work of art makes it possible to form the analytical skills of students.*

*Key words: literary education, high school, comparative analysis, S. Yesenin, V.*

Формирование аналитических умений в процессе изучения литературы в школе является одной из ключевых задач методики. Еще К.Д. Ушинский уделял большое значение аналитическим умениям. Он утверждал, что главным в чтении выступает его понимание: «Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело» [9]. Тем не менее, ряд обучающихся старших классов сталкивается с проблемой выявления основной темы и идеи произведения. Часто вызывает затруднения вопрос: «Что хотел сказать автор?», на который школьники и выпускники школ не могут найти ответ или логично его аргументировать. Это прослеживается, например, при написании сочинения в формате ЕГЭ, где предполагаются вышеперечисленные действия – анализ, поиск темы и проблемы, а также ответ на вопрос о позиции автора текста. С аналитическими умениями тесно связано и другое испытание, которое предстоит пройти обучающимся в 11 классе, – написание итогового сочинения-рассуждения. Зачастую мы видим, что обучающиеся не могут рассуждать, вместо этого сочинение превращается в простое перечисление зазубренных фактов.

Не менее важной проблемой становится умение анализировать художественные произведения непосредственно на уроках литературы. Анализ в работе с художественным текстом прописан на страницах официальных документов. Так, во ФГОС СОО от 12 августа 2022 года выделены следующие требования к предметным результатам старших школьников на уроках литературы базового уровня: 1) владение навыками самоанализа; 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 3) анализ с учетом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; 4) анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; б) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров [7].

Таким образом, для того чтобы обучающийся мог соответствовать вышезаявленным требованиям, задачей учителя становится поиск эффективных путей формирования аналитических умений. Одним из наиболее продуктивных методов считается сравнительно-сопоставительный анализ.

Сравнительно-сопоставительный анализ в старшей школе позволяет обучающимся структурировать и оптимизировать знания по достаточно объемному теоретическому и практическому материалу. Этот вид анализа может работать на многих уровнях: поиск отличий и сходств между произведениями разных литературных периодов и направлений; сравнение произведений разных авторов внутри одного литературного направления; сравнение произведений одного автора, но в разные периоды его творчества.

Сравнение дает возможность отграничить схожие явления в литературе разных эпох. Например, легче будет объяснить специфику символизма, противопоставляя его уже изученному романтизму, поскольку эстетика двух направлений достаточно схожа между собой. Также полезно это будет при изучении поэтов и писателей, которых так или иначе в школьной методике рассматривают в парах, в результате чего обучающиеся не могут отделить творчество одного от другого: А. Куприн и И. Бунин, М. Цветаева и А. Ахматова, В. Маяковский и С. Есенин. Школьникам станет понятнее специфика творчества представленных пар, если проговорить отличия их лирики.

Анализ можно проводить в разной форме – составление таблиц, интеллектуальных карт, опорных схем и т.д. В рамках сравнения можно выбрать следующие аспекты: лирический герой, образная система, лексические особенности лирики, отношения героя и мира, типичные художественные приемы. В настоящей статье сравнительно-сопоставительный анализ как наиболее эффективный метод формирования аналитических умений будет

рассмотрен на примере лирики уже упомянутых выше представителей литературы Серебряного века: В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Сравнивать этих двух поэтов интересно, потому что они жили и творили в одно время, были свидетелями одних и тех же событий. Они встречались при жизни и были лично знакомы, а их различающиеся взгляды на многие вещи становились причиной конфликтов поэтов. Часто В.В. Маяковский обвинял С. А. Есенина в непрактичности его поэзии, лирики, которая никак не влияет на создание и воспитание человека-гражданина: «Сейчас все пишут и очень недурно. Ты скажи, сделал ли ты из своих стихов или пытался сделать оружие класса, оружие революции?» [6]. Это не удивительно, ведь В. Маяковский, «сняв кофту футуриста», превратился в рупор революции. В своих лозунговых стихах он начал смотреть в будущее Советской России и активно помогать в ее строительстве. С. Есенин в свою очередь, воспитанный в деревенском патриархальном быту и будучи очень привязанным к своей малой Родине, часто обращаясь к прошлому России, отвечал: «Моя кобыла рязанская, русская. А у вас облако в штанах. Это что, русский образ? Это подражание не Хлебникову, не Уитмену, а западным модернистам...» [8]. Стиль творчества двух поэтов также был различен. С. Есенин писал о стихах футуриста так: «Писать он умеет – это верно, но разве это поэзия? У него никакого порядка нет, вещи на вещи лезут» [3]. Оба поэта, воспитанные разными ценностями и имеющие разные ориентиры и цели, не могли понять друг друга.

Стоит отметить, что они не отрицали таланта друг друга, а просто по-разному смотрели на искусство и его цели. Для В. Маяковского поэзия была сродни труду, ремеслу. «Поэзия – производство. Труднейшее, сложнейшее, но производство», – утверждал он в статье «Как делать стихи?» [4]. В этом он видел цель своего творчества – словом помогать строить новую Россию. Это прослеживается в том, как часто поэт обращается к будущему и как относится к прошлому: «Жалеть о прошлом – дело рачье» [5]. С. Есенин наоборот осознавал себя поэтом уходящей России, и большинство его стихов позднего периода

являются рефлексией, в том числе и на свою жизнь. В своем творчестве он ставил другую цель – поэтизировать Россию, показать всю её красоту в стихах.

Имена поэтов нередко звучат вместе до сих пор, чаще всего на почве контрастов и противопоставлений. И в какой-то степени это помогает обучающимся запомнить отличительные черты лирики обоих поэтов, но это не помогает им понять и, следовательно, объяснить специфику их творчества. Кроме того закономерно возникает вопрос: если они так отличаются друг от друга во всем: взгляд на исторические события, которые развивались у них на глазах; отношение к искусству и поэзии; взгляд на цели творчества, – то почему их сравнивают и даже изучают без отрыва друг от друга до сих пор?

Ответ на этот вопрос достаточно прост: сходств в их творчестве, в их взглядах и даже в их жизнях можно найти не меньше. Еще Б. Пастернак ставил в один ряд В. Маяковского и С. Есенина по принципу схожести их общеромантического мироощущения. В первую очередь поэтов можно назвать «двумя лицами одного времени», такое влияние они оказали на Серебряный век и постреволюционный период русской литературы. Также можно найти биографические сходства – они сверстники; примерно в одно время пришли в литературу (1912-1913 годы); и В. Маяковский, рано увидевший негативность буржуазной действительности, и С. Есенин, на себе прочувствовавший бедственное положение крестьян, выступали за революцию и считали, что революционные изменения улучшат жизнь России (однако у каждого из них было свое видение нового государства); к концу жизни оба пришли к похожему закономерному исходу – «стих, подведет под петлю и револьвер» [3].

В их творчестве, на первый взгляд таком разном, при более детальном изучении можно найти схожие элементы. Например, использование схожих средств и приемов художественной выразительности – обилие метафор, олицетворений, сравнений и иносказаний, использование авторских неологизмов («В роще чудились запахи ладана, В ветре бластились стуки костей» и «Глаза ослезненные бочками выкачу, Дайте о ребра опереться» [2]).

Общее есть и в тематике их творчества: темы родины, богоборчество стихотворений раннего Маяковского и Есенина периода «Инонии», тема патриотизма и неприятие буржуазного Запада, любовная тема и тема исключительности поэта в обществе. Несмотря на то, что В.В. Маяковского сегодня в основном знают как голос революции, значительная часть его стихотворений посвящена более личным темам. Оба поэта – лирики, хотя приемы передачи чувств лирического героя используются немного разные. У В. Маяковского чувства лирического героя раскрываются при помощи недосказанности выраженной через рубленность ритма, грубые метафоры: «Любовь моя – тяжкая гиря», «Этакая громадина стонет, корчится» [5]. У С. Есенина недосказанность выражается в многоточиях и более лиричных метафорах, а наряду с ними сравнениях и олицетворениях: «Покатились глаза собачьи золотыми звёздами в снег» [2], «Был я весь - как запущенный сад» [2].

Что не менее интересно: в их творчестве можно проследить определенное влияние поэтов друг на друга. Так, С. Есенин перенимает от В. Маяковского рубленность стиха, рифмы и некоторую грубость в части своих стихотворений. В «Исповеди хулигана»: «Я люблю родину! Я очень люблю родину! Хоть есть в ней ивовая ржавь. Приятны мне свиней испачканные морды И в тишине ночной звенящий голос жаб» [2]. Об этом писал Г. Адамов: «В Есенине кричит Маяковский», – говоря о языке и стиле написания [3]. Это замечал и И. Розанов: «Поэт из народа подражает Маяковскому» [3].

И даже их взгляд на творчество не так уж и отличается. Хотя, как сказано выше, на фоне этого они в основном и конфликтовали. В 1923 году С. Есенин написал: «Слова – это граждане. Я их полководец...» [1]. Уже после смерти поэта, В. Маяковский выступил со своим дополнением: «Слово – полководец человеческой силы» [5]. У Есенина полководец – сам поэт, у Маяковского – слово поэта. Но по сути оба говорят об одном и том же – слово обладает величайшей силой. В советском, лозунговом творчестве В. Маяковского это звучит логично – «слово может убить, слово может спасти, слово может полки за собой повести».

Но в трогательном и эмоциональном творчестве С. Есенина это звучит, кажется, еще логичнее. Так что, приемы работы с этим самым словом были различны у поэтов, но основные цели, задачи и идеи были схожими.

На этом теоретическом материале в рамках изучения литературы в старшей школе можно составить сравнительно-сопоставительную таблицу творчества двух поэтов.

Изучив творчество и биографии двух поэтов, мы можем увидеть эволюцию идей, выраженных в их стихах, эволюцию образов лирического героя и Родины. И можем сделать вывод: стихотворения Сергея Есенина и Владимира Маяковского являются не только отражением внутреннего состояния поэта, но и реакцией на происходящие события. А также благодаря таблице мы можем проследить схожесть и различия лирики поэтов и, самое главное, объяснить особенности их творчества. Увидеть, что они являлись зеркальным отображением друг друга в эпоху исторических бурь. Индивидуализм В. Маяковского, его революционный и бунтарский настрой привел его в новую страну и сделал частью общего: «я – мир» перешло в «мы». В то время как сопричастность к патриархальному, крестьянскому быту «выбросила» в новое время С.А. Есенина из обоймы жизни: «мы» перешло в «я – мир».

Умение сопоставлять литературные явления в рамках одной эпохи на примере разноплановых поэтов формирует критическое мышление обучающихся, заставляет задуматься над многообразием и сложностью литературного процесса.

Таким образом, сравнительно-сопоставительный анализ – это только один из приемов формирования аналитических умений старших школьников на уроках литературы. Он выгодно отличается тем, что допускает множество вариаций при работе. При этом он позволяет, во-первых, более понятно разобрать и объяснить предлагаемый материал, а во-вторых, формирует умения анализировать художественные тексты, вычленяя из них главное и сравнивая произведения в конкретных аспектах. Это умение при отработке превращается в



полезную способность искать в тексте проблемы, тему и идею. Натренированная на лирике способность поиска лирического героя позволяет отвечать на вопрос «Что имел в виду автор?» или «Как автор относится к данной проблеме?», а также аргументировать это примерами из текста.

#### **Список использованных источников:**

1. Есенин, С.А. Вступление к сборнику «Стихи скандалиста» / С.А. Есенин. – URL: <http://esenin-lit.ru/esenin/text/articles/vstuplenie-stihi-skandalista.htm>. – Текст : электронный.
2. Есенин, С.А. Сборник стихотворений / С.А. Есенин. – URL: <https://esenin.ru/stikhotvoreniia/blog>. – Текст : электронный.
3. Исакова, Т.Н. С. Есенин и В.Маяковский – два лица одного времени: урок-коллоквиум / Т.Н. Исакова. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/616835>. – Текст : электронный.
4. Маяковский, В.В. Как делать стихи? / В.В. Маяковский. – URL: <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/articles/kak-delat-stihi.htm>. – Текст : электронный.
5. Маяковский, В.В. Собрание сочинений / В.В. Маяковский. – URL: <http://v-v-mayakovsky.ru/works/>. – Текст : электронный.
6. Маяковский, В.В. Упадочное настроения среди молодежи / В.В. Маяковский. – URL: <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/vystupleniya/rech-21.htm>. – Текст : электронный.
7. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования : с измен. на 12 авг. 2022 г. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.02.2016). – Текст : электронный.
8. Ройзман, М.Д. Всё, что помню о Есенине / М.Д. Ройзман. – Москва : Советская Россия, 1973. – URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/roizman-m-vse-chto-pomniu-o-esenine>. – Текст : электронный.

9. Ушинский, К.Д. Воскресные школы / К.Д. Ушинский. – URL: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/slovesnost/obuchenie-gramote/item/1611-k-d-ushinskij-iz-stati-voskresnye-shkoly-kniga-dlya-uchashchikh.html>. – Текст : электронный.

*В.С. Кошелева,  
г. Ирбит, Россия*

## **РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-6 КЛАССАХ**

*В статье раскрываются особенности изучения лексики на уроках русского языка в 5-6 классах. Описываются принципы изучения лексики в русском языке.*

*Ключевые слова: лексика, слово, преемственность, принципы.*

*V.S. Kosheleva,  
Irbit, Russia*

## **TASKS AND ROLE OF VOCABULARY LEARNING IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN GRADES 5-6**

*The article reveals the peculiarities of studying vocabulary in Russian language lessons in grades 5-6. The principles of studying vocabulary in the Russian language are described.*

*Key words: vocabulary, word, continuity, principles.*

Изучение лексики на уроках русского языка имеет важнейшее значение в

системе всего лингвистического образования школьника. Особенно важным изучение того материала становится в современных условиях, когда учащийся должен владеть достаточным количеством слов для осуществления коммуникации.

Согласно стандарту основного общего образования, изучение лексики русского языка осуществляется в 5-6 классах. В 5 классе раздел называется «Лексика. Развитие речи». В данный раздел входит изучение тем: «Слово и его лексическое значение», «Однозначные и многозначные слова», «Омонимы», «Синонимы». «Антонимы». В 6 классе данный раздел называется «Лексика. Фразеология. Развитие речи». В раздел входят такие темы, как: «Устаревшая и новая лексика», «Заимствования», «Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления», «Фразеология».

Эти аспекты изучения словарного состава русского языка требуют различения таких понятий, как «изучение лексики» и «словарная работа», что подчеркивает С.И. Львова. Такие понятия не всегда четко различаются в методике, очевидно потому, что слово является объектом изучения и лексикологии, и словарной работы. Современный учитель русского языка вслед за методикой, предлагаемой в УМК последних лет должен четко различать эти понятия. На уроках лексикологии в 5-6 классах учащиеся знакомятся со словом как единицей лексического уровня языка, то есть изучают богатство и разнообразие словарного состава русского языка. Словарная работа, то есть работа над обогащением словарного запаса учащихся, проводится на всех уроках русского языка, начиная с 1 класса, и имеет свои особенности.

Одним словом, «системное изучение лексики и фразеологии осуществляется в 5 и 6 классах средней общеобразовательной школы и предполагает систематизацию и углубление знаний, полученных учениками в младших классах: изучению нового материала, его лучшему усвоению способствует систематическое повторение, закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных в начальных классах» [6].

В современных условиях модернизации образования особенно важным становится выбор эффективных форм усвоения лексики и фразеологии. Такие новые методики должны помогать применять полученные знания и умения в процессе работы по закреплению нового материала.

Как уже отмечалось, систематические научные знания по лексике учащиеся получают в 5-6 классах. Учащиеся должны знать: что изучает лексика; общие сведения о лексическом значении слова; синонимы, антонимы, омонимы, прямое и переносное значение слова; фразеологизмы.

Учащиеся должны уметь: объяснить(в несложных случаях) значение известных слов, пользоваться толковым словарем; подбирать к словам синонимы и антонимы и употреблять их в речи, употреблять слова в переносном значении, объяснять значение фразеологизмов и правильно использовать их в речи, пользоваться фразеологическим словарем.

Темы для изучения в 6-м классе: «Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова. Развитие словарного запаса: устаревшие слова и новые слова(неологизмы). Использование слов: общеупотребительные (нейтральные) и стилистически окрашенные слова; диалектные, профессиональные слова и понятия. Знакомство со словарем иностранных слов. Правописание слов иноязычного происхождения. Понятие о фразеологизмах. Источники русских фразеологизмов. Пословицы, поговорки и афоризмы как разновидности фразеологизмов. Фразеологизмы в роли членов предложения» [4, с. 25].

Новые тенденции в мировой педагогике способствуют обновлению методики обучения русскому языку, дифференцированному подходу к определению минимальных, достаточных и специальных основательных знаний, и умений по лексике и фразеологии.

Ученикам, изучающим материал углубленно, целесообразно предлагать полный лингвистический анализ текста, им можно предложить создавать собственные тексты с различными лексическими задачами. Более слабые ученики могут выполнять задачи с готовыми текстами. Также необходимо

«соблюдение лингводидактического принципа преемственности в процессе изучения лексики и фразеологии в разных классах общеобразовательной школы» [5].

Для дифференциации в лексических упражнениях можно использовать, по мнению Н.С. Шеменевой, следующие способы:

1) распределение сложного вопроса на более простые, которые расположены в определенной логической последовательности;

2) постановка вспомогательных задач, выполнение которых будет способствовать выполнению основных;

3) сообщение общего пути, направления выполнения задания;

4) сообщение дополнительных сведений, фактов, необходимых для выполнения задания.

Для успешного формирования умений и навыков по лексике у учащихся разных классов необходим учет и на других уровнях языка (фонетики, грамматики, орфоэпии, орфографии), а также постоянно систематизация и обобщение изученного на материале адаптированных текстов или созданных самостоятельно.

Изучение лексики на уроках русского языка не заканчивается в 5-6 классах. Этот процесс продолжается в 7-9 классах при знакомстве с грамматикой, стилистикой, поскольку продолжается расширение и обогащение словарного запаса учащихся, изучаются стилистические ресурсы русского языка.

Итак, в школьном курсе изучения русского языка овладение знаниями и умениями по лексике играет важнейшую роль.

#### **Список использованных источников:**

1. Абдуллоева, Т.Н. Использование наглядности на занятиях по русскому языку / Т.Н. Абдуллоева. – Текст : электронный // Вестник Педагогического университета. – 2017. – №1-2 (68-69). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-naglyadnosti-na-zanyatiyah-po->

russkomu-yazyku (дата обращения: 17.09.2022).

2. Апсаликова, Н.Т. Развитие ключевых компетенций на уроках русского языка (их смысл, значение и формирование) / Н.Т. Апсаликова. – Текст : непосредственный // Наука, образование, общество. – 2015. 4 (6). – С. 65–79.

3. Евдокимов, В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе / В.И. Евдокимов. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – Текст : непосредственный.

4. Иванова, Т.И. Роль наглядности при изучении лексики в процессе преподавания РКИ / Т.И. Иванова, С.Н. Железнякова. – Текст : электронный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №3-3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-naglyadnosti-pri-izuchenii-leksiki-v-protsesse-prepodavaniya-rki> (дата обращения: 17.09.2022).

5. Львова, С.И. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы / С.И. Львова. – Москва : Эксмо, 2017. – Текст : непосредственный.

6. Соловьёва, Г.В. Роль слова и речевого материала в преподавании русского языка и литературы / Г.В. Соловьёва. – Текст : непосредственный // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2013. – № 1.

*Н.Ю. Ланцевская,  
г. Шадринск, Россия*

## **НОВЫЕ ПРИЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ**

*Статья посвящена описанию таких приемов преподавания литературы в вузе, как проект и мастерская. Описаны этапы и условия реализации проектной деятельности на занятиях по дисциплине «История русской литературы первой трети XIX века (Романтизм)». Приведены примерные темы проектов. Описана сущность технологии мастерских, ее сходства и отличия от проектной деятельности.*

*Ключевые слова: проектная деятельность, мастерская, история русской литературы, романтизм.*

*N.Y. Lantsevskaya,  
Shadrinsk, Russia*

## **NEW TECHNIQUES IN TEACHING LITERATURE AT THE UNIVERSITY**

*The article is devoted to the description of such methods of teaching literature at a university as a project and a workshop. The stages and conditions of project activity implementation in the classroom on the discipline "History of Russian literature of the first third of the XIX century (Romanticism)" are described. Sample project topics are given. The essence of workshop technology, its similarities and differences from project activities are described.*

*Key words: project activity, workshop, history of Russian literature, romanticism.*

Согласно требованиям новых федеральных государственных образовательных стандартов обучение должно опираться на системно-деятельностный подход, быть ориентированным на формирование личностных (гражданско-патриотические, духовно-нравственные, эстетические и пр. аспекты развития личности), предметных и метапредметных результатов (познавательных, регулятивных, коммуникативных). Кроме того, в стандартах вводится новое понятие – «функциональная грамотность», которая предполагает сформированность гибких навыков, необходимых для решения повседневных и профессиональных задач на основе усвоенных предметных и метапредметных способов деятельности. Функциональная грамотность становится частью государственных гарантий качества образования. Она формируется в творческом тандеме учебной и воспитательной деятельности в рамках достижения личностных результатов освоения программы. В данных условиях возникают новые задачи в поиске актуальных, отвечающих требованиям ФГОС, форм работы по различным дисциплинам, и преподавание литературы в вузе не является исключением.

Наиболее продуктивными приемами работы в преподавании литературы в вузе, на наш взгляд, являются следующие:

- проектная деятельность;
- мастерские.

Проектная деятельность как целенаправленный, организованный процесс по получению конкретного продукта заданного качества в заданные сроки выступает эффективным инструментом развития разнообразных универсальных учебных действий. Один из важнейших аспектов личности, который развивается в процессе реализации проекта – умение работать в команде. А кроме этого – умение ставить цель и определять задачи, оценивать ресурсы, осуществлять контроль, самоконтроль и проводить рефлекссию и саморефлексию. Рассмотрим на примере отдельных тем по дисциплине «История русской литературы первой трети XIX века (Романтизм)», как может быть организована проектная



деятельность студентов.

Для изучения творчества А.С. Пушкина возможно использовать следующие проекты: создание иллюстрированного альбома к стихам периода «Болдинская осень»; составление словаря лексики А.С. Пушкина; электронный «фотоальбом» А.С. Пушкина; создание стилизаций по сказкам А.С. Пушкина; проведение ток-шоу «Спроси у Пушкина»; исследовательский проект «Интеллектуальная драма А.С. Пушкина» и пр. Здесь представлены примеры творческих, информационных, исследовательских и практико-ориентированных проектов.

Для изучения творчества М.Ю. Лермонтова предлагаем следующие проекты: альбом иллюстраций «Женщины в жизни М.Ю. Лермонтова»; социальная акция «Что почитать у М.Ю. Лермонтова»; исследовательский проект «Роман «Герой нашего времени» в контексте психологического подхода к изучению литературы» и пр.

По творчеству Н.В. Гоголя возможно реализовать такие проекты, как: исследовательский проект «Причина популярности произведений Н. Гоголя в современной киноиндустрии»; информационный проект «Гоголь в мемах».

На вводных занятиях к темам дисциплины проводится организационная работа: мозговой штурм на выявление наиболее интересных для студентов аспектов в творческой биографии авторов, распределение на этой основе студентов по мини группам, обоснование актуальности выбранной темы, определение конечного продукта проектной деятельности, обсуждение ресурсов и сроков работы.

Далее прописывается паспорт проекта: название проекта, тип проекта, целевая группа (те, для кого предназначен продукт проекта), состав проектной группы (если проект коллективный) или автор проекта (если проект индивидуальный), аннотация проекта, которая включает в себя цель, задачи, актуальность, личностную значимость, практическое применение продукта проектной работы, необходимые ресурсы. Также на данном этапе составляется

лист планирования, в котором фиксируется задача, сроки ее достижения и ответственный. Лист планирования позволяет проводить эффективный контроль за выполнением задач всех членов команды.

Следующий этап связан с непосредственной реализацией проекта и сбором проектной папки, которая включает в себя различные промежуточные отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и т. д., всю собранную информацию по теме проекта, результаты исследований и анализа, записи всех идей, гипотез и решений, краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления и пр.

После следуют этапы презентации и рефлексии. При осмыслении процесса и результата проектной работы участники обсуждения задают друг другу вопросы: Можно ли считать проблему, над которой работали решенной, а цель достигнутой? Какие проблемы возникали? Как вы их решали? Что нуждается в доработке? Чего до сих пор не понимаете? Получилось ли то, что планировалось? Что нового вы узнали? Как вы изменились, чему научились?

Одним из самых сложных этапов проектной деятельности является этап оценивания. В проектной работе рекомендовано критериальное оценивание, имеющее рекомендации [2]: а) с критериями необходимо знакомить участников до начала работы; б) оценивается результат работы, но не личность участника; в) продукт, полученный в результате проектной работы сравнивается не с работами других участников, а с паттерном, который изначально создают участники, подробно описывая предполагаемый продукт. Также важно отметить, что имеется четкий алгоритм выведения отметки, дающий доступную, наглядную информацию по определению уровня проектного продукта.

Приведем примерные критерии оценивания проектного продукта: постановка цели, планирование путей ее достижения; глубина раскрытия темы; разнообразие источников информации, целесообразность их использования; личная заинтересованность автора, творческий подход; соответствие

требованиям оформления письменной части; качество проведения презентации; качество проектного продукта. Под качеством проектного продукта мы понимаем эстетику, удобство использования, соответствие результата поставленным целям.

Такое открытое и прозрачное оценивание позволяет участникам проектной деятельности получить представление о целях и результатах своей работы, способствует тому, что студент сам и заранее может оценить свои ресурсы и точки роста. Педагог-консультант выступает в данном случае не как ментор, а как помощник.

Скажем несколько слов и о технологии мастерских. Мастерская – это креативная, инновационная форма проведения занятий, создающая творческую атмосферу, дарующая психологический комфорт и безопасность [1]. Суть мастерской – в создании по образцу оригинального продукта. В целом можно сказать, что технология проектной деятельности и технология мастерских тесно связаны и развивают у участников творческие, познавательные, исследовательские, регулятивные, коммуникативные навыки, стимулируют интерес, мотивацию к изучению предмета, обеспечивают эмоциональное погружение в процесс созидания продукта. Прием мастерской в отличие от проектной деятельности больше связан с ведением диалога на всех своих этапах: обмен мнениями, знаниями, творческими инсайтами происходит в постоянном режиме, что и создает атмосферу тотального сотворчества. И если для проектной деятельности более важен результат, то для мастерской – сам процесс познания и созидания нового.

#### **Список использованных источников:**

1. Гревцева, Г.Я. Педагогическая мастерская как средство подготовки будущего специалиста к профессиональной деятельности / Г.Я. Гревцева. – Текст : электронный // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-masterskaya->

kak-sredstvo-podgotovki-buduschego-spetsialista-k-professionalnoy-deyatelnosti  
(дата обращения: 10.11.2022).

2. Кошелева, Ю.П. Проектная деятельность как условие развития педагогической деятельности в вузе / Ю.П. Кошелева. – Текст : электронный // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. – 2016. – № 8 (747). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-kak-uslovie-razvitiya-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-vuze> (дата обращения: 07.12.2022).

*К.Н. Маркосян,  
г. Шадринск, Россия*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

*В данной статье раскрываются методические приемы использования живописи на уроках литературы в 10-11 классах. Даются определения таких терминов, как принцип наглядности, методические приемы, иллюстрация. Делается вывод о том, как все-таки можно использовать различные виды живописи на уроках литературы в старших классах, а также, как добиться результата при изучении идейно-художественной особенности конкретного литературного произведения, используя внутреннюю связь тематических картин и произведений художественного словесного искусства.*

*Ключевые слова: наглядность, прием, живопись, литература.*

*K.N. Markosyan,  
Shadrinsk, Russia*

## METHODICAL METHODS OF USING PAINTING IN LITERATURE LESSONS IN HIGH SCHOOL

*This article reveals the methodological techniques of using painting in literature lessons in grades 10-11. Definitions of such terms as the principle of visibility, methodological techniques, illustration are given. The conclusion is made about how different types of painting can still be used in literature lessons in high school, as well as how to achieve results when studying the ideological and artistic features of a particular literary work being studied, using the internal connection of thematic paintings and works of artistic verbal art.*

*Key words: visibility, reception, painting, literature.*

Литература является ведущим (из гуманитарных наук) предметом в школе. Уроки литературы способствуют формированию у детей нравственных ценностей жизни, содействуют воспитанию многосторонней развитой личности, которые с легкостью могут позиционировать себя в роли граждан своей страны, патриотов и ценителей искусства.

Учитывая процент детей в старших классах, читающих русскую и зарубежную классику, можно прийти к выводу, что на прочтение произведения и его осмысление дома, способны далеко не все учащиеся. Исходя из этого было создано колоссальное количество приемов и методов работы на уроке для быстрого и качественного усвоения материала.

Наглядность – является одним из основных таких методов работы в образовательном процессе. Данный принцип основан на демонстрации жизни, образов, характеров, которые лежат вне литературных текстов; к нему можно отнести отдельные отрывки кинокадров, фотографий, всех художественных изображений.

«Повествовательность, «литературность живописи, ее способность в одной картине «рассказать» о многом и служит высоким основанием для привлечения ее на уроке литературы». [1, с. 302]

Картина в разуме людей способна не только показывать и рассказывать о каких-либо событиях, но и рождать ассоциации, чувства, выходящие за рамки изображаемого.

Настоящий, действительно талантливый художник, стараясь показать особенно важный, острый, самый напряженный момент общения, тщательно отбирает для его раскрытия точные, а главное выразительные, соответствующие данной ситуации оттенки цветов, жесты, позы и мимику героев своего творения, подходящую для них обстановку. Из этого следует, что при изучении любой картины, учащиеся знакомятся с невербальными способами общения, которые, несомненно, встретятся им в их дальнейшей взрослой жизни, не только для оценки своих поступков, но также для анализа поступков других людей.

Методические приемы с использованием принципа наглядности – это уникальное создаваемое условие на уроках литературы, которое позволяет сделать информацию для учащихся более легкой для осмысления, доступной и выразительной. С помощью них можно глубже разъяснить теоретический материал: конкретные сведения об эпохе, о незнакомом для современного времени жизненном быте, которые изображены в авторском тексте, а также и в судьбе писателя.

Все приемы были использованы мною на практике.

Одним из самых лучших приемов является показ иллюстраций сразу при прочтении художественного текста. Если посмотреть значение термина «Иллюстрация» по толковому словарю Ожегова, то увидим, что нам подходит второе значение, а именно: «2. Рисунок, иллюстрирующий текст. Книга с иллюстрациями.» [2, с. 127]. Иллюстрации к произведениям, можно назвать, своего рода изобразительным комментарием, который поможет ребенку со слабо развитым воображением увидеть перед собой изображаемую в книге картину,

дополненную виденьем художника. Такой прием способен сформировать у ребенка ассоциативное мышление.

Русские критики В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов утверждали, что хорошая, полноценная художественная иллюстрация – это помощница литературы в нравственном и эстетическом воспитании [3, с. 75]

Для такого приема можно выдвинуть ряд заданий, как для коллективного обсуждения на уроке, так и виде самостоятельного задания. Приведем пример задания для коллективного обсуждения, а также для самостоятельного задания по иллюстрациям в художественном тексте:

1. Какие качества литературного героя выделяет художник? Какие детали, краски описывают состояние и характер героя произведения?

2. Какой фрагмент художественного текста изображен на иллюстрации? Подберите к картинке, подходящую, по вашему мнению, цитату из прочитанного произведения.

3. Совпало ли ваше восприятие литературного произведения с интерпретацией художника?

4. Какие новые детали, не описанные в тексте, внес в иллюстрацию художник?

5. Какой фрагмент из прочитанного произведения вам кажется наиболее подходящим для изображения в иллюстрации?

6. Проведите сравнительный анализ иллюстраций разных художников к одному прочитанному произведению.

7. Нарисуйте иллюстрацию к понравившемуся эпизоду из прочитанного произведения (в данном задании можно применять рисунки, созданные в электронном виде).

Следующий прием – работа с живописными картинами, авторы которых вдохновились тем или иным художественным произведением. В отличие от иллюстраций, такие картины являются самостоятельным видом искусства. Они могут быть написаны по мотивам произведения, но при этом

адаптированы под мировоззрение самого художника. Именно художник решает, какие детали изменить в картине, какие добавить. При сопоставлении картин художника и текста писателя, учащиеся могут установить, в чем заключается их схожесть, различаются ли особенности изображения героев; соблюдена ли в картине композиция, что имеется в художественном тексте, и т.д. Данный вид работы поможет ученикам проникнуть в мир изобразительного искусства, понять, чье мировоззрение ближе к самоощущениям ребенка, а также поспособствует развитию своего видения прочитанного текста.

О неразрывной взаимосвязи между двумя видами искусства итальянский художник и ученый писал так: «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат».

Живопись в литературе можно использовать, применяя художественные портреты писателя при изучении его биографии. Во время знакомства с биографией того или иного писателя портреты помогут детям разглядеть своеобразие личности писателя. Психологи утверждают, что лицо человека, изображенного на портрете, влияет на внутреннее восприятие смотрящего [4, с. 56] , то есть, это важный толчок для детей, чтобы заинтересоваться не только биографией автора, но и углубиться в изучении его творчества. На уроке литературы можно рассмотреть портреты одного писателя, которые будут выполнены разными художниками в разные этапы жизни, это поможет отследить изменения не только внешности писателя, но и то, как события жизни отразились на его произведениях, например портреты Льва Николаевича Толстого, написанные русским советским художником М.В. Нестеровым и русским живописцем И.Е. Репиным.

На уроках литературы в старших классах является реальным рассмотреть разницу во внимании и роли, которые писатель и художник вкладывают в свои пейзажи, например, в творчестве А.С. Пушкина, можно рассмотреть с учащимися репродукции картин И.И. Левитана «Золотая осень» и «Осень» и т. д. Какое настроение они передают, изображены ли в картинах, как и в



произведении душевные переживания, страдания.

Проникаясь в такие картины, художники которых рисовали на литературные и музыкальные частые темы, учащиеся старших классов могут не только увидеть, но и услышать, происходящие на полотнах художника действия.

При преподавании уроков литературы с привлечением произведений изобразительного искусства обязательно стоит принимать во внимание не только конкретное сходство, но и их значительные различия, которые имеются у данных видов искусств.

Следует учитывать, что живописные полотна являются лишь вспомогательными ресурсами при построении урока литературы, несмотря на все достоинства их синтеза. Не на всех темах уроков будет предоставляться возможность их использовать.

«Живопись, как особый вид искусства, при помощи своих художественных средств (линии, краски и т. д.) по-своему может знакомить учащихся с жизнью. Картина художника-живописца, так же, как и произведение художника-писателя, художника-поэта, создаёт художественный образ, в котором отражается действительность» [5, с. 72].

#### **Список использованных источников:**

1. Алленов, М.С., Алленова, Е.А. Мастера русской живописи / А.Астахов. – Москва : Белый город. – 2007. – 302 с. – Текст : непосредственный.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов ; под ред. Л.И. Скворцов. – Москва : АСТ, 2020. – 127 с. – Текст : непосредственный.
3. Доброскок, Н.Е. Традиции и современные тенденции в развитии книжной иллюстрации в России / Н.Е. Доброскок. – Москва : Молодой ученый, 2015. – 75 с. – URL: <https://moluch.ru/archive/101/22711/> (дата обращения: 28.10.2022). – Текст : электронный.
4. Барабанщикова, В.А. Восприятие личности человека по изображениям его лица на фотографии в художественном портрете / В.А.

Барабанщикова. – Москва : Экспериментальная психология, 2017. – 56 с. – Текст : непосредственный.

5. Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учеб. хрестоматия / Б.А. Ланин. – Москва : Юрайт, 2019. – 72 с. – Текст : непосредственный.

*Ю.А. Семенова,  
г. Шадринск, Россия*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЛИТЕРАТУРЕ КАК СИСТЕМЕ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*В статье рассматриваются ключевые проблемы при освоении литературы как целостной системы будущими учителями литературы в педагогическом вузе. Представлены часто встречающиеся в практике преподавания трудности при изучении литературы, описаны продуктивные приемы корректировки и формирования представлений о литературе как сложном едином целом.*

*Ключевые слова: литература, высшая школа, педагогическое образование, литературное образование.*

*Yu.A. Semenova,  
Shadrinsk, Russia*

### **FORMATION OF IDEAS ABOUT LITERATURE AS A SYSTEM FOR FUTURE TEACHERS OF LITERATURE**

*The article discusses the key problems in the development of literature as an integral system by future teachers of literature at a pedagogical university. The difficulties often encountered in teaching practice in the study of literature are*

*presented, productive methods of correction and formation of ideas about literature as a complex unified whole are described.*

*Key words: literature, higher school, pedagogical education, literary education*

Системность как ключевое понятие литературы с 80-х годов XX века становится основополагающим для изучения искусства слова, представляя литературные тексты как сложное единое целое. Система в словарях толкуется как «совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определённую целостность, единство» [1]. Однако именно такое видение литературы, как показывает практика преподавания в вузе, является для обучающихся зачастую непосильным. Кроме того, до определенного этапа обучения они даже не осознают значимости понятия «система литературы». Опираясь на проводимые опросы среди студентов разных курсов и разных лет обучения, можно сделать следующий вывод: обучающиеся первого курса всегда более уверены в абсолютности своих знаний о литературе, они чаще высказывают категоричные мнения о допустимости или недопустимости изучения художественного произведения. Такого рода убежденность имеет несколько причин: сданное ЕГЭ по литературе воспринимается как удел избранных, поскольку является необязательным и сложным для большинства школьников; первокурсники воспринимают чтение текстов вне школьной программы как абсолютную филологическую грамотность. Их мало интересует факт считывания авторской концепции, понимание образной системы, проблематики и т.д. Студентов первого курса впечатляет сам факт того, что они читают произведения «не для всех». Первокурсникам поэтому сложно смириться с тем, что в вузе нужно углублять знания по литературе, читать научную литературу, учитывать многоаспектность анализа и отсутствие «правильного» толкования классического текста. Самое интересное, что применительно к образовательной программе по литературе в

вузе они предъявляют требования соответствия тому, что изучали в школе: если не изучали, значит, произведение нужно подвергнуть сомнению в художественной, эстетической и воспитательной составляющей. На первом курсе в связи с этим начинается сложный процесс преобразования убежденности обучающихся в абсолютных знаниях по литературе в сторону необходимости учиться, постигать текст с учётом огромного количества факторов: культурных, исторических, биографических, эстетических и т.д. Напрямую с этим связана другая трудность – связь литературы с дисциплинами учебного плана по направлению подготовки «Педагогическое образование», которые помогают грамотно проанализировать текст: социогуманитарного цикла, предметного модуля и т.д.

Особенно сложной является связь литературы и истории. Часто на парах по русской и зарубежной литературе приходится не повторять, а в формате живых картинок изучать краткий курс истории, культуры и быта, чтобы обучающимся было легче представить обстоятельства, в которых живут и действуют герои. Такого рода работа необходима и для постановки дискуссионных, проблемных вопросов, призванных, в том числе, и актуализировать художественный текст, увидеть его философскую глубину. Ситуация переосмысления взглядов становится одной из самых значимых в процессе изучения литературы в вузе, поскольку студентам свойственно изымать героя из художественного произведения, ставить его к доске и осуждать с позиций человека XXI века. Студентам в таких случаях дается задание: учитывая обстоятельства, описанные в тексте, объясните, почему герой, которого вы осуждаете, не мог поступить иначе.

Важны также и исторические и культурологические комментарии к тексту, которые, как правило, сопровождаются визуализацией, обыгрыванием жизненных ситуаций, потому что без двух последних компонентов пояснения разного рода воспринимаются исключительно как голые факты, без эмоционального воздействия, без привязки к судьбе человека, общества.

Не меньше затруднений вызывает у обучающихся работа с языковым составом художественного произведения. Приученные в школе к базовому освоению текста, они умеют находить автоматически средства художественной выразительности, но не работать с ними. Восприятие слов на семантическом уровне, значимость морфемного состава, сочетаемость языковых единиц, приёмы воздействия автора на читателя, создания мира произведения, – всё это становится неподъемным для анализа текста. Небрежное отношение к слову приводит к тому, что студенты не могут выделить центровую часть предложения, не различают тему и ремю, не могут обосновать и уловить окраску слова, выбрать нужную интонацию, а, значит, уловить суть художественного произведения. Поэтому на занятиях по литературе используется приём «Переводим с русского языка на русский». Такого рода работа проводится не только на примерах языка художественной литературы, но и на постах в пабликах. Например, обоснуйте, почему с позиций языкового оформления представленный текст формирует в читателе неудовлетворенность своей жизнью? Умение считывать посыл с постов в привычной для студентов языковой среде со временем формирует в них понимание того, что язык произведения не случайный, рожденный по воле случая набор слов, а тщательно выстроенный с позиций языка продукт, который помогает автору точнее донести свою мысль. Еще один приём работы с обучающимися «сравнение двух вариантов одного и того же текста» преподаватель дает студентам сначала эпизод из произведения, убрав все средства художественной выразительности или заменив ряд слов на те, которые встречаются в разговорной речи, а затем оригинальный текст. Обучающимся предлагается сравнить образную составляющую вариантов эпизода, определить, какие детали, новые прочтения дают использованные автором языковые единицы. Одним из продуктивных приемов внимательного отношения студентов к языку произведения является сравнение фанфиков и эпизодов из классической литературы, которые стали основой для их написания. Именно понимание языковой организации приводит к пониманию философской

глубины классической литературы. Так, анализ эпизода смерти Евгения Базарова из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и фанфика Winter light «Jam moritur» [2] позволяет понять, что местоимение «я» и концентрация только на личных переживаниях по силе эмоций уступают переживаниям за «они» (те, кто останутся жить без меня), уловить особенности передачи глубины страдания, которая не всегда постигается силой крика человека.

Одна из самых важных трудностей, с которой предстоит работать студентам и преподавателям – связь художественного произведения и теории литературы. Придя из школы, обучающиеся знают основной набор литературоведческих терминов, могут их объяснить без обращения к словарям, но при анализе художественных текстов они не понимают, как эти знания применять. Проблемы касаются элементарных темы и идеи произведения, которые интуитивно ощущаются, а в грамотно сформулированные мысли не складываются. Даже при условии, что будут выделены тема и идея текста, дальнейшая работа с текстом может привести студентов к тезисам, которые никак с представленными ранее сведениями о теме и идее не свяжутся. Еще тяжелее в ситуации обращения к формальным признакам произведения. Так, жанровая система – явление, существующее отдельно от текста, обучающиеся не понимают до конца того, как жанровая форма может влиять на содержание. То же самое касается стихотворных размеров. Студенты, следуя алгоритму, определяют размер лирического произведения, но не понимают, как он влияет на текст. Теория литературы и её привязка к конкретному тексту, уход от универсальной схемы, изучение научных методов анализа требует постоянной работы на занятиях по профильным дисциплинам. К сожалению, как показывает практика, отсутствие регулярности такой работы приводит к тому, что знания могут уйти в пассивный запас. Поэтому на занятиях проводится работа по актуализации знаний, полученных в школе, на младших курсах вуза.

Особую роль играет корректировка имеющихся у студентов сведений по литературе, постановка перед ними проблемных ситуаций, в которых они сами

должны прийти, например, к пониманию того, что отличает модернизм от романтизма; почему нельзя применительно к реализму употребить фразу «реальное отражение реальной действительности»; в чем принципиальное отличие концепции чувства в двух практически одновременно возникших в противовес классицизму направлений: сентиментализме и романтизме; что и как меняется во взгляде на человека и мир, чтобы говорить о новом периоде в литературе и т.д.

Используемые приёмы работы на занятиях по литературе, формирование межпредметных связей постепенно приводят к тому, что студенты осознают необходимость постоянного получения и углубления знаний по литературному процессу, теории и истории литературы, перечитывания произведений, чтения с карандашом или стикерами. К пятому курсу обучающиеся задают вопросы, ответы на которые помогают им структурировать, дополнить и закрепить те сведения, которые они получали ранее. Именно на пятом курсе важно завершать создание схем, интеллект-карт и других форм структурирования теоретического и практического материала, который позволит представить литературу как систему.

Таким образом, описанная работа заставляет студентов расширить представления о литературе, отказаться от категоричности своих взглядов в оценке художественных произведений, осознать важность множества факторов при грамотном анализе текста и т.д. Свидетельством этого утверждения являются результаты уже упоминаемых опросов, в которых именно студенты 3-5 курсов отмечают, что они не обладают абсолютными знаниями о литературе, им предстоит еще много работы, чтобы суметь представить литературу как систему обучающимся в школах. Сам факт осознания и понимания того, что литература это не простое чтение текстов, а глубокое постижение, говорит о том, что важную составляющую литературного образования педагогам вуза удастся донести до студентов.

### Список использованных источников:

1. Садовский, В.Н. Система / В.Н. Садовский. – Текст : электронный // Большая российская энциклопедия. – URL: [https://bigenc.ru/philosophy/text/3666383\\_](https://bigenc.ru/philosophy/text/3666383_)
2. Семенова, Ю.А. Приемы работы с фанфикшеном в курсе изучения литературы с учащимися старших классов / Ю. А. Семенова, К. В. Немальцева. – Текст : электронный // Мир науки, образования, культуры. – 2021. – № 6 (91). – С. 51-54. – URL: [https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47496782\\_](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47496782_)

*Н.М. Харлова,  
г. Шадринск, Россия*

## ВОПРОСЫ СТАНДАРТИЗАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» В ООШ

*В статье анализируются вопросы стандартизации по учебной дисциплине «Русский язык», рассматриваются стандарты первого, второго и третьего поколений. Автор обращает внимание на плюсы и минусы введения нового (единого) стандарта по русскому языку с 1 сентября 2023 года.*

*Ключевые слова: ФГОС третьего поколения, «золотой» стандарт знаний», программы, учебники по русскому языку.*

*N.M. Kharlova,  
Shadrinsk, Russia*

## STANDARDIZATION ISSUES ON THE SUBJECT «RUSSIAN LANGUAGE» IN THE OOSH



*The article analyzes the issues of standardization in the academic discipline "Russian language", examines the standards of the first, second and third generations. The author draws attention to the pros and cons of introducing a new (unified) standard for the Russian language from September 1, 2023.*

*Key words: third-generation Federal State Educational Standard, «golden» standard of knowledge», programs, textbooks on the Russian language.*

Профессиональная подготовка будущих учителей русского языка и литературы в условиях современного общества является важнейшей задачей педагогического вуза. На занятиях по «Теории и методике обучения русскому языку», по «Теории и методике обучения литературе» студенты знакомятся с учебниками по русскому языку и литературе, с изданиями, дополняющими учебники, с новыми технологиями обучения, со Стандартами обучения.

Вопрос стандартизации по предмету «Русский язык» является одним из важнейших в овладении методикой обучения русскому языку и способствуют формированию профессиональных компетенций будущих учителей. «Государственный образовательный стандарт общего образования определяет обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса» [2, с. 27].

Студенты в процессе обучения анализируют существующие на сегодняшний день три Федеральных государственных образовательных стандарта.

Первый стандарт («Государственный образовательный стандарт общего образования») был принят в марте 2004 года. Стандарт долго обсуждался, выдвигались другие, альтернативные проекты. Стандарт 2004 года включал 3 компонента: «федеральный (основной, составлял не менее 75 % от общего

нормативного времени), региональный (устанавливался субъектом Российской Федерации и составлял не менее 10 % от общего нормативного времени) и компонент образовательного учреждения (не менее 10 % от общего нормативного времени)» [2, с. 28]. Стандарт имел важное значение: он был нацелен на знаниевый подход в обучении, был представлен обязательный минимум получаемых школьниками знаний, «основные требования к обеспечению образовательного процесса» [9].

Второй стандарт (Федеральный государственный образовательный стандарт) вводился в несколько этапов: для ООО – в 2010 году [7], а для СОО – в 2012 году [8]. Основными подходами к обучению второй стандарт назвал коммуникативно-деятельностный и компетентностный (коммуникативная, языковая, языковедческая, культуроведческая компетенции). Ученик является активным участником процесса обучения: помогает учителю формулировать тему урока, участвует в целеполагании, участвует в выборе методов обучения, выполняет задания, связанные с жизненными реалиями, проводит самооценку. "Старый стандарт отвечал на вопрос «Чему учить?», новый добавил ответы на вопросы «Для чего учить?» и «Как это поможет в жизни?»" [9].

Третий стандарт (ФГОС ООО–2021) был принят Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [6] и начал исполняться с 1 сентября 2022 года. Стандарт третьего поколения обратил внимание на формирование не только предметных, но и метапредметных результатов по предметам, в том числе русскому языку. Особое внимание было уделено воспитанию учащихся. С той целью уточнены направления воспитания: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического, экологического. Было введено понятие «функциональная грамотность». Оно определялось «как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Ученики должны

понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни» [9].

С 1 сентября 2023 года в школах вводится новый (единый) стандарт обучения, который коснется нескольких учебных предметов, в том числе и русского языка.

Чем вызвано введение нового "золотого" стандарта по русскому языку с 1 сентября 2023 года? Довольно сложно дать на этот вопрос однозначный ответ.

С одной стороны, методисты, учителя-практики давно поднимали вопрос о необходимости введения единых программ по русскому языку. Иногда учащиеся при переезде в другой город, при переходе в другую школу внутри города попадали в так называемые «ножницы» – расхождения в программах, в учебном материале.

С другой стороны, существующий перечень утвержденных Министерством просвещения программ по русскому языку позволяет школе, учителю выбрать наиболее приемлемый вариант учебно-методического комплекса. Учитывается уровень подготовленности обучаемых, возможности и традиции школы.

По мнению учителей, введение нового стандарта после только что приобретшего силу стандарта третьего поколения – это лишняя нагрузка.

По нашему мнению, столь частая смена стандартов может быть объяснена поиском оптимального варианта инвариантного содержания обучения русскому языку. Компетентностный подход к обучению, выдвинутый в 2010 году в Стандартах второго поколения, работал достаточно долгое время и вполне оправдал себя. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования третьего поколения (с 2021 года) сделал упор на развитие метапредметных умений и навыков. Стандарт третьего поколения смещает акцент с приобретения знаний, навыков и умений на развитие учащегося, на обеспечение образовательных требований для полноценной жизни, для становления гармонично развитой личности, способной и готовой

общаться с окружающим миром, а также способной понять себя и уметь принимать самостоятельные решения.

Что же изменится после введения нового единого стандарта, который с «легкой руки» журналистов стали называть «золотым»? Как объясняют разработчики стандарта, появится единый стандарт преподавания по русскому языку, следовательно, появятся и единые базовые учебники, и единая программа.

Список учебников, рекомендованных к использованию в средних школах, утверждался один раз в пять лет. Ежегодно список корректировался: какие-то учебники исключались, другие добавлялись. Предполагается существующий список значительно сократить, вплоть до одного базового учебника и одного для углубленного изучения русского языка.

В большинстве образовательных организаций на уровне основного общего образования обучение ведется по УМК под редакцией Н. М. Шанского (5 – 7 класс – авторы Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, М. Т. Баранов и др., 8 — 9 классы – Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю.), по УМК под редакцией В. В. Бабайцевой (авторы Л. М. Чеснокова, А. Ю. Купалова, Г. К. Лидман-Орлова, Т. М. Пахнова, Е. И. Никитина и др.) и по УМК М.М. Разумовской (М.М. Разумовская М.М., С.И.Львова, В.И. Капинос и др.). Федеральный перечень учебников русского языка на 2022 год включает также УМК Чердакова Д.Н., Дунева А.И., Вербицкой Л.А.и др. / под ред. Л.А. Вербицкой; а также УМК Е.А. Быстровой, Л.В. Кибиревой и др. / под редакцией Е.А. Быстровой; УМК Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова и др.; УМК А.Д. Шмелёва, Э.А. Флоренской, Л.О. Савчук и др. / под ред. А.Д. Шмелёва. Содержание и методический аппарат этих УМК полностью отвечает требованиям ФГОС. Как видим, это достаточно большой список.

Как отмечают учителя, «пока с точки зрения практики нововведение вызывает много вопросов. Например, учебники... Их много, и, с одной стороны, это возможность выбора, а с другой - велика вероятность потеряться в этом разнообразии» [1, с. 9]. Новый стандарт предполагает постепенный переход к

использованию одного базового УМК и одного – для углубленного изучения русского языка. Такой переход займет несколько лет.

Что касается программ, то «до сих пор Закон «Об образовании в Российской Федерации» описывал учебную школьную программу как примерную, рекомендательную. Это вызывало разночтения» [1, с.1]. Примерная рабочая программа основного общего образования для 5-9 классов по русскому языку была принята в 2021 [5]. Сейчас уже к 1 января 2023 года предстоит разработать новую единую программу по русскому языку. Некоторые ученые считают, что появление унифицированных программ по предметам «чревато снижением качества образования и ущемляет права родителей и школьников на выбор образовательной программы» [1, с. 1]. В сентябре 2022 г. президентом был подписан закон об единых общеобразовательных программах в школах России. «Президент РФ Владимир Путин подписал закон, вносящий изменения в закон «Об образовании» [3]. В законе отмечается, что федеральная единая общеобразовательная программа – это учебно-методическая документация, определяющая единые для РФ базовые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы» [4].

Внедрение таких единых программ требует переподготовки учителей, поэтому Министерство просвещения Российской Федерации организует курсы повышения квалификации учителей для внедрения новых федеральных основных образовательных программ.

Итак, знание стандартов обучения по предмету "Русский язык" чрезвычайно важно для профессиональной подготовки будущих учителей в условиях современного общества, для формирования профессиональной мотивации студентов педагогического вуза – будущих учителей русского языка, а также для повышения квалификации учителей русского языка с учетом реализации ФГОС нового поколения.

### Список использованных источников:

1. Агранович, М. Золотые слова / М. Агранович // Российская Газета. – 2022. – № 210 (8858). – С. 1, 9. – Текст : непосредственный.
2. Литневская, Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.И. Литневская, В.А. Багрянцева ; под ред. Е.И. Литневской. – Москва : Академический проект, 2006. – 590 с. – Текст : непосредственный.
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 24 сент. 2022 г. № 371-ФЗ. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209240008?index=11&rangeSize=1> (дата обращения: 10.11.2022). – Текст : электронный.
4. Петренко, Е. Президент подписал закон о единых общеобразовательных программах в школах России / Е. Петренко. – Текст : электронный // Учительская газета : сетевое изд. – 2022. – 24 сент. – URL: <https://ug.ru/prezident-podpisal-zakon-o-edinyh-obshheobrazovatelnyh-programmah-v-shkolah-rossii/> (дата обращения: 9.11.2022).
5. Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык : для 5-9 кл. образоват. учреждений. – Москва, 2021. – 146 с. – URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/7dca02ecacbff7a8a5b2f1ec40a06ac5.pdf> (дата обращения: 9.11.2022). – Текст : электронный.
6. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : приказ от 31 мая 2021 г. № 287. – URL: <https://base.garant.ru/401433920/> (дата обращения: 10.11.2022). – Текст : электронный
7. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : приказ от 17.12. 2010 г. N 1897 (ред. от 21.12. 2020 г.). – URL:

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=387922> (дата обращения: 9.11.2022). – Текст : электронный.

8. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования : приказ от 17.12. 2010 г. N 1898 (ред. от 21.12. 2020 г.). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_131131/f09facf766fbeeec182d89af9e7628dab70844966/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/f09facf766fbeeec182d89af9e7628dab70844966/) (дата обращения: 9.11.2022). – Текст : электронный.

9. Челпанов, М. Новые стандарты ФГОС для школ. Третье поколение в 2022 году / М. Челпанов. – URL: <https://school.kontur.ru/publications/2253> (дата обращения: 14.11.2022). – Текст : электронный.

*Е.А. Щукина,  
г. Шадринск, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Статья посвящена проблеме рассмотрения интереса обучающихся к изучению русского языка. Отмечается, что в настоящее время у обучающихся падает интерес к изучению русского языка, что связано с большими объемами учебного материала, однообразием и монотонностью учебного процесса. Определено, что эффективным средством поддержки у учащихся интереса к учебе определено применение учебных игр. Важными составляющими поддержания интереса обучающихся к изучению русского языка является создание психологического микроклимата и положительного эмоционального настроения в классе.*

*Ключевые слова: русский язык, интерес, любопытство,*

*любопытность, младших подростковый возраст.*

*E.A. Shchukina,  
Shadrinsk, Russia*

## **FORMATION OF COGNITIVE INTEREST OF STUDENTS IN LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE**

*The article is devoted to the problem of considering the interest of students in learning the Russian language. It is noted that currently students are losing interest in learning the Russian language, which is associated with large volumes of educational material, monotony and monotony of the educational process. It is determined that the use of educational games is an effective means of supporting students' interest in learning. Important components of maintaining students' interest in learning Russian are the creation of a psychological microclimate and a positive emotional mood in the classroom.*

*Key words: Russian language, interest, curiosity, inquisitiveness, younger adolescence.*

Актуальность исследования определяется тем, что в Федеральном государственном стандарте среднего общего образования основной задачей изучения русского языка определены становление и развитие мотивации обучения родному языку, что направлено на воспитание языковой личности, которая сознательно владеет устной и письменной формами речи. Подчеркивается также, что на уроках не должно иметь место излишнее теоретизирование, вербальное заучивание грамматических положений и правил [3]. Процесс обучения должен осуществляться в определенной системе на основе коммуниктивно-деятельностного подхода. С этой точки зрения школьный



предмет должен изучаться в двух измерениях – как неотъемлемый фактор формирования личности ребенка и как языковедческая наука.

Познавательные особенности учащихся проявляются в том, что они ставят множество различных вопросов; интересуются новыми играми и идеями; проявляют интерес к исследовательской деятельности; пытаются выполнять одновременно много дел, даже таких, которые им не под силу; планируют игровую деятельность; обнаруживают интерес к овладению методами и навыками учебной деятельности, что приводит к интенсификации учебно-воспитательного процесса с целью поиска средств поддержки и развития у учащихся познавательных интересов к изучению учебного материала. Характерной особенностью интересов учеников 5-6 классов является их подвижность. Это проявляется в большом количестве вопросов, которые ставят ученики. Доказано, что каждый этап психической деятельности человека насыщен определенными чувствами, эмоциями.

В отечественной психологической и педагогической науках присутствует несколько подходов к определению понятия интереса. В частности, в педагогическом словаре «интерес» (от лат. *Interests* – имеет значение, важно) рассматривается как форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, что в свою очередь способствует ориентации, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Отмечается, что «удовлетворение интереса не ведет к его затуханию, а вызывает новые интересы, соответствующие более высокому уровню познавательной деятельности» [1].

Характерной особенностью интересов учеников 5-6 классов является их подвижность. Это проявляется в большом количестве вопросов, которые ставят ученики. Доказано, что каждый этап психической деятельности человека насыщен определенными чувствами, эмоциями. Важное место занимают эмоциональные моменты в интересах, которые выражают интимное, самое ценное для человеческой личности.

Появление у школьников новых потребностей в знаниях заставляет учителя искать средства педагогического воздействия на учащихся, стимулирует развитие познавательных интересов. Труды психологов и педагогов показывают, что интерес в обучении является прочным и важным мотивом, который становится движущей силой в деятельности ученика. Рассматривая источник интересов, большинство отечественных педагогов и психологов приходят к выводу, что им является окружающий мир (явления, среда). Интерес может проявляться только через отношение личности к определенным предметам, объектам и явлениям окружающего мира, с которыми он находится во взаимосвязи и взаимодействии. Далеко не все в одинаковой степени захватывает ребенка. Его отношение к предметам и явлениям окружающего мира имеет выборочное направление.

Обучение школьников осуществляется с учетом особенностей их физического и психического развития, возрастных и индивидуальных возможностей, а готовность к систематическому обучению определяется взаимосвязанными компонентами: физической, интеллектуальной, личностной и социально-психологической готовностью [4].

Составляющие развития интереса тесно связаны между собой: дети переходят от интереса к любознательности, а впоследствии и к раскрытию причинно-следственных связей, что позволяет определить их отношение к предметам и явлениям, а это уже определяет их степень личностного развития. Поскольку «интерес является стимулом к познанию нового, у ребенка появляется новое качество – любознательность, характеризующееся активным стремлением проникнуть за пределы увиденного и сопровождается эмоциями удивления, радостью от познания» [2].

Любопытство является естественной реакцией личности на все интересное; это неустойчивый, ситуативный интерес, вызванный чем-то неожиданным. Любознательность является более широкой стадией интереса, у учеников появляется желание глубже понять исследуемое явление. Признаками

появления любознательности являются такие проявления в поведении ученика, как: «инициативность на уроке; активное участие в обсуждении результатов; собственное понимание; чтение дополнительной литературы; самостоятельное проведение опытов» [2].

Эффективным средством поддержки у учащихся интереса к учебе определено применение учебных игр. Систематическое и целенаправленное включение игр в учебно-воспитательный процесс способствует «постепенному смещению у учащихся социальных мотивов к познавательным, ведь познавательные игры выполняют различные функции, в частности активизируют интерес и внимание детей, развивают познавательные способности, сообразительность, воображение, закрепляют знания, умения и навыки» [1].

В процессе учебно-воспитательной деятельности учителю необходимо постоянно проявлять состояние развития познавательных интересов школьников, чтобы адаптировать их индивидуальные особенности к условиям школьной жизнедеятельности. Именно от личности учителя, его профессионализма зависит формирование интереса, интереса, побуждающих ученика к деятельности.

Отдельно следует выделить и такой важный компонент в процессе формирования познавательных интересов, как создание психологического микроклимата и положительного эмоционального настроения в классе. Аналитический процесс формирования и развития познавательных интересов учащихся, нуждающихся с боку учителя пристального внимания по изучение мотивов учебной деятельности учащихся, их коррекцию с вектором на организацию лично ориентированной учебно-познавательной деятельности, что сделает обучение интересным и существенным.

Итак, интересы не рождаются, они развиваются в процессе развития личности, а развитие – это существенное, необходимое движение, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к появлению

качественных изменений. Поэтому одной из задач учителя является формирование у учащихся осознанного отношения к жизни и вооружение их приемам самостоятельного поиска, поскольку именно он порождает познавательный интерес.

Но до русского языка дело не дошло!

#### **Список использованных источников:**

1. Бондаренко, М.А. Приемы повышения мотивации учащихся к изучению русского языка / М.А. Бондаренко. – Текст : электронный // СНВ. – 2015. – №1 (10). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-povysheniya-motivatsii-uchaschihsya-k-izucheniyu-russkogo-yazyka> (дата обращения: 07.11.2022).

2. Савкина, Н.Г. Формирование интереса к урокам русского языка у учащихся начальных классов / Н.Г. Савкина. – Текст : электронный // Общество: социология, психология, педагогика. – 2019. – №12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-interesa-k-urokam-russkogo-yazyka-u-uchaschihsya-nachalnyh-klassov> (дата обращения: 07.11.2022).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>. – Текст : электронный.

4. Хачетлова, С.М. Воспитание интереса к урокам русского языка у детей в условиях современной начальной школы / С.М. Хачетлова. – Текст : электронный // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2012. – № 13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-interesa-k-urokam-russkogo-yazyka-u-detey-v-usloviyah-sovremennoy-nachalnoy-shkoly> (дата обращения: 07.11.2022).

*Ястремская Ю.А, Семенова Ю.А,*

*Никитина В.А., Немальцева К.В.,  
г.Шадринск, Россия*

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ИТогоВЫХ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ**

*В данной статье рассматривается специфика итогового сочинения и отражение в нем особенностей литературного обучения в школе. Преобладание воспитательной направленности литературы, когда в ребенка закладывается система ценностей, не подвергающаяся сомнениям, вступает в противоречие задачам, заложенным разработчиками в суть итогового сочинения. Особенно ярко это видно при анализе трактовок учениками романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в итоговых сочинениях. Приводя в качестве литературного примера Родиона Раскольникова, школьники называют этого героя в разные годы смелым, целеустремленным, мечтательным и глубоко анализирующим свою ошибку, упуская из виду идейную направленность текста и смысловое единство организации системы образов.*

*Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание», Родион Раскольников, итоговое сочинение.*

*Yastremskaya Yu.A., Semenova Yu.A.,  
Nikitina V.A., Nemaltseva K.V.,  
Shadrinsk, Russia*

## **INTERPRETATION OF THE NOVEL «CRIME AND PUNISHMENT» BY F.M. DOSTOEVSKY IN FINAL SCHOOL ESSAYS**

*The article examines the specifics of the final essay and the reflection in it of the*

*peculiarities of literary education at school. The educational orientation of literature lays in the child a system of values that is not in doubt and contradicts the tasks that are laid down by the developers in the essence of the final essay. This is especially evident when analyzing the students' interpretations of F.M. Dostoevsky's novel «Crime and Punishment» in the final essays. Citing Rodion Raskolnikov as a literary example, schoolchildren call this hero in different years brave, purposeful, dreamy and deeply analyzing his mistake. Therefore, the ideological orientation of the text and the semantic unity of the organization of the system of images are overlooked.*

*Key words: F.M. Dostoevsky, «Crime and Punishment», Rodion Raskolnikov, school final essay.*

3 декабря 2014 года стало одним из сложных моментов для современной школы. В этот день выпускники впервые спустя много лет писали итоговое сочинение, которое стало одним из выпускных экзаменов. Возвращение давней формы контроля было связано с рядом проблем. Главная из них заключается в том, что выпускники, называемые «поколением ЕГЭ», оказались достаточно слабы по ряду важных направлений: умение анализировать, обобщать и применять полученные знания на практике [3]. Вскрывшиеся проблемы только подтвердили необходимость реформирования форм контроля в школе XXI века. Это касалось не только содержательного изменения заданий в ЕГЭ с позиции применения знаний на практике, но и того, что в качестве ГИА в качестве обязательного компонента вернули итоговое школьное сочинение.

По мнению ряда исследователей, сочинение в данном контексте – «та форма, которая формирует не только культуру чтения, но и культуру письма» [3] и должно ввести новые формы оценки качества образования, повысить уровень интереса школьников к русскому языку и литературе, научить рассматривать литературу как «элемент национального достояния, поднимающий престиж культурных ценностей» [3].

По замыслу разработчиков внедрение итогового школьного сочинения

должно было повлиять на развитие литературного чтения и письма, и вместе с этим развитие «системы ценностных отношений школьников: Человек и природа, Человек и другой Человек, Человек и личный нравственный выбор, поступковая природа развития Человека» [3]. При этом главенствующее место в итоговом школьном сочинении занимает авторская позиция читателя, т.е. его личное отношение к произведению, а значит понимание не только сути произведения, но и владение историко-литературным процессом и теорией литературы.

Однако теория столкнулась с практикой, что не добавило оптимизма ни педагогам, ни ученикам. Как отмечают учителя-практики, первой трудностью при подготовке к итоговому сочинению стала тема, на которую разработчики предлагали выпускникам размышлять, привлекая в качестве аргументов материал литературных произведений. Это внесло свои коррективы в методику преподавания литературы, «подготовка класса к итоговому сочинению добавила проблем в и без того нелегкую учительскую жизнь, но она дала возможность познакомить ребят со многими произведениями современной отечественной литературы» [2]

Несколько лет итоговое сочинение как вид ГИА не выходил за пределы школы, ученики получали оценку по типу «зачет/незачет»: «95% получили “зачеты”, так как проверяли учителя из тех же школ, что и ученики. Жизнь просто никому ломать не хотелось» [2]. В 2016 году Министерство высшего образования и науки предлагает вузам ввести новый критерий личных достижений абитуриента при поступлении в вуз – оценка за итоговое сочинение. Вузы самостоятельно рассматривают критерии оценки, выбирают экзаменационную комиссию и назначают наивысший балл за сочинение. Это должно было повысить репутацию декабрьского сочинения и поднять уровень подготовки к нему. И в очередной раз нововведение обрушилось на головы учителей как еще один критерий определения их методических недоработок. Педагоги, наблюдая результаты обучения, приходили часто к неутешительным

выводам: «Прочитав сочинения выпускников, словесники точно узнали (хотя подозревали и раньше), что уроки литературы, которые они проводили в течение нескольких лет, ничему детей не научили» [1]. И если изначально результаты итогового сочинений оставались в только школе, то сейчас они могли повлиять на судьбу конкретного ученика при поступлении в вуз, поскольку давали дополнительные желанные, иногда судьбоносные баллы.

Главной задачей учителя стало дотягивание учащихся до базового уровня написания сочинений, фактически стандартное натаскивание на использование готовых схем, клишированных фраз. Система, которая действует по сей день для подготовки к ЕГЭ. Стоит сказать в пользу учителей литературы, что прогресс в плане доучивания до базы особенно заметен в последние три-четыре года.

За прошедшие годы педагоги выработали методики подготовки к итоговому сочинению, которые в основном сводятся к умению формулировать тезисы в рамках предлагаемой темы, отыскивать примеры (отрабатывать примеры) в литературных произведениях. По замыслу разработчиков школьники должны были начать усиленно читать классическую и не только литературу, однако ситуация с чтением значительно не улучшилась, но учителю даже в условиях узкого круга чтения школьника необходимо подготовить к выполнению работы. Поэтому чаще всего педагоги предлагают школьникам «несколько универсальных текстов, которые могли бы «обслуживать» разные темы в рамках разных направлений» [2]. Такими текстами становятся небольшие по объему произведения, изучаемые в старшей школе, либо произведения, которым уделяется больше всего времени на изучение, и они считаются классикой *mast have*. Как правило, на таких текстах можно раскрыть при грамотном расставлении акцентов все основные темы итоговых сочинений. Одним из «любимых» стал роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», на постоянной основе появляющийся в разнообразных темах из года в год. Именно его интерпретации вызывают больше всего вопросов к качеству толкования заложенных писателем идей учениками и учителями школ.



Материалом для данного исследования стали итоговые сочинения школьников, которые поступали на проверку в рамках вступительной кампании в Шадринский государственный педагогический университет последние пять лет от абитуриентов преимущественно Курганской области, а также Тюменской, Свердловской, Челябинской областей, ХМАО и ЯНАО. Авторы статьи являются членами экзаменационной комиссии и оценивают итоговые сочинения по трехбалльной системе.

Сочинения, которые пишут школьники в декабре каждого года, представляют собой вид сочинений-рассуждений на философские темы о смысле жизни, о системе ценностей. В этом плане они являются богатейшим материалом для исследования того, какие общие сведения по произведениям школьной программы остаются у учащихся. При написании данной работы нас интересовали те стереотипы о героях романа Ф.М. Достоевского, которые кочуют из сочинения в сочинение ежегодно.

Стоит отметить, что чаще всего герои романа Ф.М. Достоевского появляются в сочинениях 2017, 2018 и 2019 годов. В 2017 году среди поступивших на анализ сочинений самой популярной стала тема «Нужно ли анализировать свои ошибки?». Родион Раскольников появляется в 51 сочинении, что составляет около половины сочинений по проверяемой теме. По мнению авторов сочинений, Раскольников допустил ошибку: вариант первый – создал теорию и «делил людей на две категории», вариант второй (самый распространенный) – совершил преступление, «убив старуху-процентщицу, мешавшую всем жить». При этом происходит подмена понятий ошибка и преступление. Довольно типичными становятся выводы, что Раскольников после совершенного «вдается в глубокий анализ своих действий, его одолевают душевные терзания», «”съедает” самого себя», «анализ своих ошибок сводит человека с ума», «после осознания содеянного его теория с треском развалилась», «ошибку своей теории он понял слишком поздно». Неумение видеть текст (или же действительное незнание с ним) приводит к

нарушению причинно-следственных связей, когда на первый план выходит теория героя, а не совершенный поступок и цепь событий, подтолкнувшая Раскольникова к убийству. Автор в первой главе романа создает условия для понимания необдуманности и спонтанности действий главного героя. Однако школьники продолжают утверждать, что убийство было совершено с хладнокровием и четко спланировано: «не опираясь на чувства, руководствуюсь только разумом, Родион, ведомый желанием доказать правоту своей теории, идет на преступление», «он вынашивает план по убийству старухи процентщицы, чтобы подтвердить свою теорию». Далее, по мнению авторов сочинений, Раскольников впадает в размышления и анализ содеянного, и в этом ему единственным помощником становится Соня Мармеладова, при этом совершенно игнорируется роль других персонажей романа. «Раскольникову повезло, полиция его не вычислила. Но его собственная совесть не позволила насладиться победой», утверждает одно из сочинений. При этом для романа одной из ключевых фигур является Порфирий Петрович, следователь, ведущий дело об убийстве Алены Ивановны. Именно следователь является антагонистом Раскольникова, а эпизод с допросом Родиона становится одной из ключевых сцен романа, но этот факт абсолютно не учитывается авторами сочинений. И подобные размышления приводят к очевидным выводам: «Я поняла, что совершить убийство и спокойно жить с этим, сможет человек черствый и бездушный», «Я считаю, что осмыслив свои ошибки, он набрался опыта и больше не будет их совершать».

В 2018 году третьей по полярности становится тема «Какого человека можно назвать целеустремленным?», и в этой теме лидирующее место среди примеров занимает роман «Преступление и наказание» и Родион Раскольников (27 сочинений из 76). Основной спор разворачивается вокруг того, что считать основной целью для Раскольникова теорию или желание наживы. По мнению школьников, герой идет на преступление, чтобы «проверить себя», «проверить свою теорию», «разбогатеть», «избавить людей от тяжелого финансового

положения», «избавить людей от мучения», «помочь обществу и избавить людей от лишнего элемента». Чаще всего отмечается, что душевный надлом у Раскольникова произошел не от самого факта убийства, а от убийства именно Лизаветы. Если бы ее несчастной не оказалось в тот момент там, то, возможно, Раскольников не испытывал бы муки совести, поскольку убийство старухи-проценщицы – «благородная цель». Однако авторы сочинений не учитывают тот факт, что автор нарочито создает образ Алёны Ивановны внешне неприглядным, поскольку убийство даже такого неприятного и местами отвратительного героя и есть само преступление, повергшее шок и ступор героя, что может наблюдать читатель в эпизодах, следовавших сразу за убийством.

Раскольников гораздо глубже как герой романа, чем просто целеустремленный персонаж: «Раскольников упорно шел к своей цели», «был уверен в своих убеждениях», «Раскольников пойдет на все ради этой цели (воплотить теорию в жизнь теории)». Герой романа полон противоречий. Его нельзя назвать абсолютно отрицательным персонажем, но и совершенно положительным не назовешь. Роман полон героев, которые как зеркало отражают Раскольникова и раскрывают разные грани его личности. Но для школьников важен только один момент – Раскольников выбрал неверный путь достижения цели: он имел «благородную цель, но метод, который был им выбран, далеко не благородный», «неправильно выбранный метод достижения цели», Родион «забывает о моральных принципах, делает окружающих его людей несчастными, сам меняется в худшую сторону». Герой романа действительно страдает, страдает морально и от этого физически, но не столько от самоанализа, сколько от столкновения с другими персонажами, которые приводят его к саморефлексии. Причем, как и в предыдущей теме (про анализ ошибок), чаще всего школьники называют эпизод признания Раскольникова моментом раскаяния, а значит, спасения от мук и счастливым окончанием романа. Он отправляется на заслуженную каторгу, но уже не отягощенный моральными мучениями и с «легким сердцем». Авторы сочинений редко учитывают тот факт,

что с ним отправляется и Соня Мармеладова, или же видят в этом героизм и считают, что она будет поддерживать Родиона, и ему так будет легче. Но никто не задумывается, каково при этом самой Соне. Да, для нее закончится жизнь «по желтому билету», но почему автор наказывает самого чистого персонажа своего романа? И не в этом ли самое главное наказание Раскольникова? Тем не менее, большинство сочинений заканчиваются выводом о том, что Раскольников абсолютно заслуженно может быть назван целеустремленным: «отдает всего себя своей мечте или своему делу», «целеустремленность и жажда проверить свою теорию помогает главному герою совершить преступление, тем самым достичь цели», «Раскольников был смелым и терпеливым, эти качества помогли проверить верность своих суждений и добиться цели».

Авторы сочинений осуждают чаще всего только средства достижения цели, не задумываясь над самой целью (будь то теория или желание разбогатеть): «Человек плох, если совершает подлые поступки», «никакая цель, даже высокая не стоит того, чтобы ее добиваться бесчеловечными средствами», «каковы бы не были средства, они не могут оправдать Раскольникова как преступника».

Тем не менее, встречаются работы, в которых авторы не только пересказывают роман, но и пытаются его анализировать и приходят к логичным выводам, что «целеустремленность человека должна сопровождаться нормами морали», «сама цель Раскольникова была неверной с самого начала, поэтому и средства достижения так же были неправильными, «идея спасения человечества становится идеей спасения самого себя».

В 2019 году роман «Преступление и наказание» в достаточно большом количестве встречается в теме «Как характеризует человека его мечта»: в 35 сочинениях Родион становится «опасным мечтателем», что составляет четверть всех сочинений на данную тему.

В сочинениях по данной теме образ Раскольникова представлен достаточно примитивно. Он борец-революционер, который мечтает «побороть социальную несправедливость, заставив богатых людей поделиться своими

излишками богатства с бедняками», «восстановить справедливость», «выбраться из нищеты и помочь таким же бедным», «не может видеть как богачи купаются в роскоши, когда нищие живут в бедности», «хотел исправить несправедливость, которая ему сильно не нравилась», «мечтает об искоренение классовой несправедливости», «добиться равенства, чтобы не было деления людей в обществе». Примерно таким же образом происходит упрощение образов и некоторых других героев отечественной литературы: Катерина в пьесе «Гроза» А.Н. Островского, которая «луч света» и изо всех сил борется с произволом Кабанихи; А.А. Башмачкин из повести Н.В.Гоголя «Шинель», который воплощает образ маленького человека и добивается справедливости только после смерти, поскольку при жизни того ему не позволял социальный статус. При этом в школьной практике преподавания никоим образом не учитываются принятые в литературоведении другие подходы к толкованию этих произведений.

В сочинениях школьников главным образом социальной несправедливости, с которой и боролся Раскольников, становится старуха-проценщица Алена Ивановна. Она «наживалась на обычных людях» и «не заслуживала права жить», поэтому Родион свою социальную борьбу начинает с ее убийства. К сожалению, по мнению школьников, ему не удалось достичь исполнения мечты, потому что украденное «осталось лежать под камнем», «его поймали» и его «замучила совесть». При всем этом у школьников не возникает очевидного противоречия – убийство старухи, которая этого заслужила, почему-то вызывает муки совести. И каким образом теория Родиона разделения людей на «тварей дрожащих» и «права имеющих» может сосуществовать с борьбой за классовое равенство? Эти противоречия не вызывают вопросов, поэтому итоговый образ Родиона в выводах сочинений представляет собой две крайности.

Первая строится на оценке героя по содеянному и характеризует его как «жестокоего человека, несправившегося со своими желаниями», «человеком

страшным и безжалостным», «из обычного студента он превратился в сумасшедшего, «человек беспомощный и морально неустойчивый». Но при этом совершенно не учитывается его отношение к своей сестре и семье Мармеладовых.

Другая – позиционирует его сугубо как человека, который «проявил сострадание к другим», «добрый и отзывчивый человек», «состардательный и альтруистичный», «человек с благородными целями», «добрый человек, который совершает убийство, ради того, чтобы помочь людям». И выпускает из внимания важнейший аспект романа: Раскольников – убийца.

Школьники не видят в этом противоречия, для них очевидно – человек либо хороший, либо плохой. Это в очередной раз доказывает тезис о том, что в школьной практике литература воспринимается во многом с воспитательных позиций, но преимущественно советского толкования, и школьники рассматривают героев с позиции их поступков, предъявляя требования, далёкие и от текста, и от реальной жизни, но близкие к категориям «правильно / неправильно». И возникает парадокс, когда в итоговом сочинении школьникам предлагаются темы для размышления на примере литературных произведений, но создается ощущение, что они привыкли во всем искать хорошо или плохо.

Интересным становится тот аспект, что в ряде сочинений 2019 года на первый план выходит образ Сони Мармеладовой. Она обладает мечтой «помочь любимому встать на путь исправления», Соня – «образ человеколюбия и доброты», она «старается изменить страшные идеи Родиона и поменять его мировоззрение», только она «увидела в убийце человека». Эта возникающая тенденция набирает обороты в сочинениях 2020 и 2021 года. Как и в случае с главным героем, ее образ воспринимается и видится очень обобщенным: она жертва, умеющая любить, чиста душой, выступает в роли спасителя заблудшей души. Нам видится перспективность данной темы в ключе изучения образа Сони Мармеладовой.

### Список использованных источников:

1. Кострова, В. Штампы с чужого плеча. Что увидели учителя, прочитав сочинения одиннадцатиклассников / В. Кострова. – Текст : непосредственный // Учительская газета. – 2014. – 9 дек.
2. Лукьянчикова, Н.В. Возвращение сочинения: проблемы и решения / Н.В. Лукьянчикова. – Текст : электронный // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozvraschenie-sochineniya-problemy-i-resheniya> (дата обращения: 30.09.2021).
3. Фиофанова, К.А. Новые подходы к оцениванию качества знаний в форме выпускного сочинения школьников / К.А.Фиофанова – Текст : электронный // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2015. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-podhody-k-otsenivaniyu-kachestva-znaniy-v-forme-vypusknogo-sochineniya-shkolnikov> (дата обращения: 03.10.2021).

### **РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

*Болотбек кызы Алмаш,*

*г. Бийск, Россия*

*Новолодская Е.Г.,*

*г. Бийск, Россия*

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ**

*Статья посвящена вопросам формирования гражданской идентичности будущих педагогов при изучении китайского языка в условиях вузовской подготовки. Предлагается пример тематического планирования занятий по китайскому языку.*

*Ключевые слова: гражданская идентичность, будущие педагоги, китайский язык.*

*Bolotbek kyzy Almash,*

*Biysk, Russia*

*Novolodskaya E.G.,*

*Biysk, Russia*

#### **FORMING THE CIVIL IDENTITY OF FUTURE TEACHERS WHEN STUDYING THE CHINESE LANGUAGE AT THE UNIVERSITY**

*The article is dedicated to the evolution of the civil identity of future teachers in the education of the Chinese language in the conditions of university training. An example of thematic planning of classes in Chinese is offered.*



*Key words: civic identity, future teachers, Chinese language.*

Возможным вариантам построения гражданского общества и демократического государства является формирование гражданской идентичности. В формировании гражданской идентичности будущих педагогов важную роль играет общественная, культурная, экономическая и образовательная обстановка в стране.

В суждениях В.С. Библера, гражданственность является первым источником сотрудничества с другими людьми и существенно расширяет все сферы коммуникации, которая выходит за пределы своего окружения, что умножает возможности для развития определенных свойств личности [2]. Поэтому формирование гражданской идентичности на сегодняшний день приобретает особый смысл как важное направление в изучении китайского языка в вузе.

В суждениях С.Л. Алексева, гражданственность, не только стимулирует интеллектуальные и эмоциональные связи будущего педагога с многообразной общественной практикой, а также становится побудителем применения своих знаний иностранного, а именно китайского языка, и способностей к его использованию. В период обучения студенты становятся обладателями гражданской позиции. Итогом развития гражданской идентичности является гражданское самосознание [1].

Held D. указывает, что китайский язык связан с китайской культурой, это один из самых древних живых языков. Изучая его, придётся узнать много интересного про совершенно другую культуру и столкнуться с абсолютно иной логикой. При изучении китайского языка в университете уделяется внимание взаимодействию с людьми из разных стран и культур, что повышает межкультурное сотрудничество и гражданскую идентичность между стран [3]. Вследствие этого возникает потребность не только в отборе содержания образовательного материала по иностранному языку, но и в применении

современных подходов и педагогических подходов.

При изучении китайского языка в Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете имени Василия Макаровича Шукшина на основе учебника Hanyu Jiaocheng (汉语教程), по дисциплине «Практика устной и письменной речи (китайский язык)», по направлению (Педагогическое образование, профили подготовки Иностранный язык (Английский) и Иностранный язык (Китайский)), нами был разработан календарно-тематический план занятий, предусматривающих выполнение заданий, направленных на формирование гражданской идентичности будущих педагогов. Приведем фрагмент данного планирования (таблица 1).

Таблица 1. «Практика устной и письменной речи (китайский язык)»

	<b>Тема занятий</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>
	我们都是留学生(Мы все - иностранные студенты) 1 ч.	Воспитание у студентов интереса, любви к Родине, чувства гордости. Воспитание уважительного отношения к символам страны и родного края. Воспитание любви и уважения к малой родине.	Конкурс эссе на китайском «Моя Родина»
	离家的时候 (Покидая дом) 1ч.	Знакомство студентов с культурой разных национальностей.	Мероприятие (театрализация) «чайные церемонии Китая и России»
	北京的四季 (Четыре сезона в Пекине) 2 ч.	Создание условий, способствующих свободному самостоятельному мышлению обучающихся.	Разработка экскурсии на китайском языке по улицам родного города

理想(Идеал)	Формирование познание мира как единого и целостного при обилие культур, национальностей, религий; уважения к истории и культуре любого народа.	Познавательная деятельность обучающихся. Чтение сказок разных народов, чтение стихотворений А.С.Пушкин, Конфуций
回头再说 (Вернемся к разговору) 1 ч.	Воспитание патриотических чувств.	Игровой тренинг по патриотическому воспитанию
幸福的感觉 (Чувство счастья) 2 ч	Воспитание толерантности и дружеского отношения к разным народам мира.	Подготовка к участию во внеурочном проекте «Дружба народов»
提高自己 (Развивайте себя) 1 ч.	Воспитание уважения к истории и культуре китайского народа.	Мастер-класс по каллиграфии «Тайны китайских иероглифов»
百姓话题 (Тема простых людей) 2 ч.	Развитие умения осмысления информации из разных источников	Исследовательский проект: Легенды и символы русской и китайской живописи.

При подготовке к участию во внеурочном проекте «Дружба народов» были использованы разнообразные формы и методы работы:

- слушание песен и стихотворений разных народов;
- презентация «Танцы, пляски, хороводы разных народов»;
- беседы на китайском «Моя большая родная», «Разные национальности России», «Дружба народов», «Традиции чайных церемоний»;
- участие в концерте: «Танцы народов мира»;
- собирание иероглифических пазлов;

- проведение игр на развитие толерантных взаимоотношений;
- интеллектуальная игра-викторина.

Игровые средство обучения, не только позволяют студентам лучше усвоить теоретический материал, а также обеспечивают его лучшее запоминание. Наглядность в усвоении и запоминании теоретического материала можно повысить за счёт посещения обучающимися городских выставок, музеев, библиотек и парков родного города. На занятии **北京的四季** (Четыре сезона в Пекине) мы проводили экскурсию на китайском языке по улицам города Бийска. Будущим педагогом понравился такой метод обучения, и они с удовольствием рассказывали про свой город.

Таким образом, новые возможности, с которыми сталкивается наш социум, требуют новых теоретико-методологических способов в формировании гражданственности у будущих педагогов. Для формирования гражданской идентичности при изучении китайского языка необходима консолидация аудиторной и внеучебной деятельности студентов. Активизация гуманитарных знаний, проявляющаяся в раскрытии взаимодействии истории, литературы, искусства и культуры помогает расширить гражданское рассуждение вузовских дисциплин по иностранному языку.

#### **Список использованных источников:**

1. Алексеев, С.Л. Развитие гражданской идентичности молодежи: социологический аспект / С.Л. Алексеев // Развитие гражданской идентичности молодежи в процессе непрерывного образования. – Казань, 2017. – 196 с. – Текст : непосредственный.

2. Библер, В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения) / В.С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31-42. – Текст : непосредственный.

3. Held, D. Democracy and globalization / D. Held. – Text : direct // Global governance. – Boulder, 1997. – Vol. 3. № 3. – P. 251-267.

*П.Ю. Ежов,  
г. Екатеринбург, Россия*

## **СОБЫТИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И ШКОЛЫ**

*Технология образовательного события во всём мире пользуется большой популярностью. У российских учителей пока мало опыта для внедрения в практику событийного подхода. В статье приведен анализ ключевого понятия событийной педагогики, показана эволюция социально-культурного события, его значение в жизни общества. Поставлены вопросы о событийном наполнении образовательного процесса.*

*Ключевые слова: образовательное событие, событийная педагогика, режиссура, постановка, технология.*

*P.Yu.Ezhov,  
Ekaterinburg, Russia*

## **AN EVENT IN THE SOCIO-CULTURAL LIFE OF SOCIETY AND SCHOOL**

*The technology of an educational event is very popular all over the world. Russian teachers still have little experience to put the event approach into practice. The article analyzes the key concept of event pedagogy, shows the evolution of a socio-cultural event, its significance in the life of society. Questions are raised about the event content of the educational process.*

*Key words: educational event, event pedagogy, directing, staging, technology.*

В соответствии с современным представлением об образованности, во всём мире меняется видение целей образования. Акцент делается не столько на получении предметных знаний, сколько на овладении обучающимся гибкими навыками. Навыки будущего включают умения работать в команде, вести переговоры и договариваться, творчески мыслить, быть гибким и толерантным к происходящим в обществе изменениям, ставить, достигать и трансформировать цели, выбирать лучшее из имеющихся альтернатив. Такие результаты возможны при принятии обучающимся субъектной позиции, организации комфортной и дружелюбной предметно-пространственной и социально-психологической среды, использовании деятельностных образовательных технологий, предполагающих эмоционально-ценностное отношение обучающихся к изучаемому предмету [3]. В мировой практике большую популярность приобретает технология образовательного события. По сравнению с традиционным мероприятием подход, событийный имеет явные преимущества. Он рассчитан на субъектность участников, их собственные открытия, обратную связь и дискуссионность, пищу для размышлений, импровизационность и эмоциональность [4, с.33]. Существенной преградой для распространения событийного подхода в нашей стране является недостаточная компетентность школьных педагогов. В сфере же досуговой педагогики, организации социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованного действия технологии постановки события тщательно разработаны, используются давно и эффективно. Достаточно вспомнить работы выдающихся советских и российских мастеров массовых зрелищ и педагогов Д.М. Генкина, А.А. Коновича, И.Г.Шароева [2]. Выход из противоречивой ситуации видится в проведении ликвидации событийной безграмотности педагогических работников, распространении идей и реально работающих, апробированных и эффективных технологий постановки образовательного события.

Для педагогов различной специализации автором разработан курс «Режиссура школьного события», который апробирован на курсах повышения квалификации Информационно-методического центра системы дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодёжи», Нижне-Тагильского Дома учителя, Екатеринбургской академии современного искусства. Программа адаптирована и реализована для студентов Уральского государственного педагогического университета, обучающихся образовательного проекта «Психолого-педагогические классы» Ямало-Ненецкого автономного округа. Записан онлайн-образовательный курс, состоящий из видеолекций, раздаточного материала и практических заданий. Структурно онлайн-курс состоит из 6 частей: «Определение школьного события», «Виды реального действия в событии», «Композиция и образ школьного события», «Аудитория события и её активность», «Концерт, ведущий концерта», «Технология создания события». Курс практикоориентирован и по каждой теме имеются задания, позволяющие освоить опыт постановки события.

Процесс обучения рассчитан на активизацию не только знаниевой, но и эмоционально-ценностной и поведенческой сфер личности. Занятия имеют проблемно-поисковый характер. Для эффективного усвоения курса в первой теме обучающимся предлагается проанализировать и углубить понятие события, проследить эволюцию постановки события и его значение в истории человеческого общества.

Ключевой категорией событийной технологии обучения является «событие». Термин имеет несколько значений. Это значительное явление в общественной или личной жизни. В театральной терминологии это происшествие, меняющее привычное течение жизни всех его участников. Событие отвечает на вопросы «Что случилось?», «Что произошло?» [5, с.80]. В русском языке есть ещё одно понятие, отвечающее на эти вопросы – «факт». Чем же событие отличается от факта? Факт – это объективное происшествие. Оно не зависит от нашего восприятия. То, что реально произошло. Событие творит сам

человек, оценивая факт. «Сколько людей, столько и мнений», –гласит народная мудрость. И действительно, оценка разными людьми одного и того же факта порождает и уникальное событие для каждого оценщика. Таким образом, чтобы факт стал событием, он должен стать значимым для всех его участников. Чем значимее для человека или коллектива событие, тем сильнее и эмоциональнее происходит его переживание и активнее деятельность его участников. Поэтому, чтобы событие стало значимым, организаторам необходимо принять меры для его «укрупнения», продумать, как его сделать важным для всех участников образовательного процесса: учеников, учителей, родителей, администрации школы, общественности [1].

Давайте в общих чертах проследим историю социально-культурных событий от древности до наших дней.

Изначальной формой человеческой культуры является ритуал. Он сопровождал любое знаковое событие в жизни первобытной общины: охоту, сбор урожая, рождение и смерть. Это был способ диалога с Богами-предками, заручение их покровительством и поддержкой. Нужно ли говорить, насколько значимым событием он был для каждого члена? В него не только верили, а жили, существовали в нём. Ритуал, как мы бы сейчас сказали, использовал выразительные средства всех доступных тогда искусств: изобразительного, танцевального, вокального, театрального, пантомимы, кулинарного. Собственно, из синкретичного ритуального действия и вышли все классические искусства.

Яркими событиями Древней Греции были праздники в честь бога плодородия Диониса – Дионисии. Они проходили 3 раза в год. Празднование включало массовые шествия, обряды, церемонии, состязания, хороводы. В Афинах каждый район готовил свой хор и команду для соревнований, а сами состязания были яркими и театрализованными. Венцом древнегреческой событийности стали Олимпийские игры, проходившие в специально выстроенном для этого городе Олимпии один раз в 4 года. Игры



просуществовали 1000 лет с 776 года до новой эры до 394 года новой эры. О значимости Олимпийских игр для греков свидетельствует то, что во время их проведения прекращались все войны между полисами.

Знаменитый лозунг «хлеба и зрелищ» пришёл к нам из Древнего Рима. Зрелищные события представляли триумфальные шествия, гладиаторские бои, водные баталии, цирковые состязания. Празднование великих событий длилось много дней и ночей. Так, например, празднование по поводу открытия в 80-м году новой эры колоссального театра Флавиев длилось 100 дней. Его развалины, руины театра Колизей, до сих пор впечатляют жителей всего мира.

В средние века в странах Европы расцветают помпезные официальные церковные и государственные праздники. Их пик развития приходится на XXIV-XXV века. Отдельно от регламентированных действий особой популярностью пользуются пародийные праздники «смеющегося на площади народа». Хорошо известен всенародно любимый «День глупца».

Ренессанс культуры XXIV-XXIV веков породил расцвет мистерий. В Англии, Испании, Фландрии представления давались с передвижных театральных повозок. В Германии, Италии, Франции представления проходили на центральной площади. Строились специальные выступы, дома, помосты, использовались балконы зданий. Действие события отличалось зрелищностью, массовостью и активной самодеятельностью участников.

Официальный календарь Первой французской республики включил 9 праздников. К одному из революционных праздников живописец, педагог и крупнейший политический деятель Давид подготовил хор из 2,5 тысяч юношей, девушек, женщин и стариков.

В истории России можно вспомнить Новый год, который начал праздноваться 1 января с 1700 года по указу Петра I. По старому летоисчислению шёл год 7208-й от Сотворения мира, и люди поздравляли друг друга с новолетием 1 сентября. Ночью на Красной площади был устроен грандиозный фейерверк. До 6 января на улицах Москвы жгли костры, продолжались шумные

торжества.

Маскарад по случаю коронавания Императрицы Екатерины II «Торжествующая Минерва» прошел в Москве в 1763 году. Это выдающееся событие в жизни светского общества началось 30 января в четверг и продолжалось до 2 февраля - воскресенья. Постановщик Фёдор Волков простыл на мероприятии и вскоре скончался. Но увековечил себя в истории как первый российский режиссёр.

Особого внимания требует событие, которое Россия подарила миру – Олимпиада-80. Современные олимпийские игры возродились в 1896 году и стали грандиозным спортивным событием мировой общественности. Олимпиада в Москве изменила их дальнейший облик. С 80-го года – это ещё и художественное зрелище. Была придумана история с русским медведем, который в конце игр улетал на воздушных шарах. На трибуне Центрального стадиона был создан «живой» монитор из 8 тысяч человек. Картинку на нём делали с помощью флажков. В момент взлёта 5-метровой куклы медведя на мониторе по лицу Мишки прокатилась слеза. Вместе с символом Олимпиады плакал не только весь советский народ, но и люди всего мира. Люди со стадиона не уходили долгое время, пока через полчаса по микрофону не объявили, что олимпийский Мишка уже не вернётся, но навсегда останется в наших сердцах.

На сегодняшний день событийный календарь во много раз превышает количество дней в году. События в социально-культурной жизни общества имеют и будут иметь колоссальное значение.

А в школьной жизни события важны?

Величайший пропагандист игровой дидактики С.А.Шмаков писал, что если в классе хотя бы месяц нет праздника, то резко снижается успеваемость учеников. А можно ли сделать ярким событием весь процесс обучения? Какие события важны современному школьнику? На эти и другие вопросы предлагается ответить участникам курсов, а также предложить перечень образовательных событий в рамках их педагогической деятельности.

### Список использованных источников:

1. Ежов, П.Ю. Вовлечение детей в театрализованное действие и поддержание их активности / П.Ю. Ежов. – Текст : непосредственный // Дискуссия. – 2014. – № 3. – С. 95–98.
2. Конович, А.А. Современные тенденции обучения студента-режиссера как творческой личности / А.А. Конович. – Текст : непосредственный // Труды СПбГУКИ. – 2012. – Т. 194. – С. 26-37.
3. Прохорова, М.П. Технология образовательного события в Российской и зарубежной образовательной практике / М.П. Прохорова, О.И. Ваганова. – Текст : непосредственный // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т. 7, № 4 (29). – С. 2.
4. Иоффе, А.Н. Развитие личностного потенциала на занятиях : учеб. пособие / А.Н. Иоффе, Л.В. Бычкова. – Москва : Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2021. – 280 с. – Текст : непосредственный.
5. Режиссура массового театрализованного действия : словарь / Перм. гос. ин-т искусств и культуры. – Пермь : УПЦ «ДИККС», 1999. – 113 с. – Текст : непосредственный.

*О.М. Коморникова,  
г. Шадринск, Россия*

## **ПРОТИВОРЕЧИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

*В работе отмечается, что в современном российском существует ряд противоречий экономического, социокультурного, педагогического характера, которые определяют трансформацию системы образования. Имеющий место процесс перехода от индустриального общества к информационному меняет задачи, возлагаемые обществом на систему образования. Особенно остро стоит проблема определения мировоззренческих основ профессиональной деятельности педагогов.*

*Ключевые слова: образование, информационное общество, учитель, трансформация.*

*О.М. Komornikova,  
Shadrinsk, Russia*

## **CONTRADICTIONS OF THE FORMATION OF A NEW CONCEPT OF EDUCATION DEVELOPMENT IN MODERN RUSSIA**

*The paper notes that in modern Russian there are a number of contradictions of an economic, socio-cultural, pedagogical nature that determine the transformation of the education system. The ongoing process of transition from an industrial society to an information society is changing the tasks assigned by society to the education system. The problem of determining the ideological foundations of teachers'*

*professional activity is particularly acute.*

*Key words: education, information society, teacher, transformation.*

Проблема определения направлений трансформации российской системы образования актуальна уже на протяжении нескольких десятилетий. На фоне того, что кардинально меняются социальные структуры и коммуникативные практики, исследователи отмечают, что образование должно сыграть приоритетную роль в укреплении информационной безопасности России [3]. Его рассматривают и как политическую технологию для достижения целей развития страны [5, с. 624], проводник государственной идеологии [2]. Здесь может возникнуть ощущение, что общество или хотя бы его часть стремится возродить советские идеологические практики, но это не так. Речь идет об объективных потребностях любого общества в самосохранении и поддержании нормальной жизнедеятельности, а без национальной идеологии осуществить эти цели невозможно.

Если раньше перед институтом образования общество ставило задачу предоставления возможности всем слоям населения стать грамотными, приобщения к передовым достижениям науки, то «сегодня социокультурные, прежде всего ценностные, аспекты общественного развития выходят на первый план» [5, с. 623]. Информационное общество упростило доступ к информации, хотя и увеличило ее разнообразие, но при этом социальные связи между индивидами, группами значительно ослабли, поэтому очень остро стоит вопрос трансляции и устойчивого воспроизводства социокультурных норм внутри сообщества. Образование оценивается как институт, который способен эффективно работать в этом направлении.

Мы можем констатировать, что высказывается множество точек зрения относительно понимания роли и содержания образования в современной России. Все их объединяет понимание того, что происходит качественная

трансформация задач, которые общество возлагает на систему образования.

Важным ориентиром в построении системы образования нового образца долгое время были экономически развитые страны мира. Однако постепенно приходит понимание, что модели образования, в том числе и школьного, других стран не вполне подходят к российским реалиям и не способствуют решению актуальных задач. В связи с этим А.П. Валицкая отмечает, что «научно обоснованной концепции модернизации отечественного образования не было и нет. Более того, в идеологии и практике политики модернизации допущены парадигмальные ошибки, которые привели к кризису современной отечественной высшей и средней школы» [1, с 95]. Среди главных ошибок она выделяет – отождествление образования и сферы обслуживания, что привело к его коммерциализации и коррумпированности; ориентация на количественные методы оценки качества образования привело к утрате научной фундаментальности и нравственной компоненты знания; произошло разрушение профессионального педагогического образования [1, с. 95-96].

Дискуссии о перспективах развития российского педагогического образования происходит на фоне противоречащих процессов.

Во-первых, это противоречия ценностных систем – так называемой демократической с ее приоритетом интересов личности и ценностей рыночной экономики (она получила развитие в постсоветский период) и исторически сложившейся в предыдущие эпохи системы ориентиров дореволюционного и советского общества. Последние обозначают по-разному – традиционные, коллективистские, авторитарные. Если ранее западная модель была очень привлекательна, казалась почти идеальной, то сейчас все явственнее стали осознаваться и ее недостатки. В связи с этим, остро стоит вопрос: как нужно воспитывать – на основе индивидуализма или уважения ценностей и интересов общества? Сопоставляя с советским периодом, значительная часть общества не приемлет каких-либо ограничений свободы личности. Очевидным является и факт значимости общественных интересов.

Во-вторых, противоречие между собственно экономическими и более широкими общесоциальными потребностями. Исследователи отмечают, что российское образование, равно как и в других индустриальных странах, столкнулось с проблемой упрощенности представлений о «производстве человека», ориентированных на потребности конвейера индустриального производства. Инновационное мышление требует высокой мобильности восприятия жизни общества [4, с. 8]. Это противоречие является естественным при переходе от одного типа общества к другому, порождающему новые требования к характеристикам личности.

В-третьих, мы имеем противоречие масштабности задач, ставящихся перед школой и не высокий социальный статус работников образования. Исследователи отмечают, что повышение зарплат не оправдало ожидания учителей (особенно молодых) [2]. Естественно, это порождает социальную неудовлетворенность и сказывается на качестве работы.

В-четвертых, общество привыкло к определенной степени свободы слова. Но при этом не всегда умеет принимать отличные точки зрения. В результате другие мнения причисляется, например, к пропаганде. Налицо противоречие между базовыми демократическими ценностями и системной природой общества, которая предполагает наличие единых ценностей, целей и т.д.

В-пятых, нет единого мнения по поводу применяемых методов и технологий обучения. Те же количественные методики оценки знаний критикуются, например, с ними сложнее справляются экстраверты. Но тогда встает логичный вопрос – качественные методы сложны для интровертов?

Все эти противоречащие друг другу процессы, мнения влияют на практики, складывающиеся в рамках института образования. В связи с этим отмечается, что будущего учителя «нужно готовить как спецназовца», поскольку среда, в которой ему предстоит работать, довольно агрессивна и изменчива [1, с. 99]. Заметим, что это в полной мере касается и представителей других профессий. Среди требований, предъявляемых к будущему учителю, помимо

предметных знаний, знаний методики выделяют устойчивость ценностей, адекватную картину мира и человека в нем, овладение комплексом гуманитарных знаний [1, с. 97].

Таким образом, трансформация института образования обусловлена масштабными изменениями основ социальной жизнедеятельности. Этот процесс протекает на фоне противоречий, которые в России усугубились постсоветскими реформами, неопределенностью и неустойчивостью мировоззренческих ориентиров. Соответственно, если рассматривать образовательную среду отталкиваясь от системного подхода, то мы можем констатировать изменение системных характеристик общества, что неизбежно влечет трансформацию института образования, роли и требований к педагогам. Этот процесс происходит на фоне противоречий глобальной и национальной обусловленности. Мы можем наблюдать формирование нового типа социальности, для которого характерно многообразие связей и форм коммуникации, более активная роль индивидов. Часто эти процессы связываются с проблемой формирования гражданского общества, в котором усиливаются требования к индивидам, их человеческому капиталу. В частности, требуется широкое мировоззрение, понимания природы протекающих экономических и политических процессов. Для сферы профессиональной деятельности учителей это обозначилось явственно, поскольку в ее рамках идет социализация, включающих в нее индивидов. Учителя становятся одним из проводников национальной идеологии.

Перечисленные выше противоречия не всегда могут быть решены только силами педагогического сообщества. Минимизация этих противоречий связано с выбором нацией будущего пути развития, которое покажет социокультурную зрелость сообщества.

#### **Список использованных источников:**

1. Валицкая, А.П. Парадигмальные изменения и ошибки модернизации



российского образования / А.П. Валицкая. – Текст : непосредственный // Непрерывное образование : XXI век. – 2017. – № 1(17). – С. 94-99.

2. Ильин, В.А. Российский учитель в реформирующемся обществе: взгляд из региона / В.А. Ильин, Г.В. Леонидова, М.А. Головчин. – Текст : непосредственный // Социологические исследования. – 2017. – № 3. – С. 51-57.

3. Костоломова, М. В. Информационная безопасность России: способы укрепления посредством системы образования / М.В. Костоломова. – Текст : непосредственный // Alma Mater (Вестник высшей школы). – 2022. – № 6. – С. 10-16.

4. Москвич, Ю.Н. Смена парадигмы развития и проблемы наращивания человеческого капитала регионов / Ю.Н. Москвич. – Текст : непосредственный // Психология обучения. – 2010. – № 10. – С. 4-16.

5. Щенина, О.Г. Образование в ракурсе развития российской государственности (XIX-XXI вв.) / О.Г. Щенина. – Текст : электронный // Конференциум АСОУ : сб. науч. тр. и материалов науч.-практ. конф. / под ред. А.А. Лубского. – Москва : АСОУ, 2022. – 1 электрон. опт. диск. – Вып. 2. – С. 618-625.

*М.И. Крятова,  
Ю.В. Оларь,  
г. Шадринск, Россия*

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОДКАСТОВ В ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

*В статье рассматриваются роль использования подкастов в качестве средства обучения аудированию на иностранном языке и преимущества этого метода.*

*Ключевые слова: подкасты, аудирование, иностранный язык.*

*M.I. Kryatova,  
Yu.V. Olar,  
Shadrinsk, Russia*

## **FUNDAMENTALS OF THE FORMATION OF AUDITORY SKILLS USING PODCASTS**

*This article discusses ways to use podcasts as a means of teaching listening in a foreign language, as well as the advantages of this method.*

*Key words: podcasts, authentic listening, foreign language.*

В настоящее время способы работы с интернет-технологиями в процессе обучения привлекают широкое внимание преподавателей иностранных языков. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе обладает возможностями качественной подачи материала. Одним из самых распространенных способов является работа с образовательными подкастами.

Термин «подкаст» происходит от английского слова podcasting, которое стало известно благодаря широкому распространению медиаплееров Apple для iPod. Само слово podcasting возникло в результате сочетания двух слов – iPod и broadcasting и представляет собой специальный формат для аудио- и видеопередач, производимых во всемирной сети Интернет.

Подкаст – это аудиозапись или видеозапись, записанная человеком, которая выложена для ознакомления в сети Интернет. Теле-радио передачи доступны лишь в эфирное время, однако, использование подкастов доступно всегда. Важным для образовательных целей является возможность выбора разных по продолжительности подкастов. Кроме того, существуют подкасты аутентичные и адаптированные для использования на уроках и во внеурочной

деятельности.

Л.И. Агафонова и Ж.С. Аникина определяют подкаст как: «аудио- или видеофайл, распространяемый через Интернет для прослушивания на ПК или мобильном устройстве» [1, с. 23].

Технология подкастов в настоящее время активно применяется в процессе обучения иностранным языкам. Каждый подкаст или серия подкастов посвящены конкретной теме, публикуются на регулярной основе, в образовательных целях их применение оправдано тем, что они являются эффективной и полезной сменой деятельности на уроке.

В информационной сети Интернет представлены подкасты, соответствующие различным уровням владения иностранным языком. Кроме того, у всех них есть свои собственные веб-сайты, где можно при прослушивании опираться на текстовый формат аудиоподкаста. Преимуществом использования подкастов в образовательных целях считается их периодическое обновление, а также опция сохранения на компьютер.

И.Г. Макаревич обобщил преимущества подкастов в обучении иностранным языкам:

- 1) обеспечение индивидуализации обучения;
- 2) отсутствие ограничения во временном режиме просмотра, а также вариация от медленного воспроизведения до оригинальной скорости;
- 3) интересная как для учителя, так и для обучающихся тематика подкастов;
- 4) автономность в обучении, характеризуемая комбинированием традиционного урока и нетрадиционного, благодаря включению современных информационных технологий [3].

Все существующие разнородные подкасты распределяются на две группы:

1. Аутентичные подкасты, включающие начитанные носителями иностранного языка тексты. Данные подкасты содержат те, которые не предназначены для лингвистических целей. Такие аудиотексты представляют богатый материал для изучающих иностранный язык, т.к. позволяют «влиться»

в оригинальную языковую среду. Кроме того, аутентичные подкасты могут быть созданы специально для целей обучения.

2. Подкасты, сделанные целенаправленно для обучающихся. В большинстве случаев, они записаны конкретными учителями для конкретных обучаемых в целях облегчения доступа к конкретному изучаемому материалу [4].

Ресурс подкастов широко применяется для обучения аудированию как виду речевой деятельности на разных этапах обучения. Общеизвестным является факт, что слушание является сильным средством обучения иностранному языку. Оно способствует успешному овладению звуковым аспектом изучаемого языка, его фонематическим содержанием и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. Посредством аудирования осуществляется овладение лексическо-грамматической стороной речи. Одновременно аудирование способствует овладению устной речью, чтением и письмом, что часто ведет к его применению в качестве второстепенного, а иногда и ведущего средства обучения данным видам речевой деятельности.

Среди наиболее значимых характеристик использования подкастов в обучении аудированию можно выделить такие:

1. Аутентичность. Подкасты – это подлинный материал, нацеленный на использование на всех этапах изучения иностранного языка, который существенно оживляет урок английского языка. Различные варианты заданий к подкастам опираются на тексты с комментариями, дидактическими указаниями и примечаниями. Таким образом, очевидно увеличивается занимательность, мотивированность и эффективность урока, обусловленные аутентичностью окружения.

2. Актуальность. Технология подкастинга предполагает нахождение в прямом контакте с происходящими в мире событиями

3. Компетентность в области СМИ. Технические условия использования подкастов просты в использовании даже для начинающих пользователей сети

Интернет. Загрузка подкастов на цифровой носитель считается нетрудным навыком, способствующим выработке мотивационного потенциала. Научившись это делать, учитель совместно с обучающимися будет свободно оперировать технологией подкастинга, мотивируя учеников к самостоятельному ее использованию как индивидуально, так и в группах.

4. Автономность. Данный аспект означает потенциал подкастинга в построении индивидуальной траектории обучения каждого школьника. Определив свои цели, темп, уровень владения иностранным языком, обучающийся способен значительно быстрее и качественнее усвоить новый материал с помощью предлагаемых подкастов.

5. Многоканальное восприятие. Данный аспект означает поступление информации через ряд источников: звук, фотографию, аудио- и видеоряд. Задействуя все или часть органов восприятия обучающихся, учителю удастся внедрить изучаемый материал в мотивационную сферу учеников, получив эмоциональный отклик и сделав информацию жизненно значимой. Несомненно, такая работа приведет к лучшему пониманию информации на иностранном языке, увеличит интерес к составлению как устных, так и письменных иноязычных высказываний.

6. Мобильность используемых технических средств гораздо поднимает вероятность обращения к подкастам не только во время учебного занятия, но и во внеучебное время. Следовательно, среда обучения разрастается, что положительно влияет на эффективность усвоения информации. Работая в индивидуальном режиме, адаптируясь к личностным особенностям и потребностям, каждый обучающийся таким образом снимает психологические барьеры восприятия сложного аудиотекста или задания к нему.

7. Многофункциональность. Технология подкастинга нацелена на функционирование и развитие всех видов речевой деятельности. Кроме того, происходит личностный инсайт в сложность иностранного языка, являющегося частью иноязычной культуры. Психологически важным считается работа с

подкастами в комфортной для слушателя обстановке.

8. Продуктивность. Кроме непосредственного обучения на материале подкастов, обучающиеся имеют возможность самостоятельно создавать свои подкасты на примере аутентичных. Данный вариант обучения основан на перспективном деятельностном подходе.

9. Интерактивность. Активное пользование технологией подкастинга предполагает не столько использование подкастов слушателями, сколько взаимодействие на их основе с другими людьми (либо изучающих иностранный язык, либо с носителями языка) [2].

Следовательно, подкасты имеют огромный образовательный потенциал в иноязычном обучении, исходя из того, что «язык как средство передачи информации в этом контексте является одновременно и объектом изучения» [5, с. 112]. По сравнению с другими видами технических средств обучения подкасты подразумевают аутентичность, актуальность и современность. Ситуативность также отличает данную технологию от других, ведь именно подкасты вводят обучающихся в реальную вымышленную или существующую обстановку, а поступление информации через разные каналы восприятия способствует результативному исходу в обучении.

Более того, подкасты существенно экономят время учителя, затрачиваемое на подготовку к уроку, т.к. многие сопровождаются рядом интерактивных заданий, словарем новых слов, переводом на русский язык.

Методически работа с подкастами строится по строгому плану: вначале учитель проводит предварительный инструктаж, дает первое задание на снятие языковых трудностей. Далее проходит процесс восприятия прослушанного аудиоподкаста и его осмысление. Контроль понимания осуществляется через ряд заданий на частичное или полное понимание прослушанного текста. Таким образом, через разноуровневую систему упражнений происходит последовательное формирование аудитивных навыков и умений.

Исходя из наблюдений, можно заметить, что применение аудиоподкастов

или видеоподкастов в образовательном процессе распространяется на регулярной основе, что приводит к мотивационной активности обучающихся, фасилицирует самостоятельную деятельность, формирует аудитивные навыки и умения в комфортной обстановке, а также навыки говорения при дальнейшем аргументированном обсуждении подкастов в классе.

Исходя из вышеизложенного, существует множество перспектив для изучения данной темы и практического применения подкастов в обучении иностранному языку.

### **Список использованных источников:**

1. Агафонова, Л.И, Аникина, Ж. С. Дидактико-методические особенности использования подкастов при обучении иностранному языку в вузе / Л.И. Агафонова, Ж.С. Аникина. – Текст : непосредственный // Письма в Эмиссия. Оффлайн. – 2011. – Дек. – С. 23-27.

2. Коган, М.С. Использование подкастов для развития коммуникативных навыков на занятиях по английскому / М.С. Коган. – Текст : непосредственный // Материалы XXXIX международной филологической конференции. Секция делового иностранного языка. – Санкт-Петербург, 2010. – Вып. 4. Культ-информпресс. – С. 35-38.

3. Макаревич, И.Г. Подкаст в изучении немецкого языка / И.Г. Макаревич. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2012. – С. – 36-40.

4. Савицкая, Н.С. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании навыков говорения на занятиях по иностранному языку / Н.С. Савицкая, М.Д. Даниленко. – Текст : непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2011. – С. 152-153.

5. Ступина, Т.Л. Основы использования подкастинга в образовательном процессе : метод. рук. / Т.Л. Ступина. – Иркутск : ИГЛУ, 2006. – 112 с. – Текст : непосредственный.

*Я.А. Панфилова,  
г. Шадринск, Россия  
научный руководитель  
Е.И. Елизова*

## **СОЧИНЕНИЕ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*В статье раскрываются особенности тем, типов сочинений на уроках русского языка у обучающихся 7-9 классов. Описываются умения, которые совершенствуются у обучающихся при работе над сочинением. Приведены в пример пункты анализа готового сочинения педагогом.*

*Ключевые слова: сочинение, самостоятельность, развитие, воспитательный эффект.*

*Ya. A. Panfilova,  
Shadrinsk, Russia  
scientific supervisor  
E.I. Elizova*

## **COMPOSITION AS A TYPE OF CREATIVE WORK OF STUDENTS**

The article reveals the features of topics and types of essays in Russian language lessons for students of grades 7-9. It describes the skills that students improve when working on an essay. The points of analysis of the finished essay by the teacher are given as an example.

Key words: composition, independence, development, educational effect.



Обучение в школе предполагает многостороннее развитие детей, расширение их лингвистического и культурного кругозора. Важной составляющей образовательного процесса в школе в этом контексте является обучение написанию сочинения на уроках русского языка как творческой работы обучающихся.

Уже в начальной школе дети постепенно учатся трансформировать небольшие устные рассуждения в более серьезную, заранее прогнозируемую, планируемую работу. Такие задания способствуют интеллектуальному развитию обучающихся и направлены на обучение написанию сочинений под руководством педагога.

Рассмотрим несколько определений понятия «сочинение». В малом академическом словаре под редакцией А.П. Евгеньевой уточняется, что сочинение – это письменная школьная работа, упражнение в правильном, литературном изложении своих мыслей, рассуждений на заданную тему [4].

В свою очередь в новом словаре методических терминов и понятий под редакцией Э.Г. Азимова сочинение понимается как вид творческого задания, письменная самостоятельная работа обучающихся, изложение собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений [6].

Обобщая эти определения, можно прийти к заключению, что сочинение – это вид школьной творческой работы, в которой дети самостоятельно выражают свое мнение, мысли, рассуждения, демонстрируют уровень сформированности языковой картины мира.

Очевидно, что написание сочинения требует от педагога тщательной подготовки учащихся. В процессе организации подготовительной работы обучающихся учитель русского языка дает установку детям вести наблюдение за теми или иными явлениями природы, животными, людьми, их поведением. Не менее значимой является также развитие у учащихся умения не только наблюдать, но и думать, сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы.

В настоящей статье мы рассмотрим подробнее, развитию каких умений

способствует подготовительная работа над сочинением в рамках занятий по русскому языку в 7-9 классах.

Проанализировав темы для сочинений в 7 классе, можно утверждать, что они направлены на воспитание у обучающихся базовых семейных ценностей. Подтверждением данного факта выступают такие названия сочинений как «Школьные годы моей бабушки», «Как мы с мамой...», «Моя семья – моя крепость» и другие. Кроме того, большинство сочинений помогают детям задуматься обучающимся о своем будущем, о выборе профессии («Рассуждение о будущей профессии», «Моё положение в обществе», «Что значит быть гражданином России?», «Какие проблемы волнуют меня сегодня»). Такие размышления обеспечивают выработку собственного мнения относительно актуальных вопросов жизни современного подростка, формирование устойчивого отношения к семье как главной ценности человека. Кроме того, подготовка к написанию сочинения позволяет закрепить материал, изученный на уроках русского языка в 7-9 классах, раскрыть для себя богатство и разнообразие выразительных лексических и синтаксических средств для оформления своих высказываний в письменном виде.

Анализ творческих работ школьников данного возраста приводит к пониманию того, к чему стремится подросток, какие ценностные ориентиры в данный момент преобладают у современных обучающихся, поскольку именно в 14-16 лет дети часто отдаляются от родителей, взрослого окружения, делят мир на черное и белое, а сочинение помогает им раскрыться и передать свои чувства и настроение, продемонстрировать уровень своей языковой грамотности.

Далее следует отметить, что в восьмом классе на уроках русского языка большинство тем направлены на изучение своей малой родины, истории своего родного края, описание роли русского языка в современном мире, изложение своего отношения к вредным привычкам. Здесь важно учесть тот факт, что именно в 8 классе обучающиеся резко меняют свои прежние интересы, стремятся попробовать что-то новое, и это бывает не всегда положительным. Именно

поэтому многие темы направлены на выявление отношения к вредным привычкам. Обучающиеся учатся различать, оценивать конфликты в жизни. На данном этапе обучения предлагается составление плана собственного устного или письменного высказывания. При этом в 8 классе предлагаются различные жанры и характер ученических письменных работ: размышление о художественном произведении, отзывы, аннотации.

В девятом классе обучающиеся продолжают работу по написанию сочинений на уроках русского языка, здесь происходит закрепление знаний обучающихся о качествах человека (доброта, доблесть, честь, достоинство, милосердие). Кроме того, девятиклассникам предлагаются темы на проявление эмпатии и принятие других людей («Почему мы восхищаемся параолимпийцами», «Моё отношение к пессимистам, фаталистам и оптимистам»). Именно в 14-16 лет обучающиеся задаются вопросом «Какой я? Кто я?». С учетом возрастных особенностей перехода от подросткового к юношескому возрасту дети получают задания на формирование собственной оценки жизненных ситуаций. В этот период на уроках русского языка реализуется работа по подготовке и написанию сочинений на такие темы как «Что важнее: кем быть или каким быть?», «Выбор жизненного пути», «В чём значимость самообучения?» и др.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что подготовительная работа и написание сочинений в 7-9 классах на уроках русского языка помогают педагогу лучше изучить внутренний мир ребёнка, понять, что его может тревожить и беспокоить, что ему нравится, какие ценности у него формируются в возрасте 14-16 лет.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по вопросам подготовки обучающихся 7-9 классов к написанию сочинений позволяет раскрыть и жанровое многообразие письменных работ, изучаемых на уроках русского языка в современной школе. Так, можно отметить, что письменные работы, которые предлагаются учащимся для выполнения,

являются разными по объему, характеру и жанру: сочинение-размышление, произведение-миниатюра, ответ на проблемный вопрос, эссе, тезисы к устному выступлению по проблемам произведения.

Нельзя отрицать, что работа над сочинением занимает огромное место в процессе изучения русского языка и литературы, потому что именно в сочинении отражены все речевые задачи и речевые упражнения, выполняемые на уроках. Работа над устными и письменными сочинениями позволяет осознать обучающимся требования орфоэпии, культуры речи, значение всех изученных грамматических и орфографических правил. Только в сочинениях письмо воспринимается учащимися не как учебное упражнение, а как средство правильного оформления собственных мыслей, выраженных в письменной форме.

Работа над сочинением способствует также личностному становлению подростков: расширяется спектр их эмоций, активизируется умственная деятельность, совершенствуется наблюдательность, мышление, формируется умение оценивать и систематизировать увиденное, пережитое и усвоенное, устанавливать причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, обобщать и делать умозаключения [5].

Написание сочинений требует от учащихся высокой активности, самостоятельности, умения управлять своим временем и своей интеллектуальной деятельностью.

Следует подчеркнуть, что в современной школе обучающимся предлагаются разнообразные сочинения, которые можно разделить на следующие подгруппы:

- в зависимости от источника материала:

1) рассказ об увиденном, пережитом, услышанном, то есть произведение на материале труда, экскурсиях, походах, наблюдениях и других формах непосредственного опыта школьников;

2) сочинение по картине, фильму, прочитанной книге;

3) сочинение на основе творческого воображения: по сюжетной картине, по данному началу или концу, импровизация сказок.

- на основании стиля речи:

1) эмоционально-образные (художественные);

2) деловые (научные).

- с учетом уровня самостоятельности обучающихся при работе над построением связного высказывания:

1) коллективные сочинения;

2) самостоятельные сочинения.

- на основании жанровой принадлежности:

рассказ, сказка, письмо, отзыв о книге, сообщение в газету.

Резюмируя сказанное выше, можно прийти к заключению о необходимости обучения написанию сочинений как увлекательной работе, раскрывающей огромные возможности языка для выражения своих мыслей и чувств.

Опираясь на утверждение С.Д. Дресвяниной [1], любое сочинение можно проанализировать, опираясь на следующие критерии:

1. Соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия.

2. Правильность составления плана, логичность построения текста, последовательность, соответствие плана, обоснованность, аргументация, отсутствие повторов или пробелов в содержании, прозрачность выражения главного мнения и сделанных выводов.

3. Тип текста, жанр, стиль: соотношение повествования, описания, рассуждения, коммуникативная целесообразность отбора языковых средств, единство стиля, использование выразительных средств.

4. Объем произведения: количество слов, предложений, абзацев.

5. Лексика: правильность выбора слов, точность их употребления, использование синонимов, антонимов, фразеологизмов.

6. Синтаксис: размеры предложений, разнообразие или однообразие

синтаксических конструкций, наличие сложных предложений.

7. Орфографическая и пунктуационная грамотность, характер ошибок.

8. Каллиграфия, культура дизайна письменной работы.

Следовательно, в процессе подготовки и написания сочинений как творческих работ у обучающихся формируются следующие умения:

1) понимать заданную тему, определять ее содержание, объем, соблюдать тему на всех этапах подготовки и оформления своего сочинения;

2) оценивать материал и тему в целом, выражать свое отношение к тому, о чем пишешь, передавать в сочинении собственную позицию;

3) накапливать материал: наблюдать, выделять из собственного опыта главное – то, что касается избранной темы; осмысливать факты, описывать, передавать свои знания, чувства, отношение, намерения;

4) размещать материал в надлежащей последовательности, составлять план и придерживаться его при воспроизведении текста; при необходимости изменять последовательность;

5) подбирать нужные слова и другие средства речи, строить синтаксические конструкции и связный текст;

6) каллиграфически и орфографически правильно записывать текст, ставить знаки препинания, делить текст на абзацы, соблюдать абзацы при записи сочинения;

7) находить недостатки и ошибки в собственном сочинении, исправлять их, совершенствовать написанное [3].

В заключение следует подчеркнуть, что сочинение обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом и представляет собой письменное изложение учениками собственных мыслей на поставленную тему. Сочинение, как вид творческой работы требует от учеников самостоятельности, умения полностью раскрывать выбранную тему, целеустремленности, увлеченности, логичного построения грамотно оформленного текста, не терпит пассивности и отвлеченности.

### Список использованных источников:

1. Дресвянина, С.Д. Обучение жанровому сочинению в свете требований ФГОС к формированию коммуникативной компетентности обучающихся / С.Д. Дресвянина. – Текст : электронный // Вестник ТГПУ. – 2018. – №1 (190). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-zhanrovomu-sochineniyu-v-svete-trebovaniy-fgos-k-formirovaniyu-kommunikativnoy-kompetentnosti-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 29.10.2022).
2. Егораева, Г.Т. ОГЭ 2020. Русский язык. Тренажёр. Итоговое собеседование для выпускников основной школы / Г.Т. Егораева. – Москва : Экзамен, 2020. – 80 с. – Текст : непосредственный.
3. Литневская, Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.И. Литневская, В.А. Багрянцева ; под ред. Е. И. Литневской. – Москва : Академический проект, 2016. – 588 с. – Текст : непосредственный.
4. Малый академический словарь / под ред. А.П. Евгеньевой. – URL: <https://lexicography.online/explanatory/mas/search?s> (дата обращения: 30.10.2022). – Текст : электронный.
5. Морозова, Н.П. Учимся писать сочинение / Н.П. Морозова. – Москва : Просвещение, 1987. – 198 с. – Текст : непосредственный.
6. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2009. – URL: [https://methodological\\_terms.academic.ru/](https://methodological_terms.academic.ru/) (дата обращения: 28.10.2022). – Текст : электронный.

*Н.А. Платонова,  
г. Нефтеюганск, Россия*

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ**

*Использование игровых технологий актуально на всех дисциплинах и не имеет значение возрастная категория обучающихся. Данная технология не просто позволяет легко усваивать новые знания, задействовав всех обучающихся, но и позволяет расширить области знаний одной дисциплины. Современные обучающиеся всегда должны быть вовлечены в урок, не важно какая дисциплина, для этого преподавателю необходимо удивлять. Игровые технологии позволяют это делать регулярно.*

*Ключевые слова: игровые технологии, квест, обучающиеся, группа.*

*N.A.Platonova,  
Nefteyugansk, Russia*

## **GAMING TECHNOLOGIES AS A WAY TO GAIN KNOWLEDGE**

*The use of gaming technologies is relevant in all disciplines and the age category of students does not matter. This technology makes it difficult to easily assimilate new knowledge, involving all students, but also allows you to expand the areas of knowledge of one discipline. Modern students should always be involved in the lesson, no matter what discipline, for this the teacher needs to surprise. Gaming technologies allow you to do this regularly.*

*Key words: game technologies, quest, students, group.*

Здоровьесберегающие технологии реализуются в системе образования уже давно, тема не теряет своей актуальности уже десятилетия. Технологии реализуются на основе именно личностно-ориентированного подхода. Главный ориентир создавать личностно-развивающиеся ситуации, обучающиеся должны научиться взаимодействовать в коллективе, естественно, стоит учитывать



освоение культуры человеческих отношений. В формировании опыта здоровьесбережения, который позволит расширить сферу общения, саморегуляцию, становление самосознания и активной жизненной позиции. Одной из здоровьесберегающей технологией является игровая, стоит учитывать, что технология вне возрастная, она не теряет актуальности. Использование игровых технологий позволит снять эмоциональное напряжение, тем самым мы сразу решаем ещё несколько задач:

- психологическая разгрузка обучающихся;
- усвоение важных и тяжёлых тем происходит легче;
- показать практическую значимость изучаемой темы;
- пробудить активизацию работы на уроке;
- заинтересовать в самостоятельной познавательной деятельности [1].

Игровые технологии подразумевают под собой обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса. «Игра» и «игровые технологии» – это совершенно разные понятия. «Игровые технологии» включают в себя обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса, которые позволят обучить и соответствовать педагогическим результатам, характеризующимся учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий позволяет на уроке при помощи ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулировать к учебной деятельности каждого обучающегося, независимо от уровня подготовки и знаний.

С каждым новым учебным годом всё труднее обучающимся работать с терминами. Про словари и говорить не стоит, авторов данных книг никто не знает, чаще всего могут описать цвет и размер книги. Один из способов внедрение в урок работы со словарями – это использование настольных игр.

Модернизация российского образования вводит новые подходы в стандарты. Исходя из них обучающимся необходимо осваивать универсальные учебные действия, такие как выявлять проблемы, уметь адаптироваться в

реальных условиях, научиться применять полученные знания на практике. Поэтому применение технологии настольных игр, целью которой является развитие логического мышления обучающихся, оправдывается.

Существует неоднозначное мнение, что игра – это всегда развлечение. На самом деле, игра благотворно влияет на умственное и психологическое развитие обучающихся, способствует положительному развитию общения в группах.

Задачи, которые ставит перед собой преподаватель, перед внедрением в учебный процесс игровых технологий:

- возможность работы в индивидуальном темпе;
- возможность работы обучающихся, как индивидуально, так и в группах;
- возможность активизировать на уроке всех обучающихся [4].

Давно уже разрушен стереотип того, что игры носят только развлекательную функцию. Все настольные игры имеют полезные свойства, способствуют развитию личности обучающихся и креативных способностей. Они могут стать отличным образовательным средством, ведь сочетают в себе игру и обучение.

Одна из серьёзных проблем современного поколения – это отсутствие интереса к чтению со стороны обучающихся. В результате мы выявляем снижение грамотности, неумение правильно формулировать свои мысли. Современных преподавателей волнует данная проблема, поэтому необходимо пробудить интерес у обучающихся к чтению. Не стоит забывать, что сегодня функция преподавателей изменилась, мы должны не давать знания, а направлять обучающихся на получение информации самостоятельно. Поэтому использование игровых технологий на уроке позволяет создать благоприятную образовательно-развивающую среду, которая позволит создать конкурентных, активных, способных адаптироваться в любом коллективе личностей.

Данный вид технологий позволяет достигнуть таких результатов, как:

- умение самостоятельно работать с информацией;

- выполнение не только самопроверки, но и могут проверить работу товарища;
- умение анализировать, обобщать, классифицировать, систематизировать учебный материал и полученные знания;
- приобретение навыка вести диалоги и участвовать в диспутах;
- формирование «коллективного» стиля общения, взаимоотношения в группе строится на сотрудничестве и взаимоуважение.

Игровые технологии выполняет ряд функций:

- 1) приобретение такого навыка, как развитие памяти, который позволяет формировать речевые умения и навыки;
- 2) деятельность игры позволяет выявлять интерес к дисциплине;
- 3) позволяет сменить роль деятельности с пассивного участника учебного процесса на активного;
- 4) каждый участник игры думает не только о своём результате, а всей подгруппе (команде), ведь результат зависит от каждого.

Стоит отметить важную роль соревнований, они способствуют развитию конкурентоспособности, а следовательно деятельность всех участников подгруппы направлена на результат. Современное поколение обучающихся должны добиться главного результата – стать личностью, что соответствует федеральному государственному стандарту нового поколения. Игровая технология позволяет формировать и развивать личность через открытость общения, коллективность с одной стороны и в тот же момент обособление, индивидуальности, креативности [2].

В СПО обучающиеся находятся в другой возрастной категории, отличающейся от школьной. Тут не все игры могут подойти, но в тот же момент сразу можно отметить активизацию обучающихся. В своей практике использую:

На уроках литературы и русского языка ролевые и деловые игры. При изучении творчества Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» студенты были разделены на три группы: обвинитель, защитники и судьи. Разделили на

группы произвольно, поэтому нужно было принять одну из сторон и построить свою речь, согласно своей роли, а не субъективной позиции. Данная тактика позволяет: выстроить алгоритм речеведческого анализа предложенного текста, усваивать нормы культуры речи [4].

В рамках предметных недель и не только удобно предлагать обучающимся соревновательные задания: «Своя игра», «Что? Где? Когда?», разные квесты [1].

Например «Филологический квест, творчество И.С.Тургенева», он был построен по принципу, прохождение станций. Группу разделили на 3 подгруппы, у каждой по 5 станций, где ждали вопросы: три по русскому языку и два по литературе.

1. Станция «Лицом к лицу». Команде предлагается 6 вопросов. За каждый верный ответ насчитывается 1 балл. Если команда решила воспользоваться подсказкой, то насчитывается 0,5 балла. Презентация, на слайдах герои произведений, нужно было их узнать и назвать.

2. Станция «Кинозал». Команде предлагается 5 вопросов. Должны узнать 5 кинофильмов по произведениям И.С.Тургенева. За каждый верный ответ, насчитывается 1 балл.

3. Станция «Пазлы». Составить из букв название художественного произведения и автора. Собрать пазл-иллюстрацию к художественному произведению. За каждое задание насчитывается 1 балл.

4. Станция «ОК Google». Соотнести слова и лексические значения. За каждый ответ 1 балл.

5. Станция «Проверь себя». Команде предлагается 8 вопросов. Нужно было дать определению термин. За каждый верный ответ насчитывается 1 балл.

Распределите слова на две группы: 1) термины; 2) жаргонизмы. Отметьте случаи, когда жаргонизмы возникли на основе переносных значений общеупотребительных слов.

Авторитет (опытный вор), акватория (участок водной поверхности), дотация (государственная помощь), моник (монитор), мыло (электронная почта),

крутой (отличный, прекрасный, заслуживающий уважения), идиома (устойчивое выражение, свойственное только данному языку), предки (родители), депортация (насильственное переселение отдельных лиц и народов), налич (наличные деньги), чувак (молодой человек), хаос (стихия), тусовка (коллективное увеселительное мероприятие), фан (поклонник).

Также очень удобно проводить квесты через сервисы, Learnis. Студенты с помощью своих гаджетов заходят на сайт, вводят номер комнаты, ищут вопросы, отвечают на вопросы, находят ключ от комнаты. Преподаватель видит время прохождения, и кто первый нашел правильный ответ.

Одно из творческих заданий, предложить обучающимся создать страничку в социальных сетях, например, «ВКонтакте» одному из героев произведения или снять видеоролик.

Игровые технологии не теряют своей актуальности, это не зависит от возраста обучающихся, от дисциплины. Они позволяют формировать духовное и интеллектуальное развитие личности в процессе обучения. С их помощью можно не только осуществить контроль знаний, умений и навыков, но и получить новые знания, научиться взаимодействовать с коллективом. В том числе воспитывать образованную, всесторонне развитую, творческую личность, которая сможет реализовать себя [3].

#### **Список используемых источников:**

1. Граник, Г.Г. Секреты орфографии / Г.Г. Граник. – Москва : Просвещение, 1991. – 222 с. – Текст : непосредственный.
2. Иванова, В.А. Тайны слова: занимательная грамматика / В.А. Иванова. – Волгоград, 1966. – 208 с. – Текст : непосредственный.
3. Игровые технологии на уроках русского языка / авт.-сост. В.Н. Пташкина. – Волгоград, 2011. – 237 с. – Текст : непосредственный.
4. Занимательная стилистика / авт.-сост. И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – Москва, 2018. – 304 с. – Текст : непосредственный.

*К.Б. Сафонов,  
г. Тула, Россия*

## **ЭТИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

*В статье рассматриваются ключевые этические факторы профессионального развития будущего учителя при обучении в вузе. Описываются теоретические и практические аспекты данного процесса.*

*Ключевые слова: педагогическая этика, профессиональное развитие, высшее образование, педагогический вуз, студенты.*

*K.B. Safonov,  
Tula, Russia*

## **ETHICAL DETERMINANTS OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A FUTURE TEACHER**

*The article discusses the key ethical factors of the professional development of the future students studied while studying at the university. The theoretical and practical aspects of this process are described.*

*Key words: pedagogical ethics, professional development, higher education, pedagogical university, students.*

Современный учитель должен не просто уметь преподавать школьникам основы тех или иных наук, ему следует также обладать навыками успешного

установления и поддержания взаимодействия в различных ситуациях общения. Причем это общение может осуществляться не только с учениками, но также и с их родителями или законными представителями, сотрудниками и администрацией школы, работниками органов управления образованием. Обусловлено это тем, что «овладение этикой педагогического общения – процесс не только многоступенчатый, но и многоканальный. Учитель выстраивает общение с воспитанниками, с их родителями, с коллегами, с администрацией, а также с общественными организациями» [1, с. 134]. Основным требованием к учителю при этом становится его возможность взаимодействовать этично. Именно поэтому аспект соблюдения ключевых принципов и норм профессиональной этики может рассматриваться в качестве одного из детерминантов эффективности педагогической деятельности [5]. В подобном контексте задачей вузов становится подготовка своих студентов к осуществлению эффективной педагогической деятельности. Поэтому на первый план выходят этические факторы профессионального развития будущих учителей.

Достижение обозначенной цели может происходить различными путями. Прежде всего, у студентов должно быть сформировано целостное представление об особенностях их будущей профессии. Каждый из них должен четко понимать, что «наряду с интеллектуальными и психологическими качествами, нравственные качества, ответственность, достоинство, доброжелательность, честность, скромность, уважение к людям, совесть, справедливость и другие – становятся главными составляющими педагогического авторитета» [2, с. 218]. Поэтому овладение теоретическими аспектами профессиональной этики должно идти параллельно с трансформацией мировоззренческих установок и поведения индивида. Нельзя представить ситуацию, при которой успешный профессионал осознает ключевые этические принципы сферы своей деятельности, но при этом действует безнравственно в ситуациях межличностного взаимодействия. Чтобы предотвратить саму возможность

возникновения подобных негативных ситуаций у студентов, каждый преподаватель должен стремиться быть для них примером. Это не отменяет необходимости включения в учебные планы педагогических направлений подготовки соответствующих дисциплин этической специфики (например, «Основы педагогической этики», «Этика педагогического взаимодействия» и т.п.), но является одним из важных аспектов успешного их освоения.

Если говорить о деятельности современной высшей школы, то ее необходимо также стремиться выстраивать в соответствии с ключевыми этическими требованиями. В этом случае у любого студента будет сформировано представление о должной организации учебного процесса, которое он в будущем, внося необходимые коррективы, обусловленные спецификой деятельности средней школы, сможет применить в практике своей профессиональной деятельности. Так, не вызывает сомнения тот факт, что «важнейшим требованием педагогической этики, которое регулирует отношение преподавателя к обучающимся, является требование справедливой оценки нравственного поступка обучаемого» [3, с. 189]. Подобный подход, на наш взгляд, может стать основным в рамках регулирования взаимодействия преподавателей и студентов. При осуществлении руководства курсовыми и дипломными проектами следует стремиться выстраивать работу в контексте соблюдения ключевых принципов академической этики. Студенты, например, должны понимать, что любое использование заимствованного материала без ссылки на его автора и источник, а также попытки недобросовестной трансформации полученных результатов не только являются неприемлемыми в плане возможности быть уличенным в обмане, но также и недопустимыми с позиций самоуважения конкретного профессионала, стремящегося быть эффективным и полезным обществу. Поэтому в случае обнаружения каких-либо проявлений академической недобросовестности со стороны студентов, руководитель должен не просто отправлять курсовой или дипломный проект на доработку, ему следует также указывать на важность неукоснительного



соблюдения этических принципов во всех сферах деятельности. На практике это может означать проведение части консультаций со студентами не только по содержательной части их работ, но также и по ключевым аспектам академической этики. Это позволит своевременно устранить у них проявления толерантного отношения к каким-либо признакам недобросовестного поведения профессионала, что в дальнейшем окажет благотворное влияние на повышение эффективности их педагогической деятельности, возможность выстраивать ее в соответствии с основными нравственными принципами и нормами.

Отдельного рассмотрения, на наш взгляд, требуют особенности этического регулирования взаимодействия субъектов образовательного процесса при организации дистанционного обучения. Обусловлено это, в частности, тем, что «становление самостоятельной среды дистанционного обучения требует трансформации принципов педагогической этики» [4, с. 98]. Удаленное взаимодействие со студентами и школьниками не может строиться в соответствии с теми подходами, которыми регулируется непосредственная коммуникация между ними и преподавателем или учителем. Так, необходимо учитывать наличие ряда серьезных рисков цифровизации учебного процесса. Предотвратить подобное негативное развитие событий возможно, если изначально выстраивать педагогическую деятельность в цифровой среде дистанционного образования в соответствии с особыми этическими принципами, оказать влияние на развитие которых должна педагогическая этика, а также нравственные основания интернет-коммуникации. Причем важно понимать, что это должен быть не просто свод разноплановых правил, но особый синтез моральных ценностей, базисом которых станет желание педагогического работника быть полезным обучаемым, готовя их к использованию в жизни и профессиональной деятельности основ различных наук. Реализация подобного подхода позволит минимизировать любые возможные риски осуществления образовательной деятельности в дистанционном формате. В рамках деятельности педагогического вуза необходимо готовить студентов к

дальнейшему распространению подобных передовых практик после их трудоустройства в среднюю школу. Однако данная подготовка не может быть исключительно теоретической, ее следует осуществлять также в контексте оптимальной организации учебного процесса, показывая будущим учителям важный положительный пример.

Педагогическая этика – практико-ориентированная отрасль знаний, к числу задач распространения которой можно считать отнести содействие наиболее полной профессиональной самореализации учителя, а также формирование у него понимания важности учета индивидуальных особенностей и личностных характеристик каждого обучаемого. Конечно, данный перечень является далеко не полным, и выделенные задачи можно рассматривать лишь в качестве отправных точек формирования в образовательной организации среды, благоприятной для всех участников педагогического взаимодействия. При этом учитель должен играть ведущую роль, на деле содействуя реализации ключевых этических принципов. Его успех в данном случае будет обеспечен, помимо прочего, и тем, что он может опираться на опыт, приобретенный им в процессе получения высшего образования. Так практика деятельности высших учебных заведений найдет свое отражение в повышении эффективности и результативности среднего образования. Распространение подобных положительных подходов явится прямым следствием профессионального развития будущих учителей, осуществляемого на основе ключевых этических детерминантов.

#### **Список использованных источников:**

1. Казакова, И.Б. Особенности преподавания профессиональной этики в педагогическом вузе / И.Б. Казакова, Е.В. Сафонова. – Текст : непосредственный // Мир образования – образование в мире. – 2018. – № 3. – С. 133-139.
2. Махринова, М.В. Педагогическая этика: основные принципы деятельности / М.В. Махринова, М.Г. Егорушина, Н.Б. Хусаинова. – Текст :

непосредственный // Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 2. – С. 214-225.

3. Редько, Л.Л. Моральные и нравственные нормы педагогической этики / Л.Л. Редько, Ю.А. Лобейко. – Текст : непосредственный // Гуманитарные и социальные науки. – 2022. – Т. 90. – № 1. – С. 188-193.

4. Сальников, Е.В. Трансформации педагогической этики в дистанционном обучении / Е.В. Сальников, И.А. Леонова. – Текст : непосредственный // Вестник Краснодарского университета МВД России. – 2022. – № 2. – С. 94-99.

5. Сафонов, К.Б. Педагогическая этика и детерминанты эффективности профессиональной деятельности учителя / К.Б. Сафонов. – Текст : непосредственный // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 7. – С. 159-162.

*А.А. Черемных,  
г. Далматово, Россия*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*В статье рассказывается о реализации компетентностного подхода в современном образовании. Описаны различные виды компетенций, которыми должен овладеть будущий специалист при выходе из стен современной образовательной организации.*

*Ключевые слова: образование, современная образовательная организация, обучающийся, компетентностный подход.*

*A.A. Cheremnyh,  
Dalmatovo, Russia*

## IMPLEMENTATION OF THE COMPETENCE APPROACH IN THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS

*The article describes the implementation of the competence approach in modern education. Various types of competencies that a future specialist should master when leaving the walls of a modern educational organization are described.*

*Key words: education, modern educational organization, student, competence approach.*

В настоящее время в современном российском образовании активно осуществляется процесс модернизации. В систему образования внедряются различные новшества, совершенствуется содержание образования, применяются различные современные педагогические технологии, новые принципы организации процесса обучения и воспитания современных обучающихся, которые призваны обеспечить процесс реализации новых моделей непрерывного образования.

Компетентностный подход выступает основой обновления содержания образования и проектирования учебных материалов.

В настоящее время выпускник современной образовательной организации должен быть высококвалифицированным специалистом и отвечать запросам рынка труда.

Д.А. Иванов отмечает, что компетентностный подход – это попытка привести в соответствие массовую школу и потребности рынка труда, подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях[1].

По мнению О.Е. Лебедева, компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания

образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов [2] .

Компетенция - способность современного специалиста решать различные задачи в ходе осуществления своей профессиональной деятельности.

Компетентностная модель специалиста не является моделью выпускника, она тесно связана с опытом успешной профессиональной деятельности.

Следует расширять в учебной программе все виды учебной деятельности, которые ближе к профессиональной деятельности:

- 1)прохождение практики;
- 2)выполнение расчетных и проектных работ;
- 3) участие в научной и учебно-исследовательской работе.

Перечисленные виды деятельности можно реализовывать посредством проведения различных деловых, ролевых, имитационных игр в ходе реализации основных направлений урочной и внеурочной деятельности, развивая творческие способности и самостоятельность современных обучающихся.

Научно-исследовательская деятельность современных обучающихся основывается на индивидуальном подходе в ходе реализации учебно-воспитательного процесса.

Данный вид деятельности – эффективный способ формирования и развития у студентов творческих способностей, самостоятельности и ответственности. На формирование и развитие мотивации у современных обучающихся для их участия в научно – исследовательской деятельности оказывает большое влияние атмосфера в образовательной организации, личность научного руководителя, формы и методы реализации урочной и внеурочной деятельности.

Стимулирование как метод управления оказывает влияние на успешное функционирование научно-исследовательской деятельности обучающихся, что является актуальной задачей в процессе внедрения научно-исследовательской работы обучающихся в современный учебный процесс.

Главное направление в ходе организации и реализации научно-исследовательской работы – процесс внедрения различных творческих заданий в ходе выполнения лабораторных работ, при этом современный студент составляет план исследований, подбирает необходимые источники информации, обрабатывает, анализирует полученные результаты и оформляет отчет о проделанной работе.

Процесс развития исследовательского творчества современных обучающихся и педагогических работников является более результативным если он проходит при сочетании получения новых результатов с внедрением их в учебный процесс и обсуждается в группе, коллективе.

Таким образом, когда современный студент овладевает необходимыми знаниями, то благодаря этому у участников творческого процесса значительно повышается интеллектуальный потенциал, появляются навыки проведения исследовательской и изобретательской деятельности, формируется и развивается позитивное отношение к интеллектуальному труду.

Обучающиеся, которые занимаются творческой деятельностью, более мобильны, что поможет им в будущем проявить себя в различных видах деятельности в процессе выполнения профессиональной деятельности.

Необходимо обновить существующие критерии оценки качества подготовки, в структуру которой должны войти компетенции (ключевые квалификации, базовые навыки).

Реализация компетентного подхода в современном учебно-воспитательном процессе направлена на формирование и развитие у современных обучающихся способности правильно действовать в различных проблемных ситуациях. На сегодняшний день очень важно понимать, что основной целью современного образования в компетентной парадигме образования является не просто увеличение объема знаний у обучающихся, а процесс приобретения и расширения опыта посредством участия в разных видах деятельности.

В настоящее время активно развиваются и внедряются в современное образовательное пространство различные информационно-коммуникационные технологии. Данные технологии позволяют человеку ставить перед собой цель и стремиться ее достичь, способным определить для себя самое главное и сконцентрироваться на нём. Также это позволит не затеряться в процессе жизни в современном обществе, успешно социализироваться в нём и самореализоваться в разных сферах деятельности.

Компетентность как результат образовательного процесса подразумевает использование высококвалифицированным специалистом определенной суммы знаний, умений и навыков для процесса непрерывного развития современной личности, для его активной профессиональной и социальной адаптации, самоактуализации и самореализации.

Реализация компетентного подхода в современном образовательном процессе призвана разрешить имеющиеся противоречия между требованиями к качеству образования, которые предъявляются на уровне государства, современного общества, работодателем и его образовательными результатами.

Одной из основных задач современного педагога в процессе выполнения профессиональной деятельности состоит в том, чтобы выстроить учебно-воспитательный процесс современных обучающихся таким образом, чтобы раскрыть их духовные силы, развить мышление и навыки действовать на практике.

Компетентный подход в современном образовательном процессе имеет практическую направленность процесса обучения современных обучающихся на разных уровнях образования и включает в обучение ситуацию применения знаний и умений в различных конкретных жизненных ситуациях.

Главным результатом современного процесса обучения будут являться не знания, умения и навыки, а опыт деятельности современных обучающихся. Современная образовательная организация призвана подготовить обучающегося к решению различных проблем, возникающих у него в процессе жизни в

социуме. Методы и формы учебно-воспитательного обучения должны быть подчинены не учебному содержанию, а использоваться как самостоятельные средства достижения определённых педагогических целей. Следует отказываться от таких некомпетентных форм и методов организации современного учебно-воспитательного процесса, как монолог педагога, фронтально-индивидуальный опрос, беседа, самостоятельная индивидуальная работа обучающихся с учебником по данным заданиям и др.

Компетентностный подход в современном образовании предполагает процесс создания различных новых методик обучения, и новых методик проверки эффективности процесса обучения.

#### **Список использованных источников:**

1. Иванов, Д.А. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий : учеб.-метод. пособие / Д.А. Иванов, К.Г. Митрофанов, О.В. Соколова. – Москва: АПКИПРО, 2003. – 101 с. – Текст : непосредственный.
2. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев. – Текст : непосредственный // Школьные технологии. – 2004. – №5. – С. 3-12.



## **РАЗДЕЛ 4 ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

*И. Даминова,  
г. Ош, Кыргызстан*

### **РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*В данной статье приведены конкретные примеры из киргизского фольклора, являющимися предпосылкой в воспитании нравственной личности. Рекомендуется родителям, учителям и студентам, обучающимся по педагогическому направлению.*

*Ключевые слова: воспитание, образование, ребенок, роль, социум.*

*I. Daminova,  
Osh, Kyrgyzstan*

### **THE ROLE OF EDUCATION IN MODERN SOCIETY**

*It is article is given specific examples of kyrgyz folk, which is ground on moral upbringing of personality. It is recommended to parents, teachers, students and future teachers.*

*Key words: upbringing, education, child, role, society.*

Наверное, не зря кыргызы называют ребенка «благом каждого дома». Воспитание ребенка напрямую связано с семьей. Не зря говорят, что семья – это маленькое государство. Каким будет состояние, зависит от воспитания в семье. Вот почему одним из главных требований современного момента является

проведение дискуссии о воспитании детей в семье и школе в соответствии с требованиями общества.

Воспитание – это важнейшая функция человеческого общества. Материальное и духовное богатство, созданное всем человечеством, передается старшими поколениями следующим через образование, а последующие поколения приобретают наследие, оставленное предыдущими в процессе образования [4, с.112]. В этом и суть образовательного процесса. На наш взгляд, последующие поколения могут обеспечить прогресс в обществе за счет дальнейшего обогащения материальных и духовных богатств, приобретенных в процессе образования. Следовательно, без образования в обществе нет роста.

Общество и его прогресс всегда оживляются процессом образования. Рассматривая эту ситуацию, можно сделать вывод, что образование – это категория вечная, всегда сопровождающая любое человеческое общество. Невозможно продуктивно организовать педагогический процесс без понимания природы образовательного процесса и его сущности. Вот почему очень важно изучить теорию образования и изучить ее глубоко.

Социально-экономические возможности государства зависят от образования и воспитания молодежи. Как сказал известный ирландский драматург Бернанд Шоу: «Мы научились плавать, как рыбы под водой, летать, как птицы, в небе, но мы не научились жить, как люди, на земле». Это тайны жизни, существовали во все века. Мелана, мыслитель и ученый средних веков, говорил: «Я видел одежду без человека внутри, и я видел человека без одежды на нем» [4, с.103-109]. Кыргызский писатель Чингиз Айтматов подарил миру вечные слова: «Самое трудное для человека – оставаться человеком каждый день» [3, с.215].

В национальной системе образования кыргызского народа очень много традиций, способных воспитать такие черты, как: щедрость, доброту, национальную честь, великодушие, не жалеющее жизни ради народа. Великие идеи мудрых педагогов, понимающих эту ситуацию в контексте образования:

Яна Коменского, Януша Корчака, Василия Сухомлинского - созвучны опыту кыргызской народной педагогики. Сын русской учительницы К. Д. Ушинский озвучил свою педагогическую мысль о том, что воспитатель, желающий всесторонне развить ребенка, должен прежде всего хорошо знать его натуру во всех сторонах, она весьма актуальна и сегодня. Потому что каждый человек, родившийся на свет, обладает уникальными навыками и способностями, данными ему природой.

Процесс обучения – сложный по своей природе, его результат не виден сразу, как процесс воспитания, результат обучения можно проверить и определить разными способами [4, с.118]. Однако сразу сделать точный вывод, проверив результаты обучения, невозможно. Трудно сделать вывод о том, что ученик является воспитанным человеком, даже если он неукоснительно выполняет требования учителей, хорошо учится и не нарушает никаких правил в школе. Возможно, его поведение в семье, отношения с родными и родителями не такие. Для того, чтобы определить хорошее или плохое воспитание подростка, необходимо определить внутреннюю силу (мотив), побуждающую его к выполнению той или иной задачи (хорошее или плохое поведение). Иногда ученик спешит сразу выполнить работу, чтобы понравиться учителю или репетитору, хорошо выглядеть, хочет выделиться среди других. Поняв, что сразу определить такой мотив сложно, люди пришли к выводу: «Животные вне поля, люди внутри поля». Эта пословица еще раз подтверждает, что сложно сразу определить результат учебного процесса. Только ребенок добр к своим родным, то он добр к людям вообще. Сострадание – основа веры. Это способ воспитать правильного человека, настоящего человека. Конечная цель образования – воспитание человека, настоящего человека.

У кыргызов есть хорошая пословица. «Будь тем, кто ты есть, где бы ты ни был, будь мужчиной», говорят они, или: «Будь мужчиной» и «Будь человеком». Это считается самой ценной оценкой человечества. Те же матери сажали своих детей и внуков на колени, образно и эмоционально рассказывали им интересные

истории, удивительные события, загадочные истории, пробуждали их сознание, культивировали мысли и поднимали интеллектуальный потенциал народа [2, с.68].

В магических школах наших мудрых матерей учились великие мудрецы кыргызского народа - Калыгул, Арстанбек, Сагынбай и Саякбай, Молдо Нияз и Женижок, Молдо Кылыч и Барпы, Шабдан и Курманжан Датка, Байтик и Алымбек Датка, Нусуп и Чийбылдар [2, с.76]. Поэтому они смогли создать произведения воспитательного воздействия. В настоящее время задача воспитания детей, за которыми будущее кыргызского народа, состоит в том, чтобы ориентироваться на внешние воздействия и воспитать человека, способного принять десять аспектов мировой цивилизации путем впитывания народного образования.

Если бы была чистая вера и чистый дух, то в нашем обществе было бы чистое управление, чистое творчество, мир, гармония и стабильность. Поэтому сегодня в первую очередь необходимо заняться духовно-нравственным воспитанием граждан, наших будущих поколений. В связи с тем, что нынешняя школа больше ориентируется на воспитание детей и отодвигает на второй план формирование их нравственных качеств, среди молодежи возрастает подражание образцам западной культуры, наркомании, пьянству и курению, молодежь интересуется бессмысленными материалами в Интернете, и все чаще наблюдаются попытки внедрить школьный буллинг в повседневную жизнь. Слабость национальной идеологии, недоступность политико-идеологической работы среди детей, неэффективность воспитательной работы в школе, слабость семейного воспитания и недоступность научно-методических, педагогико-психологических основ для эффективной работы творческих задач, являются основными причинами такого негативного взгляда – слабость последовательных и единых действий матерей, общества, общества, в первую очередь, возлагает большие задачи на кыргызскую педагогическую науку [3, с.216]. Из-за этого независимому Кыргызстану сегодня, наряду с подъемом экономики, в первую

очередь необходимо укреплять духовно-этические и религиозные устои общества.

Наше сознание, образованность, профессионализм, материальное и экономическое развитие должны сопровождаться прозрачной моралью, цивилизованным поведением, внутренней духовной культурой. Поэтому сегодня в первую очередь занятие духовно-нравственным воспитанием граждан, наших будущих поколений, выработкой его концепции, стратегии и ее реализации является насущной социальной потребностью нашей страны. При разработке стратегии нравственного воспитания на этой национальной основе главная задача состоит в том, чтобы уметь использовать принципы использования фольклорного наследия в воспитании нравственной личности в этнопедагогике кыргызского народа [1, с.117]. В этом была велика роль национального фольклора, и необходимо учить способам его использования в воспитании современных детей, использовать наследие, которым пользовались в жизни наши предки.

Разработка педагогических условий и основ этой проблемы всегда считалась актуальной проблемой. В этом направлении обсуждаются различные проблемы нравственного воспитания кыргызских педагогов среди педагогов-классиков (К. Алдашов, Н. Асипова, С. Байгазиев, И. Бекбоев, Б. Исаков, С. Иптаров, Ж. Койчуманов, Р. Курманкожоева, А. Раимкулова, М. Чоров и др.), рекомендации исследователей, недавно изучавших темы, связанные с нравственностью (Абдымомунова Г.А., Абдухамидова Б.А., Акиев К.Р., Акматов К.К., Бабаева А.Д., Байышова Г.Ж., Даминова И., Жанигулов К.И., Карагозуева Г.Ж. , Найманбаев М.Ж.) мы можем убедиться, что эти вопросы можно конкретизировать и просветить людей через идеи произведений кыргызского народного творчества. Его основная идея: На основе традиций педагогики кыргызского народа используются содержание, формы и методы нравственного воспитания в современных семьях. Актуальность темы: - потребность общества в высоконравственных людях; – актуальная проблема нравственного

воспитания, решение семейного воспитания, являющегося источником воспитания [1,с.118]. Следовательно, обеспечение нравственного воспитания может быть основой для реализации этих и других образований.

В концепции «духовно-нравственное, патриотическое воспитание граждан Кыргызской Республики, подрастающего поколения» подчеркивается, что: «...вопрос воспитания как стратегический всегда должен находиться в центре внимания государства. Потому что образование – это инструмент передачи социально-исторического опыта, культуры, духовно-нравственных традиций, накопленных человечеством, нацией, обществом, поколениям. Великое явление, реализующее процесс участия в жизни общества, сохраняется как общество и развивается в будущее только через механизм образования. Если быть более точным, воспитание – это направленная, планомерная деятельность человека в соответствии с целями и потребностями общества». По сравнению с историческим путем кыргызов особое место в их культуре воспитания детей занимало народное устное творчество. Песни тукмолов от населения передавались из уст в уста, так пел Арстанбек, так говорил Женижок, так сказывал Барпы, и их передавали из поколения в поколение. Или пословицы и наставления, сказанные за несколько дней, суммировались и набирались всего в одну-две строчки, или судьбы ханов и отдельных лиц, переживших трудный день, решались загадыванием загадки и нахождением на нее ответа[1, с.119].

В многовековой культурной традиции кыргызского народа старшие давали образование младшим, отцы детям, промышленники массам и заботились о будущих поколениях, подавая пример своим поведением, манерами, и речь. То, что спасает нацию как народ – это воспитание отцов, воплощенное в пословицах: «Слова отцов – глаза ума», «Отец видит пулю, энергию, которую он видит, режет тон», «Вода течет там, где есть ров», «Отцовское слово – честь», «Видя отца, сын растет, а дочь растет, глядя на мать», «Когда отец рядом, ты узнаешь народ, тогда твой конь у тебя, ты познаешь землю» и др., породившие множество пословиц [4,с.119]. Среди народных произведений свое место имели пословицы.

Пословица обобщает в одном-двух предложениях многолетний опыт и жизненные мысли населения и, по мнению Ж. Койчуманова, «во-первых, дает сведения, которые будут развивать ум и знания подрастающего поколения, во-вторых, показывает направление для того молодого поколения, чтобы оно выросло, став хорошими людьми». И хотя пословицы, которые учат молодое поколение, были созданы когда-то, они не устаревают и в современную эпоху, они с каждым годом обретают новую силу и мощь, и их воспитательное значение все больше и больше возрастает. Простая пословица имела большое значение в судьбе ребенка и явилась уроком для его дальнейшего жизненного пути. «В традиционной кыргызской семье при воспитании детей заботились о том, чтобы понимать смысл пословиц и поговорок, чтобы они были доступными по возрастным и психическим особенностям детей.

Постепенно детей приучали использовать в речи пословицы и самим сочинять такие произведения. Чтобы усилить игру, аргументировать правильность мысли, непререкаемую истину, люди, говорящие на своем языке, смешивали речь с пословицами. Это тот урок, когда говорится: «Отцом слова является пословица» остался от того, процесс приобщения детей к пониманию «отца слова» был долгим и последовательным, и вся община, особенно старейшины, родственники и родители позаботились о его успехе. Старшие вокруг смотрят на говорящих детей с полным восхищением и аплодируют им. В ряде случаев мысль выражается образно в пословицах, например, в пословице «Козу гонит коза и ее свист рождает камни», детям необходимо понять, что коза не только коза, но и та коза, что содержит в себе многое, поэтому в этом случае дети пользуются пословицами. Он развивал свое мышление и искал, какие великие философские идеи заключены всего в одной-двух строчках» [1, с.118].

С. Рысбаев: пословицы в направлении воспитания нравов и примерного поведения; пословицы, побуждающие людей быть благородными и правильными. Поэтому видно, что основная цель кыргызских пословиц – всесторонне формировать качества человека. Например, народная педагогика

сравнивает лошадь с человеком, высказываясь через пословицу «Хороший жеребец меньше пасется и много моется, хороший человек меньше говорит, а больше слушает», обогащая его, и только тогда, когда наступает его очередь, он будет говорить кратко и лаконично. «Хороший мальчик – послушный, плохой мальчик – непослушный», «Хорошая девушка – норка на воротничке, хороший парень – звезда на небе», «Хороший парень бежит ради людей, плохой парень бежит ради себя». Значение всех жанров народного творчества в семейном воспитании велико. Это неиссякаемое богатство. Семья – это маленькое государство, семья управляется отцом. Если родители могут дать правильное воспитание детям, вот это и есть радость для семьи.

Итак, для того, чтобы обеспечить достойное воспитание, необходимо сформировать у особенных детей представление о способах становления в будущем отцом и матерью. Необходимо создать модель формирования семьи. Они сводятся к тому, что: – правильная информация о построении семьи; – борьба с насилием; – укрепление института семьи. Однако специально разработанного рецепта семейного воспитания нет, оно формируется, развивается и обогащается в повседневной жизни.

#### **Список использованных источников:**

1. Муратов, А. Природа, распространение и история кыргызской народной педагогики / А. Муратов. – Бишкек : Турар, 2011. – 220 с. – Текст : непосредственный.
2. Койчуманов, Ж. Жемчужины народной педагогики / Ж. Койчуманов. – Бишкек, 1996. – 180 с. – Текст : непосредственный.
3. История кыргызской литературы : в 7 т. / под общ. ред. А. Акматалиева. – Бишкек : Шам, 2004. – Текст : непосредственный.
4. Рысбаев, С. Моральный алфавит / С. Рысбаев, Б. Абдухаимов. – Бишкек, 2006. – 186 с. – Текст : непосредственный.



*Ж.Н. Кумисбекова,  
М.Р.Касымов,  
г.Тараз, Казахстан*

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

*В данной статье подробно рассмотрены эффективные способы организации самостоятельной работы студента. Также, в статье описано, что если задачи для самостоятельной работы по какому-либо предмету составлены эффективно, путь выполнения задан рационально, четко поставлены конкретные цели, то несомненно, что они позволят повысить творческие способности студентов, будут способствовать формированию логического, критического мышления. Задания по выполнению самостоятельной работы студента, имеющие четкий алгоритм ее решения эффективно влияют на самостоятельность, поиск творческих путей для решения поставленных задач.*

*Ключевые слова: самостоятельная работа, задание, критическое мышление, творчество, организация, самостоятельность, личность.*

*Zh.N.Kumisbekova,  
M.R.Kasymov,  
Taraz city, Kazakhstan*

## **EFFECTIVE WAYS OF ORGANIZING STUDENT'S INDEPENDENT WORK**

*In this article, effective ways of organizing independent work of a student are considered in detail. The article also describes that if the tasks for independent work*

*on any subject are compiled effectively, the way of implementation is set rationally, specific goals are clearly set, then there is no doubt that they will increase the creative abilities of students, will contribute to the formation of logical, critical thinking. Tasks for the student's independent work with a clear algorithm for its solution effectively affect independence, the search for creative ways to solve the tasks.*

*Key words: independent work, task, critical thinking, creativity, organization, independence, personality.*

Переход высшего педагогического образования на обновленные образовательные стандарты предполагает внедрение определенных корректив в подготовку будущих учителей. Одной из важнейших задач в условиях обновленного содержания образования является формирование у студентов творческих способностей, самостоятельности, свободы, умения свободно выражать свои мысли, критически мыслить, критически высказываться, формирование профессиональных навыков. Правильное формирование этих признаков способствует реализации следующих важных задач. В частности, студенты, овладев творческими умениями, могут активно участвовать в новой форме учебного процесса, самостоятельно приобретать интеллектуальные знания, формировать творческие навыки, самостоятельность [1].

В настоящее время в высших учебных заведениях рассматривать учебный процесс как единство обучения и воспитания, выстраивать по-новому, определять эффективные методы и приемы повышения знаний, умений, навыков студентов, творчески выстраивать работу, проводимую в этом направлении очень важно. Образование не может стать духовным богатством человека без закрепления знаний на основе самостоятельной работой студента. Поэтому в вузах в соответствии с количеством кредитов на самостоятельную работу студента отводится соответствующее количество часов, которому придается большое значение. При этом, преобладает воспитательная сторона

самостоятельной работы студента. Так как, она формирует у студента интерес, стремление к достижению целей и развитию личностных качеств. Студент с большим интересом выполняя цель и задачи самостоятельной работы, осознает ее суть, необходимость и значение.

Самостоятельная работа имеет несколько компонентов, реализация которых позволит говорить о сформированности тех или иных компетенций у студентов. Для выполнения студентом самостоятельной работы преподавателю необходимо придать большое значение первоначальным знаниям и умениям студентов, ясности, последовательности изложенного материала, в той мере, в какой он способен раскрыть содержание темы, дисциплины. Умения самостоятельной работы, т.е. познавательная самостоятельность - интегральное качество личности. Учитывая, что каждое качество личности развивается в процессе соответствующей деятельности, основное внимание следует уделять организации самостоятельной работы, требующей умственного напряжения, актуализации знаний и умений, необходимых в познавательной деятельности. Таким образом, ценность самостоятельной работы заключается в уровне сформированности приемов учебной деятельности и самостоятельности.

Самообразование студента изучалось многими учеными. В частности, оно рассматривались такими учеными как М. Герунов, П. Пидкаситый, И. Лернер, В. Беспалько, С. Зиновьев и др. Согласно исследованиям ученых, самостоятельная работа студента пробуждает интерес будущих специалистов к науке, творческому мышлению, критическому мышлению, процессу познания, профессиональному общению, деятельности, подготовке к самостоятельному обучению. Самостоятельная работа студента является частью учебного процесса, эффективным методом обучения, рациональным способом учебно-познавательной деятельности, формой проверки, целенаправленной учебной деятельностью [2]. В. Андрапкина и Е. Гостица считают, что самостоятельная работа студента, самообразование - это процесс, протекающий без участия преподавателя. Самостоятельная работа студента является частью учебного

процесса, то есть совместной деятельности преподавателя и студента. Основы самостоятельной работы студента даются на лекционных занятиях, семинарских занятиях. Поэтому самостоятельная работа студента должна контролироваться преподавателем. В управлении самостоятельной работой студента преподавателю следует выделить следующие действия: определение цели и задачи, опора на знания и опыт, организация деятельности, планирование работы, подготовка учебно-методических указаний, проверка, определение формы [3].

Самостоятельная работа студента составляет большую часть всех учебных программ в учебно-воспитательном процессе. Это не просто изучение, освоение отдельных предметов, а обучение, воспитание, научной деятельности, профессиональной деятельности, осознание ответственности, умение работать индивидуально, самостоятельно. Самостоятельная работа студента, эффективно организованная в соответствии с требованиями, способствует углублению, пополнению полученных знаний, умений, навыков, формированию познавательной деятельности, освоению новых методов и приемов, развитию способностей, повышению культуры самостоятельной работы, занятию наукой, в целом творческому подходу в написании научных работ.

Современная система образования открывает путь для самостоятельного развития студентов. В основе которой лежит кредитная технология обучения которая способствует раскрытию способностей студентов к самоорганизации, развитию возможностей самообразования. На основе этого осуществляется работа преподавателя со студентом, самостоятельная работа студента под руководством преподавателя для правильной организации деятельности будущего специалиста и реализации потенциальных возможностей личности.

Этапы выполнения студентом самостоятельной работы под руководством преподавателя:

1. Проводит анализ учебного материала;
2. Занимается поиском научной информации;

3. Анализирует полученную информацию;
4. Систематизирует собранные данные;
5. Выявляет противоречие между явлениями и процессами;
6. Определяет новую проблему;
7. Ищет пути решения возникшей проблемы;
8. Обобщая полученные сведения, готовится к защите.

Цель самостоятельной работы студента должна быть четкой, задачи эффективными, содержание соответствовать учебной программе. При составлении заданий необходимо учитывать возможности и условия студентов при их выполнении. Кроме того, необходимо основываться на полученных теоретических знаниях и повышать творческие, познавательные способности, критическое мышление студентов. Формирование интеллектуальной, творческой, критически мыслящей личности, способной при выполнении самостоятельной работы осуществлять не только знания, умения, навыки, приобретаемые по дисциплине, но и достижение поставленной цели, планирование, анализ, обратную связь, рефлекссию, самоконтроль, ориентацию на свои действия. Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя выполняет следующие функции. Первая консультационная деятельность, то есть помощь студенту в выборе эффективного метода, пути к переосмыслению непонятого материала, консультирование, дает студенту дорогу к исследовательской, творческой, поисковой работе. Вторая контрольная деятельность, она позволяет проверять выполненные студентом работы, распознавать индивидуальные особенности студента, осуществлять контроль за квалификацией студента [4].

С целью выявления особенностей организации самостоятельной работы студентов на специальности «Педагогика и методика начального обучения» в ТарГУ им. М.Х. Дулати было проведено анкетирование среди преподавателей и студентов специальности. С целью определения соответствует ли структура организации самостоятельной работы студентов на специальности той схеме,

что была представлена ранее. Вопросы анкеты были разработаны с учетом содержания схемы СРС, т.е. касаются целей, условий, принципов организации СРС. Студентам было предложено заполнить анкету, состоящую из шести вопросов. В анкетировании приняли участие студенты с 1-4 курса всего 65 студентов. В ходе изучения мнения студентов были заданы несколько вопросов. Остановимся на данных по результатам опроса:

1. Что такое самостоятельная работа студента? 72,2% (143 студента) ответили, что это самостоятельная деятельность студента, 32,8 % (65 студентов) сказали, что это метод обучения, который стимулирует творческое мышление студента, интерес к науке, 21,2 % (42 студента) сказали, что это часть учебного процесса. Так, 9,6 % (19 студентов) ответили, что это организационная работа, 5,6 % (11 студентов) – форма проверки, 1,5 % (3 студента) – ненужная работа, 0,5 % (1 студент) – пустая трата времени.

2. Самостоятельно ли вы выполняете СРС ? 91,9 % (182 студента) сказали «Да», 18,2 % (36 студентов) попытались выполнить верно, 7,1 % (14 студентов) показали, что получают из интернета, а 5,1 % (10 студентов) выдвинули, что затрудняет выполнение.

3. Правильно ли составлены задания в предложенной вам самостоятельной работе студента? 94,9% студентов выбрали ответ «да, очень понятно».

4. Какими должны быть действия преподавателя в управлении самостоятельной работой студента? 73,2 % (145 студентов) ответили на вопрос об определении целей и задач работы, 24,2% (48 студентов) отметили необходимость подготовки учебно-методических указаний. 22,2 % (44 студента) нуждаются в обеспечении учебно-методической литературой, 13,1 % (26 студентов) определить форму проверки самостоятельной работы. А 2 % (4 студента) высказали свое мнение, определив время, которое на него уходит.

5. Какую структуру СРС вы хотели бы иметь при составлении самостоятельной работы студента? если 55,6 % (110 студентов) говорят, что они разрабатывают слайды по теме, то 48 процентов (95 студентов) говорят, что эссе,

44,9 % (89 студентов) говорят, что глоссарий, 33,8 % (67 студентов) хотят, чтобы это было в форме творческого задания, 18,7 % (37 студентов) хотят, чтобы это было в форме доклада, 17,7 % (35 студентов) в форме познавательной игры, 11,1 процента (22 студента) выбирают составление таблицы, плана, 9,1 % (18 студентов), 6,6% (13 студентов) выбрали ментальную карту.

В целом мнения студентов, полученных по результатам опроса, различны. Но ключевые слова мнений большинства таковы: самостоятельная работа студента приобщает к творчеству, формирует критическое отношение, открывает путь к саморазвитию, повышает интерес к анализу новых данных, обобщает полученные теоретические знания.

Преимущество самостоятельной работы студента перед другой, особенность заключается в том, что студент может ставить перед собой цель, стремиться к систематическому, полному выполнению поставленной задачи для достижения этой цели. Самостоятельная работа прежде всего дополняет задачи видов учебной работы, способствует подведению итогов. Студент заинтересован в создании мотивации, достижении результата, эффективно выполняя самостоятельную работу. Виды мотивации в самостоятельной работе студента: первая внешняя мотивация, т. е. повышение по будущей специальности, зависит от места обучения. Потому что студент, получивший высшее образование, может стать отличным специалистом. Вторая внутренняя мотивация, т. е. наличие ответственности, не потерять доверие перед родителями, друзьями, стать обладателем желаемой профессии. Следующая учебная мотивация, т.е. понимание необходимости выполняемых работ в процессе обучения, профессиональная подготовка, расширение кругозора, развитие.

По результатам исследования было определено, что самостоятельная работа студента подразумевается, в первую очередь, как форма учебной деятельности, основанная на мотивации студента и эффективной ее организации на основе научного подхода. В качестве эффективной организации самостоятельной работы студентов, отвечающей целям современного высшего

образования, была выбрана структура, содержащая условия организации, принципы и компоненты деятельности.

#### **Список использованных источников:**

1. Даутова, О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы : учеб.-метод. пособие для преподавателей высш. шк. / О.Б. Даутова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, 2011. – 111 с. – Текст : непосредственный.

2. Мусабекова, Г.З. Применение Интернет-технологий в организации самостоятельной работы по иностранному языку студентов неязыковых специальностей : метод. указ. / Г.З.Мусабекова. – Алматы : «ССК» баспасы, 2018. – 64 с. – Текст : непосредственный.

3. Оразева, Г.С. Введение в специальность : учеб. пособие / Г.С.Оразева. –Алматы : Альманах, 2020. – 112 с. – Текст : непосредственный.

4. Таубаева, Ш.Т. Методология и методы педагогических исследований : учеб. пособие / Ш.Т. Таубаева, А.А. Булатбаева. – Алматы : Қазақ университеті, 2020. – 214 с. – Текст : непосредственный.

5. Чугаева, И.Г. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие / И.Г. Чугаева. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2018. – 112 с. – Текст : непосредственный.

6. Шуканов, А.Г. Самостоятельная работа студента в условиях кредитной системы обучения / А.Г. Щуканова. – Текст : непосредственный // Вестник Таразского государственного педагогического института. – 2012. – №10.

*Г.Ж. Курбаналиева,  
г. Ош, Кыргызстан*



## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

*В данной статье представлено развитие навыка понимания прочитанного, который является одним из основных базовых навыков в развитии навыков чтения учащихся начальных классов.*

*Ключевые слова: ученики начальных классов, навыка понимания, понимание прочитанного, компетентность, стратегии.*

*G.J. Kurbanalieva,  
Osh, Kyrgyzstan*

## **MODERN PROBLEMS IN THE DEVELOPMENT OF READING COMPREHENSION SKILLS IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS**

*This article proposes to develop the ability to understand reading, which is one of the main basic skills in the development of reading skills in elementary school students.*

*Key words: elementary school students, understanding skills, respectful understanding, competence, strategies.*

На сегодняшний день перед учителем начальных классов стоит задача развития основных базовых навыков учащихся. Для достижения этой цели важнейшей задачей является процесс обучения учащихся чтению и обеспечение того, чтобы весь текст читался таким образом, чтобы научить их распознавать мысли и основные мысли. Приобретая базовые навыки работы с текстом, учащиеся могут получать информацию из текста и применять ее в процессе обучения. Научившись эффективно работать над пониманием текста, учащиеся

не только успешно адаптируют программу начальной школы, но и приобретут навыки, необходимые им на протяжении всей жизни, в отношении любовного чтения книг. Это становится итоговым результатом всего процесса обучения чтению.

Как мы знаем, каждая книга требует своего метода различного чтения. Например: в иллюстрированных книгах визуальные образы имеют большое значение, и вы должны уделять этому большое внимание во время чтения [2,с. 56].

Согласно требованию общеобразовательного госстандарта учащиеся начальной школы должны уметь читать карты, графики, таблицы при чтении информативных текстов. А понимание жанров художественной литературы помогает глубже понять произведение. Чтобы понять, что читает студент, необходимо определить цель обучения. Для чего мы читаем? Чему мы учимся? Текст, который Вы читаете после прочтения произведения, должен быть связан с личным опытом и знаниями. Такое связывание повышает мотивацию и интерес и создает условия для взаимодействия с текстом. Читательская компетентность подразумевает сознательное чтение материала с правильным четким художественным пониманием, развитие способности к речевой деятельности, взаимодействию через понимание прочитанного и услышанного и применение этого материала в жизни, постоянное развитие интереса к чтению текстов, произведений, умение выражать свое мнение на ценностной основе по отношению к произведению.

На сегодняшний день, задачи предмета литературного чтения включают:

- В качестве базовых навыков чтения учащиеся должны правильно читать текст с соответствующей скоростью, понимать его, осваивать в нем новые слова, информацию, понятия. При этом особое значение имеет понимание прочитанного учащимися.

- Обеспечение работы с различными текстами позволит приобрести у учащихся виды речевой деятельности (аудирование, произнесение, чтение и

письмо) и повысить их творческий потенциал.

– Развитие у учащихся интереса к чтению художественной и иной литературы и формирование ценностных отношений, выражающих мнение, оценку прочитанного произведения.

Поэтому, важно, чтобы учитель уделял пристальное внимание выбору работы. При выборе текстов в литературных учебниках на главный план – рассмотрение педагогических, психологических, экспрессивных, систематических, тематических аспектов чтения. Удобно сначала начать рассматривать психологический аспект текста. Это связано с тем, что при выборе текста необходимо искать произведения, значение которых удовлетворит восприятие, память, мысли, внимание, воображение ребенка, включать их в чтение. Главной целью автора является выбор произведений, которые приведут ребенка в книжный мир при чтении содержания текста. Во-вторых, при рассмотрении в педагогическом аспекте, несомненно, требуется условие, при котором чтение выполняет функцию обучения, развития, воспитания ребенка, так что ребенок может овладеть этими тремя функциями, читая содержание текста. В-третьих, учитывается репрезентативность текста. В-четвертых, опыт подтверждает, что необходимо одинаково рассматривать системность и тематический аспект. Известные нам литературные учебники составлены по тематическому принципу. В структуре учебника авторы рассматривают одну и ту же функцию этих двух аспектов. Для выполнения тематического принципа необходима системность. Важно следить за систематизацией представления произведений в разделах. Выше аспекты, учитываемые при формировании литературного чтения рассмотрены практики в учениях рассматривается как основное содержание нашей статьи.

В настоящее время книги «Литературные чтения» для 2-4 классов создаются и преподаются группами из двух авторов. Как мы знаем, с 90-х годов учебник «родной язык» назывался «Литературное чтение». А.Д. Авторство Токтомамбетова, учился в начальной школе. Структура учебника радикально

изменилась и сосредоточена на личностном обучении. Эти учения в настоящее время основаны на альтернативной педагогике с 2012 года. С.К. Рысбаев, Б.А. Абдухамидова, практикующий учитель к предложена К.Ибраимовой. Вместе с обучением руководство по методике адаптировано к современному личностному обучению.

Чтение, созданное для классов 2 составлена по тематикам, указанным в учебной программе. Учебники для начальной школы различаются по структуре по тематическому принципу. В целом благословение чтения –Золото Осени, места рождения, души моей, имущества смех – здоровье, золото детства, времен года, выучим слова, подумаем, расцветем подснежники, слово предков, праздник мира и труда, тексты, проверяющие скорость чтения. Структура чтения дополняет содержание альтернативного чтения. Тот факт, что в чтении для учителя дается много нововведений, можно классифицировать по следующим источникам [1, с.18].

Книги должны соответствовать возрасту учащихся и быть интересными для них. Также важно выбирать сложность текста в соответствии с уровнем чтения учащегося. Одним из новых компонентов обучения чтению является формирование у ученика стратегий понимания прочитанного. Стратегии понимания – это действия, которые читатель предпринимает специально для лучшего понимания текста. Стратегии понимания прочитанного применяются до, во время и после чтения. Например: перед чтением проводится напоминание о том, что уже известно, или прогнозирование сюжета. Гибкий, эффективный метод формирования понимания прочитанного учащимися на уроке литературное чтение – прогнозирование. Прогнозирование-это возможность формирования, прогнозирования, прогнозирования на основе содержания текста. А прогнозирование может быть реализовано учителем начальной школы по названию произведения, жанру, иллюстрациям, ключевым словам, фразам или выступлениям.

В результате через цель прогнозов учащихся устанавливается связь между

тем, что они знают, каким опытом они обладают, и интерпретацией того, о чем они будут учиться. Прогнозирование позволяет лучше понять текст, а также сравнить его с опытом чтения. Прогнозы-готовит для сочинения сценарий, позволяющий наблюдать, как учащиеся понимают изучаемый текст [3,с.18].

Сборка прочитанного текста, определение или воображаемая анимация содержания используется во время чтения. Учащийся оценивает произведение и его понимание после прочтения текста и его обработки. Основная стратегия понимания текста постановка вопросов осуществляется на всех трех этапах стратегии обучения разрабатываются с использованием управляемого метода практики.

На первом этапе –учитель ясно показывает, как хороший читатель будет использовать ту или иную стратегию. Представление и понимание стратегии с использованием иллюстраций является основой для последующей практической работы. В этом случае ученики сами начинают использовать стратегии с различными текстами под руководством учителя. Например: предположим, Учитель выбрал визуализацию в качестве следующей стратегии обучения детей. При этом учитель выбирает текст для демонстрации. В этом тексте должны быть образы и ассоциации, которые видны невооруженным глазом, кажутся слышимыми для ушей и являются яркими. Для демонстрации этой стратегии учитель зачитывает отрывок из выбранного текста и оглашает свои мысли. Например:перед глазами поезд, летящий как на экране, появилась сцена У.Б. что бы это ни значило. Кроме того, учитель может использовать графические темы, специально созданные для целенаправленного использования различных стратегий обучения.

На втором этапе –метод, который может выполняться вместе и управляться. В этом случае учитель дает ученикам другой перерыв для обучения. С другой стороны, ученики пробуют стратегию, указанную учителем, в парах или небольших группах. При использовании этой стратегии учитель всегда поддерживает и дает обратную связь ученикам. Графический макет для

визуализации текста, который читают дети, может быть нарисован.

На заключительном этапе учащиеся знакомятся с вышеуказанными стратегиями при работе с другими текстами. Вот почему хорошие тексты и книги являются ключевыми ресурсами в обучении навыкам и стратегиям понимания прочитанного. Художественная литература может быть использована для чтения с перерывами. Чтобы использовать этот метод, Учитель готовится заранее. Текст выделен более конкретно. Он разбивает его на части, подготавливая вопросы, которые будут заданы до, во время и после чтения для обсуждения. Помимо этих вопросов, вы должны придумать вопросы и упражнения для домашнего задания. В начале урока учащиеся определяют, о чем идет речь в произведении, по названию тега. Затем вы должны прочитать текст с разрывами. После прочтения каждой части ученики делают комментарии о том, как будет развиваться сюжет в дальнейшем. По окончании полного прочтения текста проводится обобщение и учащимся даются творческие задания в случае многозадачности домашних заданий.

Итак, для решения современных проблем в развитии навыков понимания прочитанного у учащихся начальных классов необходимо расширить возможностей восприятия применяя различные педагогико-психологические методы обучения.

#### **Список использованных источников:**

1. Базовые требования к обучению в начальных классах. – Бишкек, 2014. – 168 с. – Текст : непосредственный.
2. Давайте читать. Понимание прочитанного : рук. для учителей нач. шк. – Бишкек, 2018. – 212 с. – Текст : непосредственный.
3. Рысбаев, С.К. Обучение / С.К. Рысбаев, Б.А. Абдухамидова, К. Ибраимова. – Бишкек, 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.

*М.А. Нишанбаева,*

## **СОКРОВИЩНИЦА ЦЕННОСТЕЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

*Эта статья о человеческих ценностях. Мы упомянули много ценных вещей, принадлежащих человечеству, несмотря на то, что в жизни есть несколько ценностей, которые необходимо поддерживать во всех отношениях, а не только для удовлетворения потребностей людей, когда они страдают. Например, в жизни человечества более подробно освещены такие явления, как обман, лень, расточительность. Однако мы уделяем этим явлениям мало внимания, и в то же время видно, что они дополняют диапазон значений. Никогда не поздно научиться избегать негативных вещей в жизни. Если говорить о том, в чем суть жизни, то мы оценим, что начало образования для молодежи имеет особый характер. Забота о молодых людях и предоставление им лучшего образования является одной из важнейших ценностей. Связь между чувствами и образованием, явлениями, влияющими на жизнь, может помочь сохранить ценности жизни. Вне зависимости от момента жизни правильная оценка происходящего рассматривается как признак воспитания. Формирование у детей представлений о плохом, хорошем, хорошем и низком в подростковом возрасте считается необходимой частью образования.*

*Ключевые слова: судьба, ценности, воспитание, души, цели, образование, обычаи, традиции.*

*M.A. Nishanbaeva,*

*Osh, Kyrgyzstan*

## **TREASURY OF VALUES IN HUMAN LIFE**

*This article is about human values. We have mentioned many valuable things*

*that belong to humanity, despite the fact that there are several values in life that need to be maintained in every way, and not just to meet the needs of people when they suffer. For example, in the life of mankind such phenomena as deceit, laziness, wastefulness are covered in more detail. However, we pay little attention to these phenomena, and at the same time it is clear that they complete the range of values. It's never too late to learn to avoid negative things in life. If we talk about what the essence of life is, then we will appreciate that the beginning of education for young people has a special character. Caring for young people and providing them with a better education is one of the most important values. The connection between feelings and education, phenomena that affect life, can help preserve the values of life. Regardless of the moment of life, the correct assessment of what is happening is considered as a sign of education. The formation of ideas of bad, good, good and low in children during adolescence is considered a necessary part of education.*

*Key words: treasury, values, customs, traditions, soul, goals, education, traditions.*

Судьба ребенка в обществе, в котором он живет, сама по себе чудо. В то же время мы видим, что возникает множество непонятных ситуаций. Самые простые вещи, тяжелые, легкие, сложные, простые, большие, маленькие, хорошие и плохо, это лишь некоторые из ситуаций, которые происходят в повседневной жизни. В частности, бывают моменты счастья, бодрости и ностальгии. Бывают моменты, когда эта жизнь сочетается с бесконечными мечтами, когда порядок судьбы поворачивается в разные стороны. Если мы сможем освоить аспекты воспитания, ценности жизнь можно заменить. Даже во времена, когда состояние развития знаний и науки еще не стабилизировалось, аспектам образования уделялось особое внимание, ведь каждая эпоха имела свои ценности. История показала, что семейные ценности и человеколюбие, порядочность, гостеприимство, скромность неразрывно связаны с состоянием



жизни человека. Тяжелые обстоятельства судьбы можно считать одними из самых частых. Тем не менее, есть много положительных отзывов о единстве, заботе и понимании нашего народа, мы видим это терпение.

В знак великодушия ценилась щедрость народа, который никогда не сдавался и поддерживал друг друга. Одним из лучших качеств человеческой истории является целеустремленность и настойчивость. Наши предки давали больше информации о ценностях, утвердившихся в истории человечества и предупреждали о ценности воспитания. Одна из самых сильных ценностей, несмотря на то, что это воспитание, обучение, образование, наш народ не забыл своих традиций [1].

Во многих случаях мы видим, что на особые ценности не обращают особого внимания, бывают моменты, когда мы забываем, что эти ценности, такие как здоровье, благополучие, сострадание, гармония, могут лечить различные болезни, об этом часто говорится в истории человеческой жизни. Это было сказано и сделано много раз в истории человечества.

Воспитание молодежи в духовном сознании является проводником к ценным ресурсам. Можно сказать, что каждый должен обратить внимание на воспитание людей, которые ему нужны для завтрашнего дня. В многовековой истории человеческой жизни воспитание ядовитых людей считалось самым важным вопросом. Зная историю своего народа, ясные и хорошо сформулированные советы нашего великого народа не потеряли своего воспитательного значения и по сей день. Конечно, есть ценности, которые применимы к каждому народу.

Они верят, что свобода нашего народа всегда будет в состоянии использовать и защищать эту свободу.

Мы убеждены, что красота природы является источником не только духовной пищи для человеческих душ, но и различных ценностей.

Поэтому история показала, что важно делать добрые дела осознанно, чтобы не навредить жизни других. Один из лучших способов справиться с

жизнью – это глубоко задуматься о своих ценностях и проанализировать, что в жизни важно [3].

Сегодня вопрос хорошего обращения и благотворительности для уязвимых людей считается главным вопросом. Помимо обеспечения потребностей человечества в трудные времена, необходимой ценностью является поддержка во всех отношениях. Несмотря на то, что они ценятся издавна, есть много ценных явлений, принадлежащих человечеству, на которые мы мало обращаем внимания. В частности, мы не осознаем, что самой серьезной проблемой является эмоциональная суматоха во внутреннем мире человека, когда часто упускается из виду социальная ситуация в жизни человека [2].

Бывают случаи, когда человек не справляется со своей личной жизнью и остается на произвол судьбы жизненных невзгод. Считается, что материальные ценности играют ключевую роль в жизни человека. Однако мы считаем ключевым вопросом решение этого важного вопроса и поиск путей выхода из него. Иногда люди сталкиваются со многими трудностями из-за отсутствия самоуважения и самообладания. Один из выходов из этой ситуации - самообразование, тесный контакт с людьми, попытка решения жизненных проблем. Один из самых важных вопросов. Мы видим, что в жизни человека есть ценности, такие как надежда и цель. Для достижения этой цели мы должны учитывать, что есть потребность в интеллекте, усилиях, упорном труде и работе. Труд есть результат человеческих усилий, трудящийся человек добьётся многого. Поэтому белый труд считается плодом жизни. Трудящийся человек находит свое место в жизни, преодолевает жизненные трудности. Это жизнеутверждающие ценности.

В жизни добрые слова и близкое общение ценятся как источник щедрости.

Народное наследие, неисчерпаемые ценности, красноречие, пословицы, унаследованные от наших предков, не утратили своего воспитательного значения и по сей день Воспитательное значение ценится как ценность нашего народа и играет ключевую роль в жизни.

История показала, что пословицы «Народное наследие не устаревает», «Отцовская традиция, материнский этикет», «Уважение к старшим, уважение к младшим» имеют воспитательное значение в жизни. На самом деле слова народного достояния – самые популярные и благородные слова.

Сегодня в сфере образования мы можем понимать его как слабость жизни, которая все чаще используется в образовательном процессе. Мы считаем, что причина в сложности, разнообразии и слабости жизни людей. Ученые и мыслители оценили философское значение этих красноречивых выражений и сказали, что различные ценности каждого периода меняются в зависимости от ритма жизни. Самое главное, они оценили тот факт, что смысл не изменился, и рекомендовали его широкое использование в сфере образования.

В истории человечества благополучие, правильный выбор направления жизни, ответственный подход ко всему позволяет избежать слабой жизни.

Слабость ведет к безразличию. Считается, что единственный источник преодоления этой привычки – мудрость, доброта и сострадание. Вера в человека – это большая возможность, поэтому, несмотря на безразличие к собственной жизни, мы можем сказать, что нам нужно больше знать о своих ценностях и указывать правильный путь.

Следовательно, убеждения и взгляды человека на жизнь всегда основывались на необходимости позволить ему продолжать жить так, как показала ему история.

Несмотря на то, что в этом смысле жизни, есть много интересных опытов, выпавших на долю человечества. «Быть хорошим постепенно, быть плохим постепенно», «Прибавляя к хорошему, отклоняясь от плохого» «Если будешь ходить с добром, то наследуешь, а если будешь ходить со злом, то будешь постыжен» . Только тогда, когда это будет сделано в надлежащем месте, будут раскрыты секреты жизни и успеха. Все это учит нас осознавать это, справляться с этим и быть терпеливым с этим.

Давайте подробнее рассмотрим явления обмана, лени и расточительности

в жизни человека. Это вредит не только одному человеку, но и обществу и ведет к слабости в жизни. Является признаком мудрости». Мы считаем вас неисчерпаемым богатством человеческого разума. Если обратиться к пословицам, помогающим избежать подобных ситуаций, то слова «Зло враг – ум друг» и «Терпение – признак мудрости» показывают, что ум – неиссякаемое богатство человека. Если вас критикуют, вы должны знать, что вам нужно контролировать свое поведение. Плохо принимать во внимание советы других. Мудро прислушиваться к критике, понимать ее смысл и оценивать ее. Умение без колебаний анализировать значение похвалы побуждает человека быть позитивным. Иногда его могут хвалить за его положение, карьеру, богатство или власть.

Бывает, что он хвалит и убивает, бывает, что пытается закончить дело похвалой и лестью, не говоря: «Если пояс хвалит, не прыгай с обрыва».

Мудрый человек обращает внимание на смысл сказанного и оценивает, почему это сказано [2].

Бывают случаи, когда он хвалит себя в попытке достичь своих личных целей. Не редкость в жизни хвастаться тем, чего у него нет, и появляться на публике. Мы видим, что таких людей не хвалят. Приятно осознавать, что эти привычки некачественные и негативные.

Как известно, оно противоречит человеческим ценностям, а есть аспекты достойного воспитания, направленные на устранение человеческих недостатков. Никогда не поздно научиться избегать негативных сторон человеческой жизни.

С лестью не покончено, ее ценят как сокровище хорошей жизни, плод доброго врага, исследуют легкие способы избежать искушений и проблем [6].

#### **Список использованных источников:**

1. Алимбеков, А. Кыргыз эл педагогикасындагы адеп тарбиясы / А. Алимбеков. – Бишкек, 2018. – 289 с. – Текст : непосредственный.
2. Алимбаев, Б.Б. Адептүүлүктүн башаты татыктуу тарбия / Б.Б.

Алимбаев, Г.М. Мансапова. – Бишкек, 2017. – 165 с. – Текст : непосредственный.

3. Абдитегин, Ж. Адам көркү адеп / Ж. Абдитегин, А. Жапарбеку. – Бишкек, 2017. – 267 с. – Текст : непосредственный.

4. Мадаминов, Г. Маматкул уулу. Ата-энелер сиздер үчүн / Г. Мадаминов. – Бишкек, 2017. – 134 с. – Текст : непосредственный.

*М.М. Сатыбалдиев,  
г. Ош, Кыргызстан*

## **РОЛЬ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ КЫРГЫЗСТАНА В ДУХЕ ПАТРИОТИЗМА И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА И ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В КЫРГЫЗСТАНЕ**

*В данной статье рассматриваются вопросы воспитания учащихся Кыргызстана в духе патриотизма и интернационализма, изучая произведения русской и советской литературы. После распада СССР вопросы воспитания патриотизма и интернационализма стали неактуальными. Перед педагогами появились новые педагогические проблемы и вопросы. Был ослаблен интерес к духовным нравственным истокам кыргызского народа. Лучшие педагогические коллективы нашей республики стали выдвигать на первый план вопросы технологии. А вопросы нравственности, патриотизма были ослаблены и даже забыты. В Кыргызской литературе широко освещены вопросы патриотизма и интернационализма. Кыргызы испокон веков возвышали истинную дружбу, радостно встречали гостей и радовались незнакомым гостям. Дружба, патриотизм, защита Отечества всегда были главными определяющими факторами человеческой жизни. Дружба народов, патриотизм, защита Отечества придавали новый смысл в жизни в самые трудные дни в истории*

*кыргызского народа. XXI век – век научно-технического прогресса, век новый информационной технологии породил массу педагогических и социальных проблем в обществе. Обращение и народа, осмысление нравственных ценностей народа, которые изображены в литературе, дало новый импульс в решении важных социальных задач. Думается, серьезное и внимательное отношение к достижениями русской и советской литературы, к изображению патриотических чувств советского народа откроют новые перспективы и возможности в деле воспитания учащихся Кыргызстана. Благодаря патриотизму и дружбе народов Кыргызский народ в самые трудные дни Великой Отечественной войны шли в передовых линиях фронта. Героически совершал подвиги на фронтах Сталинградской, Курской битвы. Патриотизм и дружба народов стали крыльями для полета в годы войны. Думается, сегодня мы должны всемирно развивать и поддерживать в педагогическом процессе идеи патриотизма и интернационализма.*

*Ключевые слова: Родина, Россия, гуманизм, патриотизм, человечность, любовь, дружба, честность, верность, идеал, служение, декабристы, война, долг, гражданственность, дух, крестьяне, свобода, счастье, защита, враг, храбрость, решительность, природа, тоска, ссылка, уважение, русский народ, учитель, личность.*

*M.M. Satybaldiev,  
Osh, Kyrgyzstan*

**THE ROLE OF RUSSIAN AND SOVIET LITERATURE IN EDUCATING  
KYRGYZ STUDENTS IN THE SPIRIT OF PATRIOTISM AND  
INTERNATIONALISM AND ISSUES OF TEACHER TRAINING IN  
KYRGYZSTAN**

*This article discusses the issues of educating students in kyrgyzstan in the spirit of patriotism and internationalism, studying the works of russian and soviet literature. After the collapse of the ussr, the issues of education of patriotism and internationalism became irrelevant. There is an accelerated interest in information technology. Teachers face new pedagogical problems and questions. Interest in the spiritual and moral origin of the kyrgyz people was weakened. The best pedagogical collectives of our republic began to highlight the issues of technology. And questions of morality, patriotism were weakened and even forgotten. Issues of patriotism and internationalism are widely covered in kyrgyz literature. From time immemorial, the kyrgyz have elevated true friendship, joyfully welcomed guests and rejoiced at unfamiliar guests. Friendship, patriotism, defense of the fatherland have always been the main determining factors of human life. Friendship of peoples, patriotism, defense of the fatherland gave new meaning to life in the most difficult days in the history of the kyrgyz people. The 21st century is the century of scientific and technological progress, the century of new information technology has generated a lot of pedagogical and social problems in society. The appeal of the people, the understanding of the moral values of the people, which are depicted in literature, gave a new impetus to the solution of important social problems. It seems that a serious and attentive attitude to the achievements of russian and soviet literature and the depiction of the patriotic feelings of the soviet people will open up new perspectives and opportunities in the education of students in kyrgyzstan. Thanks to the patriotism and friendship of the peoples, the kyrgyz people marched in the front lines in the most difficult days of the great patriotic war. He heroically performed feats on the fronts of the stalingrad and kursk battles. Patriotism and friendship of peoples became wings for flight during the war years. It seems that today we must worldwide develop and support the ideas of patriotism and internationalism in the pedagogical process.*

*Key words: Motherland, Russia, humanism, patriotism, humanity, love, friendship, honesty, fidelity, ideal, service, Decembrists, war, duty, citizenship, spirit,*

*peasants, freedom, happiness, protection, enemy, courage, determination, nature , melancholy, exile, respect, Russian people.*

Тема патриотизма и интернационализма в советской и русской литературе в воспитании молодого поколения, в частности, в воспитании учащихся Кыргызстана занимает центральное место. Тем более подготовка учителей в духе патриотизма и интернационализма стала необходимой задачей времени. В устном народном творчестве, фольклористике, в частности, в поэме «Слово о полку Игореве» описывается широко тема защиты Родины от вражеских захватчиков. Тема патриотизма широко освещена в творчестве Пушкина. Лирика Пушкина – это не только стихи о любви, это стихи о дружбе, патриотизме, гражданственности и верности идеалам Отечества. Примерами гражданской лирики является ода «Вольность», «Свобода сеятель пустынный», «Во глубине Сибирских руд» [1]. Первая же строка говорит нам, о чем будут идти стихи: Хочу воспеть свободу миру, на тронах поразить порок. Многие вольнодумные стихи Пушкина адресованы друзьям. Таким является стихотворение «К Чаадаеву» [2]. В строках, лишенных всякой иносказательности, поэт призывает друга отдать свои силы освобождению народа. Пушкин был не только другом декабристов, но и вдохновителем побед. Каждое новое произведение Пушкина было большим событием, стихии переписывались из рук в руки. Певец оказывается единственным, кто уцелел после грозы. Но он остается верен своим убеждениям: я гимны прежние пою. Быть с друзьями в беде – священной долг каждого человека. Высокие чувства любви и дружбы неизменно сопутствует Пушкину, не дают ему паст в отчаянье. Любовь для Пушкина – высочайшее напряжение всех душевных сил. Как бы ни был человек подавлен и разочарован, какой бы мрачной ни казалось ему действительность. Приходить любовь и мир озаряется новым светом. 1827 году было напечатано стихотворение А.С.Пушкина «Во глубине Сибирских руд», которое считается проявлением поэтом его гражданской позиции и мужества. Посвящен оно друзьям



декабристам, которые в это время были в Сибирской ссылке. Горячо и искренне поэт вещает от том что, ждет амнистию друзей и надеется, что очень скоро они кажутся на свободе. Он пытался донести им, что он своими мыслями находится с ними и продолжает надеется на лучшее. Через весь текст стихотворения проходит мысль о том, что этот ужасный должен закончиться и эти люди снова окажутся на свободе. Отсюда и такой насыщенный и эмоциональный тон гражданственности и патриотизма, верности дружбы Жизнь подтвердила уникальность советской традиции подготовки учителей. В условиях Кыргызстана возрождать лучшие традиции советской педагогики даст новые возможности и импульсы в решении самых тяжелых вопросов общества. Жизнь требует, чтобы мы возрождали и развивали патриотизм и интернационализм не только в Кыргызстане, но и в мире. Люди убедились в том, что только согласие, дружба народов и этносов создадут благоприятные условия для формирования настоящих гуманистов и преданных патриотов Отечества. В произведениях нашего соотечественника Ч. Айтматова широко освещены вопросы патриотизма. В повести «Материнское поле» Ч. Айтматов изображает героический подвиг Кыргызстанцев в годы Великой Отечественной войны [3]. Писатель создавая образ Толгоная, подчеркивает как в тылу женщины испытали на своих плечах тяготы и трудности жизни. Толгонай провожает на войну мужа Субанкула, сыновей – Майсалбека и Касыма. Провожать на войну близких для нее было очень трудно. Несмотря на это, она работает в поле и выращивает пшеницу. Отправляет на фронт продукты первой необходимости, в частности, хлеб, мясо и теплые одежды. Она забирает у жителей последние граммы пшеницы для семян. В тылу оставались, в основном, дети и женщины. Она организовала весенний посев пшеницы. Действительно, ей было очень трудно. В трудные минуты она идет в поле общаться с природой. Поговорив с матушкой землей, она возмужает и набирает силы. Тема патриотизма широко освещена и в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, В. Шукшина и других. В. Шукшин в романе «Я пришел дать вам волю» создал образ народного героя Степана

Разина, который посвящает свою судьбу за освобождение народа [4]. Шукшин обращаясь к историческим событиям поднимает актуальные нравственные вопросы народа. Степан Разин остается вдохновителем духовных истоков народа. Несмотря на трудности Степан Разин показывает высокий образец служения Отечеству. Изучая произведения классиков русской и советской литературы в подготовке учителей педагогов необходимо шире проповедовать истинно нравственные идеи великих писателей и поэтов. Формировать в сознании будущих педагогов глубокое понимание роли патриотизма в развитии общества. В условиях глобализации формирования личности молодого поколения в духе патриотизма становится важным внеочередным вопросом современной педагогики. Ведь рыночные отношения и глобализация притупляют величие нравственных ценностей воспитания. Развитие научно-технического прогресса, в частности, информационной технологии и цифровизации ослабевают патриотических чувств современной молодежи. Служение Отечеству, патриотизм-являются основополагающими факторами развития современного общества. Классическая педагогика высоко оценивала роль литературы в развитии патриотических чувств. После распада СССР вопросы подготовки учителей в духе патриотизма и интернационализма стала насущной задачей педагогов Кыргызстана. В обществе стали проявлять интерес к информационной технологии. В результате произошли в деле воспитания молодежи больше упущения. Среди молодежи и учащихся появилось халатное, хладнокровное отношение к духовным ценностям народа. Кыргызцы испокон веков всегда возвышали героизм, патриотизм, дружбу народов и людей. Кыргызцы всегда радостно встречали гостей и угашали вкусными национальными блюдами. Всегда были рады, когда в дом заходили незнакомые гости. Любить и уважать человека, человеколюбие, патриотизм ценнейшие нравственные богатства Кыргызцев. Кыргызская литература начиная от древних времен до сегодняшнего времени в своих страницах широко проповедовали лучшие народные традиции Кыргызского народа. Задача современных педагогов

заключается в том, что мы не должны потерять истинно духовные, нравственные ценности, которые определяют правильный путь развития. На наш взгляд, глубокое осмысление патриотических и нравственных идей русской и советской литературы в современном мире даст положительные результаты в деле воспитания учащихся в условиях глобализации. Думается, проведение такого масштабного научного форума окажут свое воздействие в интеграции здоровых нравственных идей русской и советской литературы в воспитании учащихся в духе патриотизма и интернационализма.

#### **Список использованных источников:**

1. Благой, Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830) / Д.Д. Благой. – Москва : Сов. писатель, 1967. – 721 с. – Текст : непосредственный.
2. Благой, Д.Д. Стихотворения Пушкина / Д.Д. Благой // Пушкин, А.С. Собрание сочинений : в 10 т. – Москва : Художественная литература, 1959. – Текст : непосредственный.
3. Айтматов, Ч. Материнское поле / Ч. Айтматов. – Фрунзе, 1976. – 342 с. – Текст : непосредственный.
4. Шукшин, В. Я пришел дать вам волю / В Шукшин. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1982. – 509. – Текст : непосредственный.

*Т.Т. Субанов,  
К.Б. Кошуева,  
Ош, Кыргызстан*

## **ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ УРОВНЯ СПРОСА НА ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛ КЫРГЫЗСТАНА**

*Как показывает практика зарубежных стран, подготовка современных кадров требует знание путей реализации механизмов обучения специалистов-педагогов на основе менеджмента и маркетинга системы образования.*

*Поэтому, сегодня система Кыргызстана старается изменить положение дел путем реформирования учреждений дошкольного, общеобразовательного и профессионального образования. На сегодняшний день, только квалифицированные и имеющие образование в области менеджмента, маркетинга и экономики образования руководители учреждений и органов управления образованием смогут эффективно управлять сферой образования. Современный руководитель должен уметь планировать и прогнозировать деятельность образовательных учреждений. К примеру, из-за отсутствия возможности реального оперативного планирования и прогнозирования многие профессиональные учебные заведения выпускают специалистов невостребованных рынком труда. В связи с этим, возникают проблемы с трудоустройством выпускников. К тому же, современные выпускники не имея возможность трудоустроится на рынке труда, увеличивают контингент безработных. Хотя этого можно было бы избежать путем эффективного планирования и прогнозирования численности выпускаемых специалистов.*

*Ключевые слова: социально-экономическое положение страны, реформы в системе образования, роль менеджмента, маркетинга и экономики в управленческой деятельности, возможность подготовки педагогов путем планирования и прогнозирования с учетом регионального спроса на специальности.*

*T.T.Subanov,  
K.B. Koshueva,  
Osh, Kyrgyzstan*

## **FEATURES OF THE SYSTEM OF FORECASTING THE LEVEL OF DEMAND FOR PRIMARY SCHOOL TEACHERS IN KYRGYZSTAN**

*As the practice of foreign countries shows, the training of modern personnel requires knowledge of the ways to implement the mechanisms of training teachers on the basis of management and marketing of the education system. Therefore, today the Kyrgyz system is trying to change the situation by reforming institutions of preschool, general education and vocational education. To date, only qualified and educated in the field of management, marketing and economics of education, heads of institutions and educational authorities will be able to effectively manage the field of education. A modern manager should be able to plan and predict the activities of educational institutions. For example, due to the lack of the possibility of real operational planning and forecasting, many professional educational institutions produce specialists who are not required by the labor market. In this regard, there are problems with the employment of graduates. In addition, modern graduates, not being able to find a job in the labor market, increase the number of unemployed. Although this could be avoided by effectively planning and forecasting the number of graduates.*

*Key words. the socio-economic situation of the country, reforms in the education system, the role of management, marketing and economics in management activities, the possibility of training teachers through planning and forecasting, taking into account regional demand for specialties.*

Как нам известно, после распада СССР бывшим социалистическим странам тяжело было переходить от плановой системы к рыночной. Поэтому многие страны вступив в новую фазу общественного положения оказались в тяжелых социально-экономических условиях. К тому же, разрыв социально-экономической связи с бывшими социалистическими странами привели экономическому кризису и разрушению взаимосвязанных их инфраструктур. Поэтому они вынуждены были искать новых путей становления в условиях рыночных отношений.

В первые года независимости в целях выхода из тяжелого положения во

всех регионах постсоциалистических стран проводились социально-экономические реформы. К сожалению, во многих бывших социалистических странах большинство реформ были неэффективными и недееспособными. Позже, исследовав причину неудач в реформировании хозяйств стран, в последующие годы начали рассматривать вопросы подготовки специалистов. В связи с этим, возникла необходимость реорганизации системы образования во всех постсоциалистических странах. В результате в ходе реформ во странах начали внедрять различные европейские, американские и азиатские модели развития системы образования. Но к сожалению, и эти меры не дали ожидаемых результатов.

В связи с тяжелым социально-экономическим положением в стране, один из бывших постсоциалистических стран – Кыргызская Республика с первых пятилеток независимости направила все усилия на улучшение системы образования и повышения уровня грамотности населения. Как нам известно, в те же годы, из-за отсутствия реальной поддержки со стороны государства в тяжелом положении оказались и педагогические учебные заведения, отвечающие не только за воспитание молодого поколения страны и подготовки будущих работников образовательных учреждений, но и за повышение уровня грамотности населения. Из-за снижения уровня грамотности населения во многих производственных сферах страны возникла проблемы с нехваткой квалифицированных кадров. На наш взгляд, в целях решения этих проблем возникла необходимость в изменении текущего состояния всей системы образования.

Как показывает практика развитых стран, повышение уровня грамотности населения – это залог успеха на производственной сфере. Поэтому, со стороны правительства Кыргызской Республики в целях повышения грамотности населения со второй половины 90-х годов XX века особое внимание начала уделять к вопросам подготовки педагогических кадров в вузах страны. Это подтверждается с изменением законодательных актов в области образования и

воспитания. В ходе реформ в эти годы были приняты Закон КР “Об образовании” (УП №1075-ХІІ. 16.12.1992), “Кадры ХХІ века” (УП №218. 11.09.1995), Программы “Знание” (УП №102. 20.03.1996), “О доступности образования – Жеткинчек” (УП №41. 11.02.1999). В целях реализации в жизнь этих программ во многих дошкольных, общеобразовательных учреждениях начали реформировать систему молодежной идеологической политики. А в профессиональных учебных заведениях кроме идеологической политики начали рассматривать формы подготовки специалистов с учетом рыночных требований. В эти годы, на базах профессиональных учебных заведений были открыты не только мастерские, но и были созданы различные бизнес-инкубаторы, инновационные технопарки и т.д. К сожалению, из-за отсутствия реальной материальной поддержки со стороны государства многие идеи по изменению системы подготовки не были реализованы. Позже, в целях реорганизации образовательной политики страны был введен новый вариант Закона КР “Об образовании” (УП №92. 30.04.2003), которая начала проводить приоритетную политику в вопросах образования государственных образовательных учреждений и их финансирования [2]. Претворение такой политики правительства была возложена на педагогические учебные заведения страны.

Как мы знаем, на сегодняшний день основной миссией педагогических учебных заведений является не только подготовка высококвалифицированных кадров на базе современных мировых достижений науки, техники, технологий, экономики, культуры и образования, но и обеспечение тесной связи образовательного процесса с практикой. Но, к сожалению, педагогические учебные заведения при выполнении своей миссии столкнулись с определенными трудностями, связанными с текучестью кадров, несоответствием материально-технической базы к современным требованиям и снижением заработной платы педагогических работников. На наш взгляд, все эти проблемы не дают возможность развитию педагогического образования. К тому же, в последние годы, часто слышим высказывания упреков со стороны общества, рынка и

руководства страны в адрес педагогических учебных заведений Кыргызстана на страницах средств массовой информации, телевидения и Интернета. По их мнению, несмотря на увеличение количества педагогических учебных заведений в стране, не справляются со своими такими прямыми обязанностями, как проведение научно-исследовательских и методических работ по направлению подготовки квалифицированных педагогов, а также по изданию современных учебников для дошкольных и общеобразовательных школ страны. Поэтому, многие считают рассматривать проблем, связанных с подготовкой педагогов в педагогических вузах страны на государственном уровне и придать системе педагогического образования приоритетно-стратегическое значение.

В целях решения этих проблем, Правительством страны было предложено “Программа развития образования в Кыргызской Республике на 2021-2040 годы” (Пост. Правит. КР №200 от 4.05.2021 г.). Согласно программе развития “Система отечественного образования в условиях адаптации будет играть важнейшую роль, так как именно человеческий капитал и его гибкость будут определять возможность и способность страны успешно развиваться и адаптироваться к меняющимся условиям в будущем” [3,1]. На основе “Программа развития образования в Кыргызской Республике на 2021-2040 годы” предложено обеспечить качество образовательных услуг путем цифровизации, модернизации содержания образования на всех его уровнях, обеспечением качественными учебными материалами и организацией системы непрерывного профессионального развития педагогов. Отсюда вытекает вопрос о финансировании материальной базы учебных заведений: откуда взять денежных средств для его улучшения? На наш взгляд, у профессиональных педагогических учебных заведений есть возможность улучшить состояние материально-технической базы за счет своих финансовых средств, то у государственных дошкольных и общеобразовательных учреждений нет таких ресурсов. Поэтому, правительству необходимо рассмотреть варианты улучшения материально-технической базы путем инвестирования государственных дошкольных и



общеобразовательных учреждений. В современном этапе, только обеспечивая современными технологиями материально-техническую базу учебных заведений возможно улучшить качество образования.

Сегодня для поддержки материального состояния педагогов правительство страны большое усилие направляет на материальное стимулирование педагогов. В связи с этим, кабинет министров Кыргызской Республики издал указ “Об условиях оплаты труда педагогических и некоторых категорий работников системы образования” [4]. На наш взгляд, материальное стимулирование педагогов улучшит уровень дохода их семей и привлекательность профессии. Но, к сожалению, повышение уровня материального состояния педагогов не может улучшить качество знаний учащихся.

На сегодняшний день, на повышения качества знаний влияет, как мы рассматривали ранее состояние материально-технической базы учреждения, но и влияет возможность автономного управления учебно-воспитательным процессом, Поэтому, возникает необходимость в автономии учебных заведений, в частности, в вопросах содержания образования и его управления. Возможность автономного управления в дошкольных и общеобразовательных учреждениях даст развитию системы подготовки полноценной личности, то в управленческой деятельности профессиональных учебных заведений она при подготовке будущих педагогов предложит возможность оперативно реагировать на изменяющиеся условия на рынке образовательных услуг. Поэтому, автономия в вопросах образования и управления играет большую роль в становлении, развитии личности.

В организационной деятельности профессиональных учебных заведений сегодня необходимо учитывать и требования рынка образовательных услуг. Поэтому, руководителям профессиональных учебных заведений необходимо изучать спрос на выпускников. На наш взгляд, сегодняшние руководители государственных профессиональных образовательных учреждений производят прием абитуриентов на основе востребованности специальностей со стороны

потребителей, а не – работодателей. Таким образом, гонкой за прибылью и выпуском невостребованным рынком труда специалистов они увеличивают контингент безработных. Поэтому, органом управления образованием страны должна быть регламентирована квота приема профессиональных учебных заведений в зависимости от востребованности в специалистах в регионе. Например, по данным МоИИ КР по республике на 2021-2022 учебный год нехватка составил более двух тысяч учителей. Согласно данным МОиН КР общеобразовательные учреждения в этом году пробел восполнили приглашением на работу учащихся выпускных курсов педагогических учебных заведений. На наш взгляд, это не гарантирует качество знаний учащихся общеобразовательных школ.

Согласно плану, ожидаемый выпуск составляет около четырех с половиной тысяч специалистов, обучающихся на бюджетной и контрактной основе в профессиональных учебных заведениях. Из-за экономически необоснованного планирования руководствующих органов управления образованием страны профессиональные педагогические учебные заведения выпускают множество невостребованных специальностей. На наш взгляд, эти выпускники дополняют ряды безработных. При этом, необоснованное планирование приводит к возникновению ряда проблем, связанных с нехваткой определенных категорий педагогических специальностей. Например, на сегодняшний период нехватка учителей в 2021-2022 учебном году в разрезе областей Кыргызстана составляет следующих показателей: Чуйская область – 305 чел.; Ошская область – 112 чел.; Нарынская область – 12 чел.; Иссыккульская область – 78 чел.; Таласская область – 20 чел.; Джалал-Абадская область – 60 чел.; Баткенская область – 14 чел.; город Бишкек- 191 чел. и город Ош – 9. Согласно данным, острую нехватку учителей составляют по таким предметам, как русский язык, математика, английский язык, музыка, физика и физическая культура. При этом, спрос на учителей по таким предметам, как кыргызский язык, начальная военная подготовка, ИЗО, история и биология сокращается. В

связи с этим фактом, при составлении квот при приеме абитуриентов необходимо учитывать величину спроса. При этом, большой спрос на учителей начальных классов, русского языка и литературы, математики, физики, географии, английского языка, физической культуры, химии и истории в школах с русским языком обучения [1]. К примеру, по сведениям Ошского городского управления образованием в 2021-2022 учебном году в школах города Ош нехватка учителей составлял по таким специальностям, как педагоги начальных классов (47 штатных единиц школах с русским языком обучения), русского языка и литературы (33 единиц – в школах с русским языком обучения, 3 ед. – в национальных школах), математика (соответственно 20 / 2), физики (15 / 1), географии (13 / 1), английского языка (10 / 0), физической культуры (10 / 0), истории (10 / 0), химии (8 / 0) и музыки (8 / 0). Поэтому, согласно статистическим данным о количестве учащихся, класс-комплектов и направлениях подготовки общеобразовательных учреждений в регионах по сведениям городских и районных отделов управления образованием за последние пять лет МОиН КР необходимо производить прогнозирование на величину спроса. На основе прогнозных данных необходимо определить квот приема абитуриентов в педагогических учебных заведениях. Эта система сможет сэкономить не только финансовые ресурсы, но обеспечит качественные показатели по обеспечению педагогическим кадрами.

Результаты и методы исследования. Произведем прогноз на спрос на учителей младших классов начальных школ (четырёх летних школ) по областным регионам Кыргызской Республики на основе статистических данных Национального статистического комитета КР с 2015 по 2021 годы (при этом при расчете как базовую примем статданных 2015 года), По статистическим данным по регионам Кыргызстана определим рост численности учащихся за пять лет на основе статистических данных Национального статистического комитета КР (см. Таблицу 1.

Таблица 1.

Численность учащихся начальных школ (4 летних школ) Кыргызстана по  
регионам, в чел./ %

Регионы	2015 г., в чел. / % (Баз. пок)	2016 г. в чел. / %	2017г. в чел. / %	2018г. в чел. / %	2019г. в чел. / %	2020.г. в чел. / %	2021 г. в чел./%
Баткенская область	2870/ 100	2 999/ 4,49	3 323/ 15,67	3 491/ 21,63	3 624 / 26,27	3 954 / 37,77	3 904 / 36,02
Джалал-Абадская область	1339/ 100	1 406 / 5,0	1 480 / 10,53	1 517 / 13,29	1 549 / 15,68	1 603 / 19,71	1 985 / 48,24
Иссык-Кульская область	188/ 100	243 / 29,25	263 / 39,89	221 / 17,55	221 / 17,55	228 / 21,27	225 / 19,68
Нарынская область	26/ 100	26 / 0	50 / 92,3	51 / 96,15	42 / 61,53	38 / 46,15	33 / 26,92
Ошская область	1641/ 100	1 879 / 14,5	2 284 / 39,18	2 169 / 32,17	2 300 / 40,15	2 615 / 59,35	2 351 / 43,26
Таласская область	132/ 100	172 / 30,3	36 / 72,7	127 / 3,8	137 / 8	124 / 6,0	144 / 9,0
Чуйская область	2079/ 100	2 907 / 39,82	2 944 / 41,60	3 114 / 49,78	3 055 / 46,94	2 905 / 39,73	3 076 / 47,95
Город Бишкек	566/ 100	633 / 11,83	1 077 / 90,28	731 / 29,15	900 / 59,01	1 002 / 77,03	924 / 63,25
Город Ош	207/ 100	229 / 10,62	748 / 61,35	910 / 39,61	647 / 12,56	613 / 96,13	1 166 / 63,28

При прогнозировании расчет производим с помощью одного из методов экстраполяции – наименьших квадратов. В нашем расчете результаты прогнозирования по регионам Кыргызстана мы можем оформить в виде следующей таблицы (см. Таблицу 2).

Таблица 2.

Предварительный расчет на основе статистических данных Нацстаткома КР по спросу на педагогов начальных классов, учителей начальных классов по иностранному языку и физической культуре по методу экстраполяции (НК)

Области КР / годы	$\varepsilon = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{ y_{\phi} - y_p }{y_{\phi}} \cdot 100,$	Прогноз величины спрос на:			Прогноз на изменение численности учащихся начальных классов, чел.		
		- Педагогов начальных классов – ПНК; - Учителей английского языка начальных классов-УАЯ; - Учителей физкультуры начальных классов- УФК, шт. единиц	2022 г.	2023 г.	2024 г.	2022 г.	2023 г.
Баткенская область	$\varepsilon = - 6,5\% < 10\%$	П НК – 140 У АЯ – 7 У ФК - 14	П НК – 146 У АЯ – 7 У ФК - 14	П НК – 152 У АЯ – 8 У ФК - 15	4200	4381	4567

Джалал - Абадск ая област ь	$\varepsilon = - 1,51\% < 10\%$	П НК – 64 У АЯ – 3,2 У ФК – 6,4	П НК – 67 У АЯ – 3,4 У ФК – 6,73	П НК – 70,5 У АЯ – 3,5 У ФК – 7,04	1926,68	2020,8	2114,96
Иссык- Кульск ая област ь	$\varepsilon = - 5,3\% < 10\%$	П НК – 7,14 У АЯ – 0,4 У ФК – 0,8	П НК – 6,9 У АЯ – 0,4 У ФК – 0,8	П НК – 6,75 У АЯ – 0,4 У ФК – 0,8	213,9	208,34	202,77
Нарын ская област ь	$\varepsilon = - 3,4\% < 10\%$	П НК – 1,41 У АЯ – 0 У ФК - 0	П НК – 1,44 У АЯ – 0 У ФК - 0	П НК – 1,48 У АЯ – 0 У ФК - 0	42,38	43,26	44,35

Ошская область	$\varepsilon = -7,86\% < 10\%$	П НК – 87 У АЯ – 4,35 У ФК – 8,7	П НК – 90,3 У АЯ – 4,5 У ФК – 9,0	П НК – 93,6 У АЯ – 4,68 У ФК – 9,36	2610,8	2709,3	2807,8
Таласская область	$\varepsilon = -0,1\% < 10\%$	П НК – 4,8 У АЯ – 0 У ФК – 0	П НК – 6,2 У АЯ – 0 У ФК – 0	П НК – 7,9 У АЯ – 0 У ФК – 0	143,9	187,4	231,0
Чуйская область	$\varepsilon = -0,67\% < 10\%$	П НК – 102,13 У АЯ – 5,1 У ФК – 10,2	П НК – 102,8 У АЯ – 5,4 У ФК – 10,8	П НК – 103,4 У АЯ – 5,17 У ФК – 10,3	3064,4	3083,1	3101,8

Итак, в нашем примере по итогам прогнозирования имеют возможность динамично развиваться начальные школы (четырёх летние образовательные учреждения) Баткенской, Джалал-Абадской, Ошской и Чуйской областей. Поэтому, для этих областей необходимо выделять грантовых мест для педагогов начальных классов, учителей иностранного языка и физической культуры в

начальных классах. Количество учащихся начальных классов в Иссык-Кульской области в последующие годы идет на спад. В связи с этим, необходимо рассмотреть вопросы перевода учащихся начальных школ в общеобразовательные организации. Начальные образовательные учреждения Нарынской, Таласской областей в ближайшие годы не нуждаются в учителях начальных классов, т.к. рост численности учащихся в последние годы составляет всего 9,0%. Поэтому, нет необходимости выделения грантовых мест по специальностям 550700 “Педагогика и методика начального образования” в педагогических вузах и 050709 “Преподавание в начальных классах” в ССУЗах Таласской области.

На основе вышеуказанного можно сделать вывод о том, что для начальных школ Кыргызстана по результатам прогнозирования необходимо подготовить учителей на основе требуемых количеств в ВУЗах по направлению 550700 “Педагогика и методика начального образования” (квалификация: учитель начальных классов), ССУЗах по специальности 050709 “Преподавание в начальных классах” (квалификация: учитель начальных классов), 050303 “Иностранный язык” (Учитель иностранного языка в начальных классах) и 050721 “Физическая культура” (Учитель физической культуры и спорта в начальных классах). При определении плана приема абитуриентов органам управления образованием страны необходимо учесть язык обучения в начальных школах, и особенности требований работодателей к будущим педагогам начальных классов.

#### **Список использованных источников:**

1. В кыргызстанских школах все еще не хватает учителей. – URL: <https://kundemi.kg/novosti/5572-v-kyrgyzstanskih-shkolah-vse-esche-ne-hvataet-uchitelej.html>. – Текст : электронный.

2. Закон Кыргызской Республики “Об образовании” : от 30 апр. 2003 г. № 92. – URL:



[https://adam.kg/media/uploads/2021/05/18/zakon\\_kr\\_ot\\_30\\_04\\_2003\\_n92-\\_ob-obrazovanii.pdf](https://adam.kg/media/uploads/2021/05/18/zakon_kr_ot_30_04_2003_n92-_ob-obrazovanii.pdf). – Текст : электронный.

3. Программа развития образования в Кыргызской Республике на 2021-2040 годы : постановление Правительства КР №200 от 4.05.2021 г. – 20 с. – URL: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/158227>. – Текст : электронный.

4. Об условиях оплаты труда педагогических и некоторых категорий работников системы образования : постановление Кабинета Министров КР №181 от 30.03.2022. – URL: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/159046>. – Текст : электронный.

*М.А. Ысакова,  
Ош, Кыргызстан*

## **СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

*В статье рассматриваются некоторые проблемы и достижения преподавания психологии в подготовке учителей и формировании их профессиональных компетенций. Обучение психологии дает информацию о формировании педагогических навыков будущих учителей, ориентации на педагогическую профессию. Кроме того, есть рекомендации, руководства и инструкции для современных профессионалов. Было отмечено, что сегодняшние взгляды, интересы, оценки профессии, ориентация молодежи на педагогическую профессию и то, что следует учитывать в сегодняшнем поле современной педагогики, психологии.*

*Ключевые слова: достижения, информация, навыки, ориентация, профессионал, взгляд, современный, карьера, интерес, педагогическая профессия.*

*M.A. Isakova,  
Osh, Kyrgyzstan*

## **MODERN WAYS OF FORMING PSYCHOLOGICAL COMPETENCIES OF FUTURE TEACHERS**

*The article considers some problems and achievements in teaching psychology in the training of teachers and the formation of their professional competencies. Psychology training provides information on the formation of pedagogical skills of future teachers, orientation to the pedagogical profession, orientation. Besides, there are recommendations, guidance and instructions for modern professionals. It was noted that today's views, interests, assessments of the profession, the orientation of youth to the pedagogical profession and that should be taught in today's field of modern pedagogy, psychology.*

*Key words: achievements, information, skills, orientation, professional, view, modern, career, interest, teaching profession.*

Сегодня сфера образования наполнена новой информацией, требованиями и обновлениями. Все это требует изучения различных взглядов, запросов, развития общества, приспособления к нему, формирования способностей реагировать на запросы, умения использовать опыт развитых стран для движения вперед. Именно поэтому сегодняшние подготовленные специалисты должны обладать всесторонними знаниями, выдерживают конкуренцию, бизнес-знаниями, т.е. В связи с этим, возникает необходимость в рассмотрении основных компетенций, представленной в государственных образовательных стандартах высшего педагогического образования.

В конце 20 века и в начале 21 века вопросы общепрофессиональной и

профессиональной компетентности У.К. Бабанский, Н.В. Кухарев, Г.И. Щукина и др. активно изучаются. Ученые В.И. Загвязинский, И.Я. Лернер, М.И. Станкин, В.С. Леднев и др. разрабатывает теорию образования, вопросы формирования профессиональной компетентности обсуждают педагоги Т.В. Кудрявцев, Я.А. Пономарева., И.В. Страхова, В.А. Кан-Калик, М.М. Поташник, В.С. Решетько и др. интерпретируется в их произведениях.

А профессиональная компетентность как готовность к специализированной деятельности (Г.А. Бокарева, Т.Р. Шишигина и др.), структурные компетенции профессиональной компетентности (Г.А. Бокарева, С.М. Климов, С.Е. Моторная и др.) и другие вопросы постоянно изучаются. Ученые П.Р. Атутов, Г.В. Ахметжанова, О.Н. Азовская, В.А. Слостенин, Х.Г. Чистяков, С.Н. Чистякова, В.В.Чебышева, В.И. Щеголь и др. перечислил общепрофессиональные компетенции в качестве успешной основы педагогического процесса.

В результате его всесторонней успешной работы будущие учителя школы и общества стали мастерами своего дела. Для него наибольшее значение имеют психолого-педагогические знания и умения будущего педагога.

Главной характеристикой деятельности учителя является характеристика совместной реализации, поскольку процесс обучения (воспитания) происходит через деятельность учителя и ученика. Это работа учителя, выполняемая на благо кого-то другого. Задача педагога – научить молодое поколение пользоваться богатствами, накопленными в человеческой культуре. В процессе воспитания и обучения личность учащегося создается и воссоздается путем познания культуры.

В настоящее время педагоги и психологи делят педагогическое воздействие на два вида: прямое и косвенное.

Прямое воздействие - непосредственное воздействие на объект согласно педагогической цели. Косвенное воздействие - в соответствии с педагогической целью объект подвергается прямому воздействию не самого себя, а среды

(изменение среды, референтной группы, авторитетных фигур и т. д.), вызывающей его изменение [4,с.1].

Воздействие учителя делится на два вида.

1. Целенаправленное воздействие (ощущение потребности, выбор метода воздействия) – планомерное воздействие с осознанной специальной целью.

2. Нецелевое воздействие – присутствие учителя влияет на поведение и общение учеников.

Сегодня требованием школьной практики является воспитание подрастающего поколения компетентными педагогами. Только тогда повысится учебная деятельность и ее эффективность (заставить учащихся думать, склонить к умственной работе и т. д.), а учащиеся приобретут знания, умения и навыки, требуемые временем.

Как было сказано выше, деятельность учителя заключается в обучении и воспитании учащихся. Педагогическая подготовка является основным фактором подготовки будущего учителя, только педагогическая подготовка способствует повышению активности и овладению методами профессиональной деятельности будущего учителя. Учебное время в вузе характеризуется сложностью формирования личностных качеств наряду с профессиональным образованием.

Ценность будущего специалиста основывается не на том, сколько информации он запоминает и усваивает, а на его личностном развитии. В сложившейся ситуации активная позиция студента является более необходимым мобилизующим фактором его развития, чем его личность и будущая профессиональная деятельность. Поэтому главным вопросом в профессиональном образовании будущих учителей является развитие их как личности.

Исходя из своего понимания закономерностей образовательного процесса, учитель организует урок и обеспечивает содержание учебного материала.

Учитель должен уметь активизировать интеллектуальный мир ученика и умело направлять его. Только тогда материалы урока будут развивать ум и

мышление ученика, помогут ему использовать полученные знания в жизни на протяжении всей жизни.

В процессе обучения учитель направляет ученика на познание объективного мира, осваивая опыт, накопленный в истории человечества. Добиться этого учитель может только в том случае, если он досконально овладел достижениями современной дидактики.

Для того, чтобы деятельность учителя была эффективной, необходимо, чтобы учитель умел использовать в своей работе самые передовые технологии обучения. Только тогда учитель может направлять созревание и развитие ума и психики ученика в целом.

В процессе обучения преподаватель учит учащегося учиться самостоятельно и прививает навыки, приемы, методы и культуру интеллектуального труда [1, с.1].

В настоящее время учитель должен предоставлять информацию и образование студентам об учебном материале. Это означает находить эту информацию и знания, готовиться к ним, находить методы, подходящие для юных особенностей учащихся, требует доносить их до учащихся с определенными эмоциями и т. д. Для того, чтобы сделать материалы урока доступными для учащихся, необходимо подготовить наглядные пособия и технические средства, которые помогут раскрыть содержание темы и использовать их на своем месте в ходе урока.

Педагогическая деятельность учителя не ограничивается руководством учебной деятельностью учащихся. Помимо преподавательской деятельности, педагог должен проводить внеклассную работу с учащимися, воспитательную работу, работу с родителями.

Плодом и результатом педагогической деятельности является приумножение личного опыта учащегося, приобретение им знаний, развитие как личности; зрелость как субъекта деятельности.

Компетентность в педагогической деятельности характеризуется

наличием у учителя определенных навыков:

- умение ставить педагогическую задачу и решать ее;
- организация педагогического процесса как сотрудничества и взаимовлияния;
- так же, как и решение познавательных задач при преподавании учебного материала учащимся,
- соединение учебного материала с другими науками;
- организация обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- умение спроецировать результат педагогического воздействия и предвидеть, каким будет будущее;
- приобретение навыков и знаний методов методического самосовершенствования [3,с.1].

Педагогическая компетентность связана с формированием педагогического творчества и мастерства учителя. Педагогическая деятельность носит инновационный характер. То есть это деятельность, требующая постоянного обновления. В каждой педагогической ситуации учитель решает задачу по-новому (даже если он рассказывает старый учебный материал и информацию, он доносит ее до учащихся по новой технологии и методике). Поэтому одной из обязанностей учителя является постоянная работа над ростом и развитием своих знаний, профессиональных навыков и творческих способностей. Потому что каждый урок требует творчества от учителя. Это связано с тем, что сам педагог постоянно меняется (самочувствие, настроение, отношение к работе и т. д.). Также он преподает одну и ту же тему в другом классе, входя в класс учеников с разным психологическим настроением и разным отношением к учебе. Поэтому материал урока и способы его донесения до учащихся будут претерпевать изменения. Это создает дополнительные трудности для учителя, требует от него постоянного совершенствования своих знаний и нахождения в творческом поиске. Педагогическое мастерство

определяется как способность учителя наилучшим образом выполнять требования своей профессии и достигать высоких результатов в обучении и воспитании учащихся. Замечено, что в отечественной педагогике понятие «педагогическое мастерство» используется под разными названиями. Например, «педагогическое творчество», «новаторство», «профессиональная составляющая», «деловой стиль», «инновационная деятельность», «педагогическая технология», «мастерство» и т.д. Использование педагогами разных терминов для выражения одного и того же явления свидетельствует о сложности и многогранности явления. Каждое из перечисленных выше понятий имеет свои особенности. Потому что в действительности больше внимания уделяется одному из их свойств. В целом в этих названиях отмечается, что больше внимания уделяется личности учителя. В изучении педагогического мастерства структурно-функциональный подход является стержневым принципом, и процесс становления учителя будет более эффективным и целенаправленным, если в основе его профессиональной подготовки в вузе лежит система определенных дидактических умений. При формировании этих навыков и умений учитывается психологическая структура деятельности педагога с целью осуществления различной педагогической деятельности, суть которой Н. В. Кузьмина рассматривает его как последовательность и систему действий, направленных на достижение поставленных целей путем решения педагогических задач. [4,с.1].

Поскольку педагог дает образование и обучение ученикам и работает в коллективе таких же образованных людей, как и он сам, проблемных вопросов в его личностном развитии и профессиональной деятельности не возникает. Это проблема, которую можно решить путем повышения психологической компетентности и психологической культуры.

При формировании психологических компетенций будущих учителей мы выделили следующие качества (компетенции), которыми будут обладать будущие учителя:

- наличие профессиональных знаний и общих компетенций, опыта работы, профессиональных компетенций;
- формирование профессионального мышления и сознания;
- формирование самосознания, самоуправления;
- способность быстро и легко адаптироваться в новой социальной среде, готовность работать в команде;
- формирование социальных качеств личности, таких как умение устанавливать отношения с учащимися, коллегами и родителями;
- формирование социально-личностных качеств и общей культуры человека, таких как целеустремленность, организованность, трудолюбие, ответственность, гражданственность, коммуникабельность, толерантность;
- готовность к саморазвитию как личности, формирование самостоятельного образования и др. Проанализировано состояние преподавания психологических дисциплин в вузах для формирования психологических компетенций. Ведь только прививая психологические знания студентам педагогического вуза, можно вырастить и сформировать их общечеловеческую и педагогическую профессиональную культуру.

Развить их общечеловеческую, профессиональную и психологическую культуру можно только путем передачи психологических знаний студентам вузов. [1, с.1].

Одним из факторов, делающих учителя учителем, являются его психологические знания, навыки, знания и культура, и они проявляются в следующем:

- в первую очередь учитель должен научиться воспринимать и понимать другого человека, особенно ученика;
- с учетом психического и эмоционального состояния обучающихся необходимо уметь приспосабливаться к их индивидуальным особенностям, иметь навыки и знания по управлению ими;
- необходимо уметь воздействовать на учащихся психологически, без



этого учитель не может выполнить возложенную на него задачу (обучение и воспитание).

– способность владеть собой и управлять своим поведением, действиями и т.д. необходимо иметь навыки и знания.

Без изучения законов психики, сознания, общего внутреннего мира и личностных особенностей человека, обучаемого на уроках психологии, без учета психических особенностей учащихся разного возраста учитель должен воспитывать и воспитывать детей, вести (управлять) их интеллектуальный и личностный рост.) не возможно [2, с.1].

В настоящее время требования компетентностного образования в Кыргызстане требуют прагматичного характера образования при подготовке к профессии, поэтому основной целью образования является приобретение у обучающихся умения применять свои знания на практике. Кафедры психологии созданы во всех педагогических вузах республики, и их сотрудники преподают студентам предметы психологии, формируют у них педагогико-психологические компетенции, одновременно выполняя научно-исследовательские работы, посвященные проблемам психологической психологии.

Совершенствование преподавания предмета психологии в высших учебных заведениях является актуальным, и особое внимание следует уделить преподаванию предмета психологии при подготовке будущих педагогов (педагогов и воспитателей).

#### **Список использованных источников:**

1. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. – Москва : Просвещение, 1985. – 435 с. – Текст : непосредственный.

2. Бадмаев, Б.Ц. Методика преподавания психологии : учеб.-метод. пособие для преподавателей и аспирантов вузов / Б.Ц. Бадмаев. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 324 с. – Текст : непосредственный.

3. Кожогелдиев, А.С. Педагогическая психология / А.С. Кожогелдиев, К.М. Кожогелдиева. – Бишкек, 2011. – 254 с. – Текст : непосредственный.

4. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва : Академия, 2000. – Текст : непосредственный.

## **РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ И ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К РАБОТЕ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ**

*М.В. Булыгина,  
г. Шадринск, Россия*

### **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ**

*Статья посвящена методико-педагогическим особенностям подготовки будущих учителей иностранных языков для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в современных условиях инклюзивного образования. Раскрываются аспекты подготовки студентов педагогического вуза по теории и методике обучения иностранным языкам, ориентированные на формирование методической компетенции в обучении детей обозначенной категории.*

*Ключевые слова: будущие учителя иностранных языков, дети с ОВЗ, иностранный язык, методика обучения, инклюзивное образование.*

*M.V. Bulygina,  
Shadrinsk, Russia*

### **PECULARITIES OF TRAINING OF FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHERS TO WORK WITH CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE CONDITIONS OF INCLUSION**

*The article is devoted to the methodological and pedagogical features of training of future teachers of foreign languages to work with children with disabilities in*

*modern conditions of inclusive education. The aspects of training of students of a pedagogical university on the theory and methodology of teaching foreign languages, directed to the formation of methodological competence in teaching children of the category under study, are revealed.*

*Key words: future teachers of foreign languages, children with disabilities, foreign language, teaching methods, inclusive education.*

Подготовка специалиста уровня высшего образования «бакалавриат» по профилю «Иностранный язык» происходит в рамках учебного предмета «Теория и методика обучения иностранному языку» и имеет общей целью теоретическую и практическую профессиональную подготовку студентов к преподаванию предмета «Иностранный язык» в общеобразовательной школе. Ведущие задачи профессиональной деятельности, обозначенные в программе дисциплины, выступают в 2 аспектах:

– педагогическом, где реализуются в осуществлении совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в образовательном процессе по преподаваемому предмету;

– методическом аспекте реализуются в методическом сопровождении достижения образовательных результатов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемый предмет;

Среди целого ряда необходимых для успешной профессиональной деятельности общепедагогических и профессиональных компетенций будущего учителя в результатах обучения значится:

– знание образовательных запросов разных групп обучающихся, возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы преподаваемой дисциплины;

– знание возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том

числе и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)), особенностей группы обучающихся;

– специфики инклюзивного подхода в образовании и, связанные с этим умения по организации, практической реализации и коррекции процесса обучения иностранному языку. При этом принцип результативности обучения должен неукоснительно соблюдаться.

Исходя из того факта, что детей с патологиями в отечественной школе становится все больше (в стране зафиксирован рост числа детей с ОВЗ на 9,4% по данным уполномоченного при президенте России по правам ребенка А. Кузнецовой [2]), расширяется их типология (на сегодняшний день в нормативных документах выделяется более 10 групп детей с различными патологиями, статистика о детях свидетельствует только о 22% здоровых первоклассников [4]), инклюзивное образование все шире входит в практику обучения, подготовка будущих учителей к работе с детьми с ОВЗ в условиях инклюзии приобретает особую актуальность.

Подготовка будущих учителей к работе с детьми с ОВЗ имеет блоковую структуру и опирается на уже сформированные методические и педагогические компетенции и интегрирована в лекционный и практический курс дисциплины «Теория и методика обучения иностранному языку». В ходе теоретической и особенно практической части обучения постепенно вводятся понятия «инклюзивное образование», «дети с особыми образовательными потребностями», «дети с ОВЗ и с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ)» и происходит психолого-педагогической настрой на необходимость и важность иноязычного образования для детей этих категорий. Ведущей идеей является понимание того, что это не «плохие», «неразвитые» или «педагогически запущенные дети», а иные дети, с иными возможностями и уровнем развития, которые в соответствии с современным законодательством имеют право обучаться в группах своих здоровых сверстников.

Краткий лекционный курс «Обучение иностранному языку детей с ОВЗ»

является 2 блоком в процессе подготовки будущих учителей иностранного языка и содержит:

- знакомство с нормативной базой, регулирующей деятельность учителей и прочих специалистов, обеспечивающих обучение детей с ОВЗ;

- изучение психолого-педагогических особенностей детей в ОВЗ, наиболее часто встречающихся в процессе школьного обучения иностранным языкам. К таковым обычно относят детей с разными ограниченными сенсорными и физиологическими возможностями (патологии слуха, зрения и др.); детей с отличительными чертами психического развития (интеллектуальная неразвитость, особенность эмоционально-волевой сферы и др.); детей, которые воспитывались в неблагоприятной среде, ограничивающей полную социализацию; детей с СДГВ.

В описываемом блоке рассматриваются наиболее важные для процесса овладения иностранным языком особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и т.д. В педагогическом аспекте раскрываются особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ, возможности интеллектуального напряжения, степень заинтересованности в учебе, уровень притязаний, осознание учебной обстановки и требований к обучаемому и т.д.

Особое внимание в этой связи уделяется проблеме неуспешности обучения, низкой результативности и ее причинам, проблемам, связанным с нахождением детей с патологиями в учебном коллективе, наиболее часто встречающимся причинам дезадаптивного или агрессивного поведения детей с ОВЗ.

Вышеперечисленные проблемы наслаиваются на проблемы лингвистического плана, к которым относятся:

- сбои в работе различных видов памяти или их неразвитость: например, оперативной памяти, охраняющей речевые цепочки различной протяженности; зрительной и слуховой памяти, необходимых для результативного обучения фонетике, чтению и письму, и, наконец, сложности введения изученного в

долговременную память, которая дает возможность длительного хранения изученного материала и позволяет на этой основе создавать новые грамматические и лексико-семантические связи;

– сниженные или неразвитые когнитивные способности, которые опираются на психические процессы восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения;

– трудность в формировании ряда навыков, лежащих в основе видов речевой деятельности: трудности звукового анализа и нарушение фонематического слуха, необходимые для обучения фонетике иностранного языка; сложность усвоения звуко-буквенных и семантических соотношений родного и иностранного языков, выступающих базовыми для обучения чтению, письму и говорению на иностранном языке; значительные сложности представляет собой усвоение грамматического строя иностранного языка и т.д.

Следующим блоком является усвоение методической схемы обучения детей указанной категории. Она интегрирует условия образовательной среды, программу обучения, современные требования ФГОС, приемы, методы, технологии обучения, максимально учитывающие потребности обучаемых [5].

В условиях образовательной среды, одним из важных требований к которой выдвигается комфортность, рассматриваются доверительные отношения с учителем, требуется повышенный уровень толерантности к детям с патологиями, создание и поддержание психологически комфортной для обучения и общей коммуникации атмосферы в группе, наличие необходимых средств обучения, контакт с другими специалистами, осуществляющими психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ и т.д. [1].

Программы обучения для детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования опираются на базовые нормативные, но допускают редукцию и носят индивидуальный характер. В группе обучаемых, таким образом, реализуется разноуровневое обучение.

Методическая схема обучения иностранному языку строится исходя из

конкретных условий учебного заведения, квалификации педагога и ориентируется на максимальный учет потребностей всех обучаемых. Исходя из опыта работы и анализа практической деятельности учителей, нами предлагается методическая схема, включающая в качестве обязательных элементов:

1. Приемы психолого-педагогического настроения на деятельность, реализуемых в запоминающемся начале занятия, аттрактивной подаче материала или предоставлении дополнительного времени ребенку с ОВЗ настроиться на иноязычную деятельность.

2. Обязательное использование приемов релаксации с целью снятия напряжения и усталости обучаемых, в особенности, если учитель наблюдает признаки тревожности или нервозности у детей с ОВЗ. Умение выбрать вид релаксации адекватно целям, задачам урока и настроению обучаемых входит в перечень профессиональных компетенций учителя иностранного языка.

Релаксация проводится обычно с использованием иноязычного материала, который не обязателен к запоминанию учащимися. Дети с ОВЗ откликаются на следующие виды релаксации: движения, считалки или мини-стихи; песенки, слова и мелодии которых легко запоминаются, танцевальные движения под музыку, сказки и сказочные сюжеты и т.д.

Игры как вид релаксации также широко распространены в иноязычном образовании, но, имея ребенка с ОВЗ в группе обучаемых, следует тщательнее подходить к игре, отдавая предпочтение таким играм, в которых ребенок с патологией чувствовал бы себя наравне с другими обучаемыми.

3. Использование дидактических игр. Игровые технологии вообще и дидактические игры, в частности, сегодня очень популярны в иноязычном образовании. Современная теория и методика обучения иностранным языкам рассматривает игру важным мотивационным стимулом, повышающим познавательный интерес обучаемых, их интеллектуальную активность, ведущую к совершенствованию коммуникативной компетенции в иностранном языке. Кроме важной обучающей функции – тренировки речевых и языковых явлений,



придания прочности речевым и языковым навыкам, расширения лингвистического кругозора и т.д. – дидактическая игра, воспринимаемая обучаемыми просто как игра, обладает значительным коррекционным потенциалом. Игра учит детей с ОВЗ контролировать свое поведение, адекватно ситуации показывать или сдерживать эмоции (особенно отрицательные эмоции и агрессивное поведение), соотносить свои действия с действиями других игроков, быть внимательным и т.д. В игре развивается догадка, для многих игр необходимо запоминание предметов, слов, действий, игра дает возможности проявить свои креативные возможности и, что особенно важно для зачастую неуспешных детей с ОВЗ, что то делать быстрее и лучше других обучаемых (не обязательно в иностранном языке). Таким образом, дидактические игры способны не только обучать языку, но и развивать у ребенка с патологиями те психические процессы, которые выступают причиной их неуспешности в учебе и в изучении иностранного языка, в частности.

Владение игровыми технологиями, их отбором для разных групп обучаемых, умение адаптировать игровые правила для урока иностранного языка и органично «встраивать» игру в канву урока в зависимости от целей и задач конкретного урока и сложности изучаемого материала, также входит сегодня в перечень профессиональных компетенций учителя иностранного языка [3]. Этому студенты обучаются на практических занятиях, самостоятельно решая методические задачи.

4. Еще одной важной составляющей современного языкового образования стали информационно-компьютерные технологии (ИКТ). Как и обозначенные выше дидактические игры, они обладают значительным методическим и педагогическим потенциалом. Интегрированные с игрой ИКТ активно используются в коррекционных и адаптивных методиках обучения. ИКТ позволяют тренировать память и формировать прочные навыки за счет возможностей многократного повторения упражнения, правила, игры обучаемым, при этом компьютер, в отличие от человека не раздражается, не

устаёт от повторов и не комментирует неудачные действия ребенка. Обучающие компьютерные программы позволяют выбрать индивидуальный темп, что даёт возможность работать над языком в комфортном для обучения ритме (это особенно важно, например, для детей с типом темперамента меланхолика или флегматика). Можно подобрать (или создать) ряд игр с учетом психофизиологических особенностей или патологий детей с ОВЗ (ослабленное зрение, недостаточная усидчивость, излишняя возбудимость, плохое запоминание, слабые аналитические способности и т.д.), дать возможность выбора (выбор интересной темы, уровня сложности, скорости выполнения, количества возможных повторов и т.д.). Дидактические компьютерные игры могут быть использованы в домашних условиях, если ребенок с ОВЗ временно не посещает школу или как дополнительная тренировка.

Еще одним важным достоинством ИКТ, привлекающим внимание детей, является возможность использования разнообразных эффектов, красочное оформление, действие любимых персонажей, звуковое сопровождение. Учебный материал таким образом становится запоминающимся и привлекательным. Кроме того, умение обращаться с компьютером или телефоном стало жизненно необходимым в современном обществе.

Вышеперечисленные методические особенности, конечно, не решат всех проблем обучения детей с ОВЗ иностранному языку, но в некоторой степени позволят нивелировать различия в обучении детей с ОВЗ и их одноклассников без патологий.

Следующим важным элементом в подготовке будущего учителя иностранного языка выступает умение оценивать результаты выполнения дидактических заданий, уровень развития навыков и коммуникативных умений.

В этой связи особо отмечается, что применительно к детям с ОВЗ оценивание должно быть направлено не столько на определяемую программой обучения результативность овладения иностранным языком, сколько на их саморазвитие. Студентам рекомендуется больше ориентироваться не на

контроль формируемых компетенций, а на прояснение всех обстоятельств процесса обучения – педагогический мониторинг процесса овладения языком.

Как показывает опыт, при относительно низких показателях владения языком, может быть улучшение личностных характеристик обучаемых – принятие ребенка в группе сверстников, социализация в рамках учебного заведения, повышение мотивации, интереса к языку и учению вообще, улучшение памяти, появление заинтересованности в хорошей оценке, повышение концентрации внимания и уровня притязаний т.д.

Важным положением современной педагогики в работе с детьми с ОВЗ выступает разработка для него индивидуальной траектории освоения предмета. Это сложный и долговременный процесс, в который должны быть включены не только учитель-предметник, но и школьный психолог и родители обучаемого. В условиях инклюзивного обучения не только возможно, но и необходимо создать для ребенка с ОВЗ такую траекторию освоения предмета. Так как траектория изначально заявлена как индивидуальная, то она будет создаваться для каждого конкретного ребенка с конкретными патологиями и способностями к языкам отдельно. В общих чертах в лингвистическом аспекте создание обозначенной траектории опирается на рекомендации по запоминанию букв, лексических единиц, грамматических правил, иноязычных текстов; важна ориентация на образцы (в говорении, письме, выполнении упражнений и т.д.); необходимость многократного повторения действий.

Учитель при этом обращает внимание на повторение изученного материала, дает возможность повторного выполнения заданий и выбрать уровень сложности, по возможности увеличивает временные отрезки для осмысления или выполнения заданий, устраняет причины тревожности обучаемого, избегает отрицательных оценочных суждений и оценок действий обучаемого с ОВЗ и т.д.

Создание индивидуальной траектории освоения отдельного учебного предмета содержит также рекомендации специалистов психолого-

педагогического сопровождения и учитывает мнение лечащего врача.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что, хотя в рамках учебного предмета «Теория и методика обучения иностранному языку» студент может достичь достаточного для практической деятельности ряда профессиональных и общепедагогических компетенций, но успешность его работы с детьми с ОВЗ во многом будет зависеть от объема практического опыта, умений рефлексии и самоанализа, желания совершенствоваться и двигаться в направлении становления учителя-мастера.

### **Список использованных источников:**

1. Булыгина, М.В. Методические особенности построения процесса раннего школьного обучения немецкому языку детей с ОВЗ / М.В. Булыгина. – Текст : непосредственный // Современные проблемы теории и практики специальной и социальной педагогики: работа с детьми с особыми образовательными потребностями : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Сургут : БУ СурГПУ, 2022. – С. 406-414.

2. Ибадова, М. Количество детей с ОВЗ растет: в чем причина и что делать дальше? / М. Ибадова. – Текст : электронный // Гатчинская правда. – 2022. – 20 июня. – URL: <https://gtm-pravda.ru/2022/06/20/kolichestvo-detey-s-ovz-rastet-v-chem-prichina-i-chto-delat-dalshe.html?ysclid=lahzslp455857587390> (дата обращения: 14. 11.2022).

3. Иванищенко, О.Н. Компетентность учителя иностранного языка / О.Н. Иванищенко, А.А. Кель. – Текст : электронный // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : сб. ст. по материалам XVI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1 (16). – URL: [http://sibac.info/archive/guman/1\(16\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/1(16).pdf) (дата обращения: 12.11.2022).

4. Статистика о детях. – Текст : электронный // ВсеПроДеток.ру : Онлайн журн. для родителей. – URL: <https://vseprodetok.ru/statistika-o-detyax/?ysclid=lai0ao8y3s639984155> (дата обращения: 14.11.2022).

5. Федотова, М.В. Обучающиеся с ОВЗ: особенности организации учебной деятельности в соответствии с ФГОС / М.В. Федотова. – Текст : электронный // nsportal.ru : соц. сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2018/03/04/obuchayushchiesya-s-ovz-osobennosti?ysclid=lajuqpv0kg573905734> (дата обращения: 14. 11.2022).

*А.В. Дубаков,  
Е.А. Федотова,  
г. Шадринск, Россия*

## **ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Статья посвящена использованию творческих проектов в обучении иностранному языку. Авторы раскрывают актуальность использования проектной технологии в общем, конкретизируют виды проектов в обучении иностранному языку, раскрывают особенности использования проектов на начальном этапе, уточняют сущностные характеристики творческих проектов и их возможности в обучении иностранному языку.*

*Ключевые слова: обучение иностранному языку, начальный этап обучения иностранному языку, проектная технология, творческие проекты.*

*A.V. Dubakov,  
E.A. Fedotova,  
Shadrinsk, Russia*

## **CREATIVE PROJECTS AT THE INITIAL STAGE OF LEARNING A**

## FOREIGN LANGUAGE

*The article is devoted to the use of creative projects in teaching a foreign language. The authors reveal the relevance of the use of project technology in general, specify the types of projects in teaching a foreign language, reveal the features of the use of projects at the initial stage, clarify the essential characteristics of creative projects and their possibilities in teaching a foreign language.*

*Key words: teaching a foreign language, the initial stage of teaching a foreign language, project technology, creative projects.*

Актуальность исследования обусловлена тем, что современная реальность характеризуется динамичностью и постоянным развитием в различных сферах жизнедеятельности человека. По данной причине, требования к современным выпускникам школы возрастают всё в большей степени. Система образования нуждается в постоянном совершенствовании, для того чтобы будущие выпускники имели не только достаточный уровень знаний, но и умели применять их на практике. Начальное образование направлено на формирование познавательной самостоятельности, призвано «научить учиться». Иностранный язык обладает потенциалом для создания условий культурно-личностного роста школьников. Глобальной целью обучения иностранному языку в школе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Одной из задач, которая стоит перед современной школой и учителем – это качественное преподавание и закрепление знаний, а также внедрение и использование эффективных методов и технологий, среди которых можно обозначить проектную технологию [2]. Данная технология позволяет обучающимся использовать различные способы демонстрации материала, показать свои знания в новой деятельности. Творческие проекты требуют методического

рассмотрения.

Известно, что у истоков проектной технологии стояли Д. Дьюи и У. Килпатрик. Их идея заключалась в организации обучения на активной основе, через практику обучающихся, с опорой на их личные предпочтения и практическое применение полученных умений в жизни. Данная идея получила своё признание достаточно быстро [2]. Проектная технология используется в рамках многих учебно-методических комплектов по иностранному языку [1]. В отечественной методической традиции проектная технология наиболее детально изучается в работах Е.С. Полат.

Реализация проектной технологии действительно влияет на различные компоненты иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. Кроме того, проектная технология направлена на: 1) развитие уверенности в себе, 2) благотворное влияние на «командный дух» в классном коллективе, 3) развитие умений работать в команде и осуществлять учебную коммуникацию, 4) активизацию критического мышления, 5) помощь в поиске выхода из комплексных ситуаций, 6) развитие познавательного интереса и исследовательских умений.

Проектная технология – это деятельность, прежде всего, характерная для среднего и старшего этапа. Тем не менее, технология будет актуальна и для начальной школы. Лексический запас младших школьников ещё небольшой, они не умеют качественно работать с информацией и литературой, не умеют оформлять и демонстрировать свои работы, не имеют опыта парной или командной работы. Здесь и находит своё применение проектная технология, способная научить обозначенному выше. Иногда учителя сходятся во мнении, что начальный этап иностранному языку не обладает возможностями для полноценной реализации проектной технологии, используются лишь отдельные проектные задания. Тем не менее, данная точка зрения не поддерживается большинством.

Базисом проектной технологии является понятие «проект». В обучении

иностранному языку выделяют следующие виды проектов:

1. *Конструктивные проекты.* Данные проекты ориентированы на практическую деятельность, в качестве примеров конструктивного проекта можно выделить дневник наблюдателя, разработку игр и их проведение.

2. *Проекты в формате ролевой игры.* Проекты подразумевают создание конкретной ситуации и ее драматизацию (пьесы, сказки, ситуации, где обучающийся может примерить на себе всевозможные вариации ролей).

3. *Информативно-исследовательские проекты.* Данные проекты, подразумевают поиск доказательства или опровержение заданной теории.

4. *Сценарные проекты.* К проектам могут относиться внеклассные мероприятия.

5. *Творческие проекты.* Предполагают создание оригинального, отличающегося от других, учебного продукта [3]. Заметим, что достаточно часто проекты являются взаимосвязанными и невозможно выделить их конкретный вид. Так, например, многие проекты могут позиционироваться как творческие.

Первые проектные задания учащиеся начинают делать во втором классе. Одной из наиболее подходящих тем является тема “My family” [1, с.64]. На предварительном уроке учитель знакомит учеников с предстоящей работой, демонстрирует творческие работы прошлых лет, здесь можно провести и небольшое обсуждение о плюсах и минусах этих работ. Также, очень важно повторить лексику и грамматику, которые будут использоваться при защите проектов.

Особенностью проектов во 2 классе является их краткосрочность. Время их проведения 1-2 недели. Требования составляются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, проектные тем должны быть актуальны и интересны самим ребятам, а слишком сложные стоит оставить для более старших этапов, иначе деятельность не будет эффективной.

В 3 классе проекты становятся сложнее как по форме, так и содержанию. Здесь проект может длиться не более одного месяца и ограничивается изучением



одной темы (примерно 4-6 уроков). Интересной темой на данном году обучения, например, может стать тема “Traditions of my country”. Для реализации проекта ребята могут изготовить брошюры, открытки или сувениры.

В 4 классе уже целесообразно задействовать долгосрочные проекты. Например, проект “All about me”. Данный проект может длиться на протяжении всего учебного года, объединяя сделанные работы ребёнка в течение года [4].

В успешности финального продукта огромную роль играет организация проектной деятельности и соблюдение всех особенностей на каждом этапе. Этапы работы над проектом включают следующие составляющие: 1) выбор темы, 2) формулировка темы проекта, 3) определение цели проекта, 4) постановка задач проекта, 5) высказать одну или несколько гипотез [5].

В исследовании мы рассматриваем творческие проекты, для которых присущи элементы оригинальности, нестандартности и новизны. Творческий проект представляет собой учебный продукт, созданный в необычном формате. Примеры творческих проектов по иностранному языку могут быть разнообразными. При их выполнении младшие школьники проявляют креативность, фантазию, уходят от общепринятых шаблонов, приходят к совершенно новым результатам. Творческие проекты ориентированы на развитие творческого мышления и лингвопознавательной самостоятельности. Творческие проекты с интересом воспринимаются младшими школьниками, они достаточно увлеченно работают над их созданием. Учитель в данном случае является координатором процесса и наставником. В младшем школьном возрасте учитель будет помощником, он дает советы и направляет проектную деятельность. Презентация творческих проектов осуществляется на отдельном учебном занятии.

Творческий проект по иностранному языку представляет собой учебный продукт, созданный в оригинальном, часто нестандартном формате. Технология творческого проекта полифункциональна и направлена не только на формирование навыков и умений в видах речевой деятельности и речевых

аспектов, но и ряд личностных качеств и общепредметных умений.

#### **Список использованных источников:**

1. Биболетова, М.З. Английский язык. 2 класс : книга для учителя с поуроч. планированием к учеб. англ. яз. для нач. шк. «Enjoy English» / М.З. Биболетова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Обнинск : Титул, 1998 . – 64 с. – Текст : непосредственный.

2. Бурлакова, И.И. Проект: «Научно-практическая конференция на английском языке» / И.И. Бурлакова. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1. – С. 37-40.

3. Василевич, А.П. Учим детей английскому языку / А.П. Василевич. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 4. – С. 75-80.

4. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации / В. Васильев. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2000. – № 9. – С. 177-180.

5. Венедиктова, С.Л. Проектная деятельность учащихся на уроках немецкого языка / С.Л. Венедиктов. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 1. – С. 11-14.

*А.А. Карсакова,  
г.Шадринск, Россия*

## **РОЛЬ ДЖАЗОВЫХ ЧАНТОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*В статье рассматриваются основные назначения джазовых чантов в процессе обучения иностранному языку в школе. Освещены основные цели использования на уроках иностранного языка.*

*Ключевые слова: джазовые чанты, иностранный язык, метод, рифмовки.*

*A.A. Karsakova  
Shadrinsk, Russia*

## **THE ROLE OF JAZZ CHANTS IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE**

*The article discusses the main purposes of jazz chants in the process of teaching a foreign language at school. The main purposes of using a foreign language in lessons are highlighted.*

*Key words: jazz chants, foreign language, method, rhyme.*

В процессе реализации федеральных образовательных стандартов перед педагогами стоит задача пересмотреть образовательные ориентиры и подобрать соответствующие современные технологии и методы обучения иностранному языку. Основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, следовательно, нацеленность на практическое овладение иностранным языком считается приоритетным направлением на

современном этапе.

Большинство учителей и методистов, которые работают с обучающимися разных возрастов, считают использование песенного и музыкального материала важнейшим методическим приемом в обучении иностранному языку. Использование музыкального сопровождения способствует созданию благоприятной обстановки в классе, делает урок эмоционально окрашенным. Песни значительно повышают мотивацию к изучению языка, а также формируют и совершенствуют произносительные и лексические навыки владения иностранным языком. Также можно отметить одним из важных пунктов – развитие социокультурной компетенции обучающихся. Использование аутентичного песенного материала на уроках позволяет узнать о культуре, традициях и обычаях народа страны изучаемого языка.

Среди множества новых, интересных и оригинальных способов использования аутентичного песенного материала метод джазовых чантов занимает центральное место.

Джазовые чанты (Jazz Chants) – это рифмовки, которые состоят из наиболее используемых речевых оборотов или фраз повседневного обихода. Чаще всего они приближены к естественному ритму и интонации [2, с. 31].

Данный вид обучения был впервые апробирован джазовой певицей и американским педагогом Кэролин Грэхем в 1960 г. Работа над методом велась около 25 лет. Кроме того, Кэролин некоторое время была преподавателем в Гарварде, а также она является автором многих книг, выпущенных издательством Оксфордского университета.

Чанты были созданы на базе джаза – совершенно простого жанра музыки. Хотя в наше время музыкальная часть вышла за пределы первоначального жанра. Особенность данного приема состоит в аутентичности материала, его многокомпонентной системе и разносторонности использования.

Чанты могут быть использованы для различных целей, в том числе: для формирования фонетических, лексико-грамматических навыков,

совершенствования навыков произношения и аудирования. Также они оптимизируют усвоение всего изучаемого иноязычного материала.

Задачами включения джазовых чантов в процесс обучения иностранному языку наиболее часто являются:

- закрепление произносительных навыков;
- быстрое запоминание и усвоение новой лексики;
- совершенствование слуховых навыков и умений, которые оказывают влияние на поведение и эмоции, а также положительно воздействуют на мотивацию,
- усвоение языковых моделей путем многократного повторения и создание мотивации через эмоциональное отношение [3, с. 564].

Важно отметить, что работа с чантами значительно облегчает изучение и грамматического языкового материала. Ученики, тренирующие различные грамматические конструкции при помощи музыкального сопровождения, усваивают грамматику изучаемого языка намного быстрее, что эффективно сказывается на изучении языка в целом. Нельзя не упомянуть так же и возможность формирования и совершенствования навыков аудирования при использовании джазовых чантов. Прослушивание и исполнение песенок, рифмовок помогает ученикам быстрее и легче усвоить иноязычную речь, ее ударение и правильное произношение слов, интонационный строй, а также способствуют развитию памяти и мышления учащихся [1].

В классах обычно присутствуют учащиеся с различными видами восприятия, поэтому использование чантов помогает задействовать сразу несколько каналов восприятия на уроке иностранного языка. Для аудиалов – песни будут наиболее подходящим способом запоминания материала, для кинестетиков предпочтительней будет использование любых движений под песню, для визуалов – это введение видео материала, включающий текст песни. Использование различных форматов подачи песенного материала будет способствовать облегчению работы на уроке, сделает ее эффективнее и улучшит

те каналы восприятия, которые еще не до конца сформированы.

Еще одно преимущество джазовых чантов, выделяемое при изучении иностранного языка, это любовь детей к песням. Им всегда нравится петь или танцевать. Поэтому учителям следует использовать различные песни с видеоматериалами или без, чтобы отработка лексики, грамматики и произносительных навыков не была монотонной.

Чанты могут применяться на любом этапе урока и последовательность работы над ними также может быть различной, однако, необходимо учитывать методическую задачу, поставленную учителем. Их применение, прежде всего, содействует наилучшему освоению речевых умений и навыков, а также закреплению лексическо-грамматической стороны языка. Более того, джазовые чанты возможно использовать, как фонетическую зарядку ввиду простых и довольно запоминающихся рифмовок.

Многие учителя при обучении иностранному языку с детьми используют песенный и музыкальный материал для эффективности и результативности урока. Большая разновидность песен позволяет брать на уроки как детские песенки в начальной школе, так и современную поп-музыку в старших классах. Методистами в области обучения доказано, что джазовые чанты с элементами наглядности помогают лучше и быстрее усваивать такие виды речевой деятельности как говорение и аудирование.

Jazz Chants – это отличный материал, помогающий совершенствовать произношение и интонацию иноязычной речи. Сегодня они популярны почти по всему миру в изучении языков и активно используются преподавателями и учителями. Простое заучивание обычно приводит к упадку мотивации к предмету и утомляемости учащихся на уроке. Учебный материал с использованием джазовых чантов легко и произвольно запоминается, как слова песенки. У младших школьников чанты вызовут интерес благодаря музыкальному сопровождению, а у старших школьников – из-за аутентичной речи.

Работа с чантами обычно имеет положительно эмоциональную окраску, что благотворно действует на усвоение нового материала. Джазовые чанты способствуют развитию и совершенствованию музыкального слуха у учеников, так как именно музыкальный слух в содействии со слуховым вниманием и контролем влияют на работу речевого аппарата. Разучивание и последующее воспроизведение легких и коротких рифмовок помогают закрепить иноязычную артикуляцию, а также правильное произношение и основы интонации языка.

Чанты помогают учащимся понять различия разговорной речи, характеризующуюся пропусками, сокращениями и частым употреблением кратких форм, от письменной речи.

Активное употребление джазовых чантов способствует повышению мотивации к изучению иноязычной речи, а также ее культуры и традиций страны изучаемого языка; развивать воображение и улучшать мыслительные процессы; развивать умственные способности; способствовать созданию благоприятной обстановки в классе и снижению напряжения; снятию психологических и языковых барьеров.

#### **Список использованных источников:**

1. Вавилова, А.К. Формирование коммуникативных навыков на уроках английского языка при помощи jazz chants / А.К. Вавилова. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2012/10/27/formirovanie-kommunikativnykh-navykov> (дата обращения: 08.11.2022). – Текст : электронный.
2. Дьяченко, Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка / Н.П. Дьяченко. – Текст : непосредственный // Педагогический вестник. – 2004. – № 3. – С. 30-33.
3. Zhang, J. Jazz Chants in English Language Teaching / J. Zhang. – Text : electronic // Theory and Practice in Language Studies. – Finland: ACADEMY PUBLISHER, 2011. – May (т. 1). – С. 563-565. – URL:

*М.И. Шевченко,  
с. Исетское, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КИНОТРЕНИНГА В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

*В статье раскрываются особенности формирования иноязычной межкультурной компетенции. Рассматривается сущность данного понятия. Описываются методы формирования иноязычной межкультурной компетенции, в частности метод кинотренинга.*

*Ключевые слова: иноязычная межкультурная компетенция, инновационные технологии, личностно-ориентированный подход, метод кинотренинга.*

*M.I. Shevchenko,  
Isetskoe, Russia*

## **THE USAGE OF THE METHOD OF FILM TRAINING IN FORMING INTERCULTURAL COMMUNICATION COMPETENCE**

*The article states the peculiarities of forming intercultural communication competence and its definition. It describes such method of forming intercultural communication competence as film training.*

*Key words: intercultural communication competence, innovational technologies, personality-oriented approach, method of film training.*

В настоящее время происходит модернизация всех аспектов жизни



человека и постоянное увеличение межкультурных контактов. То есть актуальность и важность владения иностранным языком, и даже не одним, неоспорима. При этом необходимо иметь достаточный уровень коммуникативной и межкультурной компетенции, что происходит через формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Иноязычная коммуникативная компетенция – это широкое понятие, требующее необходимости знать определенные модели общения, культурные стереотипы, ценностные ориентиры, образы и символы культуры.

В современных условиях человек, владеющий иностранным языком, должен уметь эффективно общаться с представителем иноязычной культуры. Поэтому задачи перед педагогами сегодня сосредоточены на развитии культурной образованности и межкультурной коммуникации учащихся, способных воспринимать особенности межкультурной коммуникации и активно участвовать в диалоге культур. В основе успешного выполнения поставленной задачи стоит реализация принципа взаимоуважения, толерантности к культурным реалиям страны изучаемого языка и преодоление всевозможных барьеров.

Для формирования иноязычной межкультурной коммуникативной компетенции педагогу необходимо организовать активную речевую деятельность обучающихся.

В связи с этим актуальным становится использование инновационных технологий в образовательном процессе. Перед учителем стоит сложная задача выбора таких методов обучения, которые помогли бы активизировать учащихся, стимулировать их творческую и познавательную активность. И именно инновационные технологии позволяют реально достигнуть поставленных задач.

Помимо развития познавательной деятельности, инновационные технологии позволяют реализовать личностно-ориентированный подход в обучении. Ведь с использованием инновационных технологий становится возможным организовать индивидуальное и дифференцированное обучение. Это

позволяет учитывать способности учащихся и уровень владения языком.

Далее рассмотрим понятие «межкультурная компетенция». Изучением данного понятия занимались многие отечественные и зарубежные педагоги. Подходы их, безусловно, разные. Мы придерживаемся определения авторов И.Л. Бим и Н.Д. Гальсковой. Согласно их подходу, иноязычная межкультурная компетенция – это способность вести общение на языке носителя языка, учитывая все тонкости его менталитета и культуры.

Поскольку термин «иноязычная межкультурная компетенция» охватывает широкую сферу иноязычной культуры, менталитета и быта, можно выделить составляющие данного понятия компетенции: лингвистическая, социолингвистическая, социокультурная, стратегическая, дискурсивная и социальная компетенции. Соответственно, педагогу необходимо использовать инновационные технологии для формирования каждого компонента иноязычной межкультурной компетенции.

Использование инновационных технологий стало реальностью нашей жизни. При этом существуют огромное многообразие инновационных технологий. В обучении всегда должна быть система и деятельность, особенно это относится к изучению иностранного языка. Именно системно-деятельностный подход лежит в основе новых федеральных государственных стандартов. В связи с этим педагогу целесообразно выбрать конкретный метод или методы для формирования иноязычной межкультурной компетенции и регулярно использовать их в своей практике.

На наш взгляд, наиболее эффективно использование тренингов. На тренинге развиваются и формируются многие умения и навыки, например, умение слушать своего собеседника, уверенно общаться с окружающими, уметь высказаться, не сталкиваться в проблемных ситуациях, уметь находить пути решения проблемы и т.д.

Большую роль в формировании иноязычной межкультурной компетенции при изучении иностранного языка играет метод кинотренинга. В основе метода

кинотренинга лежит просмотр художественного фильма или его фрагмента на иностранном языке и обсуждение его в группе – дискуссия. Дискуссия чаще всего содержит три группы вопросов.

Согласно технологии кинотренинга, следует два этапа – собственно просмотр и его обсуждение. Как мы уже отметили выше, при обсуждении существует форма «три вопроса».

Первый вопрос может быть представлен несколькими вопросами, направленными на понимание просмотренного фрагмента. При ответе на данные вопросы учащиеся делятся своими мыслями, впечатлениями.

Второй вопрос относится непосредственно к детальному пониманию фрагмента. Опять же, вопросов может быть несколько. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы учащийся мог использовать «прямое цитирование» из фрагмента или же детальный пересказ. Цель вопросов – активизировать учащихся на использование материалов фрагмента. В результате, учащиеся должны быть готовы к самостоятельному пересказу фрагмента, комментируя и аргументируя свои позиции.

Третий вопрос сфокусирован на дискуссии по фрагменту, то есть необходимо выявлять разные точки зрения, проблемы и способы их решения. То есть здесь речь идет об инструментальных вопросах. Также педагогу необходимо максимальное эмоциональное вовлечение учащихся.

Итак, мы обозначили, что вторым этапом технологии кинотренинга является групповая дискуссия, соответственно при использовании метода кинотренинга происходит обучение в сотрудничестве. То есть наблюдается активная совместная деятельность в разных ситуациях. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для активной совместной деятельности.

При обучении в сотрудничестве необходимо объединить учащихся в группы по 3-4 человека и подготовить групповое задание. У каждого учащегося своя роль, но работа совместная и результат общий. Это стимулирует более слабых учащихся на активную работу с сильными. То есть, совместными

усилиями решается ситуация.

Использование метода кинотренинга – просмотр и дискуссия по видео материалу, вызывают определенные чувства у учащихся, эмоционально вовлекают их в созданную ситуацию.

Эмоциональная вовлеченность учащихся просмотром кинофильма позволяет организовать творческие занятия, дает учащимся возможность проверить свои знания иностранного языка в анализе жизненных ситуаций, снимает коммуникативные барьеры.

Таким образом, использование видеоматериалов является эффективным средством развития речемыслительной деятельности учащихся. Учащиеся получают наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях страны изучаемого языка. Использование видеозаписей способствует индивидуализации обучения и стимулирует речемыслительную деятельность учащихся.

Итак, одним из важнейших средств формирования у учащихся иноязычной межкультурной компетенции, результатом которой является спонтанное общение на иностранном языке, является использование метода кинотренинга на уроках иностранного языка.

#### **Список использованных источников:**

1. Воробьева, М.В. К вопросу о методическом подходе к работе над аутентичным художественным фильмом на занятиях по иностранному языку / М.В. Воробьева. – Текст : непосредственный // Новое в лингвистике и методике преподавания иностранных и русского языков / отв. ред. М. В. Пименова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГЭУ, 2017. – С. 24–30.

2. Налётова, А.А. Использование аутентичных художественных фильмов для развития коммуникативной компетенции / А.А. Налетова. – URL: <https://moluch.ru/archive/234/54217/> (дата обращения: 16.11.2022). – Текст : электронный.

3. Наролина, В.И. Межкультурная коммуникативная компетентность как интегративная способность межкультурного общения специалиста / В.И. Наролина. – Текст : электронный // Психолого-педагогические исследования : электрон. журн. – 2010. – Т. 2, № 2. – URL: [www.psyedu.ru/ISSN: 2074-5885/](http://www.psyedu.ru/ISSN: 2074-5885/) (дата обращения: 16.11.2022).

## РАЗДЕЛ 6. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

*Р.Б. Егенмурадов,  
Э.П.Бурнашева,  
г. Шадринск, Россия*

### МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГОВ КОЛЛЕДЖА

*Современный педагог осуществляет не только управленческое, но и преобразующее воздействие на обучающихся. Такая позиция обуславливает необходимость развития его профессиональной компетентности, умения творчески мыслить, быть конкурентоспособным, стремиться к самосовершенствованию, мобильному реагированию на динамично меняющийся социум.*

*В статье актуализируется проблема эффективности применения методов развития профессионально - личностных качеств педагогов образовательных профессиональных организаций для осуществления основной образовательной цели - подготовки конкурентоспособного будущего специалиста, адаптированной личности, способной успешно социализироваться в обществе и адаптироваться к трудовой деятельности.*

*Ключевые слова: профессиональная компетентность, профессиональные, личностные качества, методы развития.*

*R. B. Egenmuradov,  
E. P. Burnasheva,*

## **METHODS OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL AND PERSONAL QUALITIES OF COLLEGE TEACHERS**

*A modern teacher carries out not only managerial, but also transformative influence on students. This position necessitates the development of his professional competence, the ability to think creatively, be competitive, strive for self-improvement, mobile response to a dynamically changing society. The article actualizes the problem of the effectiveness of the methods of development of professional and personal qualities of teachers of educational professional organizations for the implementation of the main educational goal – the preparation of a competitive future specialist, an adapted personality capable of successfully socializing in society and adapting to work.*

*Key words: professional competence, professional, personal qualities, methods of development.*

Для успешного результата педагогической деятельности необходима коллаборация профессиональных и личностных качеств преподавателя, что составляет сущность категории «профессиональная компетентность».

Сущность профессионально - личностных качеств педагогических кадров рассмотрена в различных источниках. Одним из них является концепция В. П. Симонова, которая определяет три позиции в отношении «оптимальных характеристик качества» личности педагога [5]:

- 1) психологические (индивидуальные) черты личности (тип нервной системы, лидерская позиция, уверенная аргументация своей точки зрения, эмпатия и уровень гипертимности);

2) межличностное взаимодействие в коллективе (естественный стиль общения с учащимися, адекватная самооценка, отношения сотрудничества, конструктивное разрешение конфликтных ситуаций);

3) профессиональные качества личности педагога (разноплановая эрудиция, поставленная четкая речь, логика изложения материала, мобильное реагирование на нестандартные ситуации, возникающие в учебном процессе, знание психологических особенностей восприятия содержания дисциплины, умение осуществлять контроль обученности).

Автор Т.А. Юзефовичус разделяет профессионально – значимые личностные качества педагога по степени их значимости, выделяя соответственно четыре ступени. Рассмотрим их описание [2].

1. Доминантные. Преобладающие качества, без которых невозможно эффективное осуществление педагогической деятельности (участие в решении общественных проблем, активность в достижении цели, межличностные коммуникации с обучающимися, наличие общих интересов, помощь в их личностном развитии, этичность, тактичность и толерантность во взаимодействии).

2. Периферийные качества. Они являются своеобразными катализаторами, повышая эффективность педагогического взаимодействия (адекватный юмор, доброжелательность и обаяние, жизненный опыт и возрастная мудрость).

3. Негативные. Такие качества непродуктивны в реализации целей педагогического воздействия, их эффективность достаточно низка, более того, они препятствуют ей (предвзятое отношение к обучающимся, неадекватные психические реакции на действия других, необоснованное превосходство в отношениях с подростками, неумение уступать и прощать проступки других, неорганизованность).

4. Профессиональная непригодность. Наличие психических и иных противопоказаний к педагогической деятельности (асоциальные привычки, несдержанность, применение физической силы, недисциплинированность).



Профессионально-личностные качества педагога – не константа. Они развиваются и совершенствуются в течение всего процесса профессиональной карьеры в образовательной организации. В данной статье рассмотрим основные методы и формы их развития и совершенствования, обобщенные на основе изучения специальных информационных источников.

Повышение квалификации. Используются:

- 1) методы дистанционного обучения (на цифровых платформах в сети Интернет применяются технологии скрайбинга, инфографики, интеллектуальных карт, сторителлинга);
- 2) методы персонифицированного обучения (выстраивается индивидуальный образовательный маршрут в зависимости от потребностей и целей педагога, применяются информационно – коммуникационные технологии, выполнение авторских проектов, решение кейс - ситуаций);
- 3) электронное обучение (структура гипертекстов: электронные учебники, он - лайн презентации материала, виде -лекции, вебинары). Данный метод обеспечивает возможность работы в комфортном темпе, в удобное время, в любом месте);
- 4) модульное обучение (включает обязательные модули – инвариантную часть, а также вариативные модули, позволяющие удовлетворять индивидуальные и специальные потребности педагогов);
- 5) проектное обучение (метод разработки проектов, решение проектных задач, различные форматы работы: мастер – классы, проектные семинары);
- 6) метод стажировки (логически выстроенная система овладения педагогами современными знаниями, умениями и навыками в формате учебно-исследовательских работ, ситуационные игры, защита творческой работы, участие в конкурсах педагогического мастерства) [1].

Разработка программ предполагает:

- 1) проведение мониторинга личностного и индивидуального развития педагога;

- 2) выстраивание системы воспитательной работы в колледже;
- 3) обобщение опыта преподавания и методических рекомендаций на тематических сайтах в сети Интернет [3].

Участие в конкурсах:

- 1) профессионального мастерства различного уровня значимости;
- 2) дискуссии, совещания, обмен опытом в различных комьюнити.

В процессе исследовательской работы было проведено анкетирование 74 обучающихся Шадринского финансово-экономического колледжа. Результаты опроса показали следующие результаты (таблица 1).

Таблица 1

Результаты анкетирования студентов колледжа по проблеме наличия у преподавателей основных профессиональных и личностных качеств

*(Составлена авторами)*

№	Качество профессиональное или личностное	Показатель % / чел.
1	Организаторские умения, использование интерактивных методов обучения	56,7 % / 42 чел.
2	Уровень организационной культуры	47,3% / 35 чел.
3	Самоконтроль в общении (коммуникативный контроль)	68,9% / 51 чел.
4	Ответственность за свои действия	36,4% / 27 чел.
5	Терпеливое (спокойное) отношение к обучающимся	50 % / 37 чел.
6	Партнерские отношения (открытость)	31,1% / 23 чел.

Таким образом, среди наиболее значимых, по мнению обучающихся колледжа, являются вышеуказанные профессиональные и личностные качества. Статистика показывает, что существует объективная потребность повышения уровня профессиональной компетентности педагогов колледжа.

Обозначим методы, способствующие развитию профессионально-

личностных качеств преподавателей на основе выявленных результатов:

- участие в вебинарах, проводимых сообществами преподавателей в социальных сетях;
- обучение педагогов по дополнительным профессиональным программам;
- организация обучения преподавателей работе на интерактивной доске (большинство опрошенных ответили, что работают с проектором и компьютером, но хотели бы изучить возможности интерактивной доски);
- использование методов самоанализа своей педагогической деятельности и сформированности личностных качеств (проведение систематической саморефлексии).

Исследования группы ученых-практиков [4] по проблеме самооценки педагогами знаний и умений в составе профессиональной компетентности позволяют сделать следующие выводы:

1. Уровень компетентности и профессионализма педагога не всегда коррелирует с его номинальной квалификацией (категорией).
2. Профессиональная категория определяется траекторией личностно - профессионального развития педагога, которое и определяет преодоление контекстных затруднений в профессиональной деятельности.
3. Профессиональное и личностное развитие в условиях динамичности социума не ограничивается стажем и возрастными показателями педагога.

#### **Список использованных источников:**

1. Вахидова, Л.В., Давлетов, О.Б. Формирование дидактико-технологической компетентности педагога профессионального обучения / Л.В. Вахидова, О.Б. Давлетов. – Текст : непосредственный // Сборник научных трудов SWorld : науч. журн. – 2014. – Т. 12. – № 2. – С. 69-74.
2. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Мижерикова, Т.А. Юзефовичус. –

Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 352 с. – Текст : непосредственный.

3. Жаргал, У.С. Проблемы совершенствования профессиональных и личностных качеств преподавателей высших учебных заведений / У.С. Жаргал. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=11264> (дата обращения: 13.11.2022).

4. Лаврентьева, И.В. Результаты исследования самооценки наличия некоторых знаний и умений педагогов в составе профессиональной компетентности / И.В. Лаврентьева, И.П. Цвелюх. – Текст : электронный // Концепт. – 2017. – № 9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-issledovaniya-samootsenki-nalichiya-nekotoryh-znaniy-i-umeniy-pedagogov-v-sostave-professionalnoy-kompetentnosti/viewer> (дата обращения: 13.11.2022).

5. Симонов, В.П. Педагогический менеджмент. Ноу-хау в образовании : учеб. пособие / В.П. Симонов. – Москва : Юрайт, 2009. – 357 с. – Текст : непосредственный.

*Д.Д. Коннова  
Н.В. Шарыпова,  
г. Шадринск, Россия*

## **ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА УЧИТЕЛЕЙ НА ПРЕДМЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ОБЩЕЙ БИОЛОГИИ**

*В данной статье рассматриваются основные аспекты использования цифровых лабораторий в школьном курсе общей биологии. Авторы проводят обобщение опыта учителей на предмет использования цифровых лабораторий. Применение ЦЛ направлена на формирование практических умений и навыков*

*учащихся, а так же развития естественнонаучной грамотности.*

*Ключевые слова: цифровая лаборатория, школьный курс биологии, естественно-научная направленность.*

*D.D. Konnova,  
N.V. Sharypova,  
Shadrinsk, Russia*

**GENERALIZATION OF TEACHERS 'EXPERIENCE IN THE  
SUBJECT OF USING THE DIGITAL LABORATORY IN THE GENERAL  
BIOLOGY SCHOOL COURSE**

*This article discusses the main aspects of the use of digital laboratories in a school course in general biology. The authors summarize the experience of teachers for the use of digital laboratories. The application of CL is aimed at the formation of practical skills and skills of students, as well as the development of natural science literacy.*

*Key words: digital laboratory, school biology course, scientific orientation.*

Все больше и больше проникают цифровые технологии во все сферы жизни человека. Система образования в первую очередь пытается внедрить новые технологии. Создаются специальные образовательные площадки, которые полностью оснащаются материальной базой реализации Федерального государственного стандарта. Это открывает новые возможности в урочной деятельности, в рамках внеурочной деятельности, а так же внеклассных мероприятий и является неотъемлемой частью создания условия высокотехнологической среды школы. Таким оборудованием являются датчики,

которые представляют собой цифровую лабораторию.

Цифровые лаборатории – это высокотехнологическое оборудование, которое представлено набором датчиков, позволяющих проводить различные измерения в рамках естественнонаучных дисциплин.

Использование именно цифровых лабораторий в изучении курса общей биологии позволяет применять их в методической части, а так же самое главное в экспериментальной части урока. Разнообразные датчики позволяют обучающимся проводить опыты по естественным наукам, при этом получать результаты не только на качественном уровне, но и на количественном.

Цифровые лаборатории в курсе общей биологии, используются учителем на различных этапах изучения тем.

Учитель биологии и химии МОУ «Аксёновская СОШ» отмечает, что при изучении общей биологии, огромное значение имеет наглядность, которая дает возможность быстрее и глубже изучить данную тему. Но, к сожалению, большинство школ в стране используют только микроскоп и готовый набор микропрепаратов, что носит только описательный характер [1]

Именно применение цифровых лабораторий позволяют повысить интерес к изучаемому объекту, так как они являются современным новым оборудованием в образовательной сфере.

Многофункциональность компьютеров цифровых лабораторий, тоже играет огромную роль. Благодаря, широким возможностям коммуникаций, выстраивается современная лаборатория с полноценной сетью, выходом в Интернет и пр. Можно организовывать разноуровневую работу на уроках, например, учащиеся могут провести опыт в группе или индивидуально провести его.

Учитель так же отмечает компактность ЦЛ, тем, что они мобильны и универсальны, а так же наличие инструкции предназначенное учителям для работы с цифровыми датчиками.

Например, при изучение темы «Ферменты», проводится лабораторная

работа «Влияние pH среды на активность фермента». Учитель использовал pH датчик цифровой лаборатории, что позволило установить влияние концентрации водородных ионов на каталитическую активность ферментов. И сделать вывод о том, что при разных значениях pH в реакционной среде активный центр может быть слабее или сильнее ионизирован. Данный лабораторный опыт с датчиками был организован на этапе изучения свойств ферментов.

Так же одним достоинством ЦЛ учитель отметила, применение Цифрового микроскопа в курсе общей биологии, что дает детям выводить изображение на экран и учащиеся могут сравнить увиденное на своем микроскопе с изображением на экране.

Цифровые лаборатории получили широкое распространение не только в обычных школах, но так же в углублённых учебных заведениях, например в военно-морских учреждениях. Преподаватель биологии Алексеева Татьяна Валерьевна, Нахимовского военно-морского училища, так же применяет цифровые лаборатории в рамках своей педагогической деятельности. [1]

Она отмечает, что важную роль в изучении биологии в НВМУ играют лабораторные работы. Именно они способствуют лучшему усвоению знаний и умений учащихся, а так же к более глубокому и осмысленному изучению биологии, при котором проявляются практические и исследовательские умения. При проведении различных лабораторных работ, учителем используется технологии здоровьесбережения.

Учитель так же пришла к выводу, что при использовании ЦЛ у учащихся формируются универсальные учебные действия. Например, познавательные – обучающиеся осуществляют исследовательскую деятельность; регулятивные – они наглядно могут увидеть свои ошибки при проведении опыта, а так же сверить свои действия с целью.

Они используют ЦЛ в курсе общей биологии при изучении темы:

1. Действие ферментов на субстрат на примере каталазы.
2. Разложение  $H_2O_2$

3. Влияние рН среды на активность ферментов
4. Факторы, влияющие на скорость процесса фотосинтеза

При использовании ЦЛ в демонстрационном эксперименте, опыты становятся настолько эффектны и наглядны, что учащиеся не только быстро понимают и запоминают тему, но и находят множество бытовых примеров, подтверждающих полученные выводы, легко отвечают на вопросы.

Следующий учитель биологии Петухова Елена Андреевна, МАОУ «Лицей народной дипломатии», которая рассмотрела применение цифровых лабораторий в учебной и внеурочной деятельности. На территории лицея активно внедряются ЦЛ по географии, физике, биологии, химии. [3]

Она отметила, что ЦЛ в условиях образовательной школы помогают создать образ современного технологического производства, для которого естественным является проведение исследовательских работ.

В рамках своей работы учитель использовал школьную цифровую лабораторию компании ООО «Научные развлечения».

Применение ЦЛ было в рамках изучения темы «Клеточная стенка» в 10 классе углублённого уровня. В ходе которого была проведена лабораторная работа «Плазмолиз и деплазмолиз в растительных клетках». Обучающиеся познакомились с основным свойством мембраны – её проницаемостью.

Учитель применил в качестве цифровой лаборатории окулярную камеру. Окулярная камера представляет собой фотографическую камеру, которую надевают на окулярный конец трубы микроскопа.

Таким образом, учитель приходит к выводу, о том что внедрение цифровых лабораторий, при наличии правильно подобранных форм, методов позволяют поддерживать стабильный уровень знаний и способствует его росту. А так же учащиеся быстро запоминают тему.

Использование именно цифровых лабораторий учителем, позволяют успешной реализации задач, которые ставит нам ФГОС.

Таким образом, обобщив опыт учителей на применение ЦЛ, можно сделать



вывод о том, что она позволяет реализовать ФГОС нового поколения в познавательных целях, а также в реализации научного познания в ходе выполнения экспериментов.

Применяются цифровые лаборатории на различных этапах урока, способствуют быстрому и эффективному выполнению любых лабораторных работ.

#### **Список использованных источников:**

1. Алексеева, Т.В. Методическое пособие «Цифровые лаборатории на уроках биологии» / Т.В. Алексеева. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/3/articles/29543> (дата обращения: 13.11.2022). – Текст : электронный.

2. Лизунова, Е.В. Применение цифровых лабораторий на уроках биологии / Е.В. Лизунова. – URL: <https://infourok.ru/proekt-primenenie-cifrovyh-laboratorij-na-urokah-biologii-5705140.html> (дата обращения: 13.11.2022). – Текст : электронный.

3. Петухова, И.А. Методические материалы по применению цифровых лабораторий в учебной и внеурочной деятельности по биологии / И.А. Петухова. – Текст : электронный // komiedu.ru : [сайт]. – URL: <https://komiedu.ru/upload/iblock/7d0/Ptukhova-Konkursnaya-rabota.pdf> (дата обращения: 13.11.2022).

*А.Г. Корчагина-Мокеева,  
г. Тюмень, Россия  
Л.Г. Светоносова,  
г. Шадринск, Россия*

## **НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ**

*В статье раскрывается проблема наставничества в ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий» города Тюмени, описываются цель, задачи и модель наставничества молодых педагогов, очерчивается содержание индивидуального плана наставляемого.*

*Ключевые слова: наставничество, наставник, наставляемые, индивидуальный план.*

*A.G. Korchagina-Mokeeva,  
Tyumen, Russia  
L.G.Svetonosova,  
Shadrinsk, Russia*

## **MENTORING AS A CONDITION FOR THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF YOUNG TEACHERS**

*The article reveals the problem of mentoring in the College of Digital and Pedagogical Technologies of Tyumen, describes the purpose, objectives and model of mentoring of young teachers, outlines the content of the individual plan of the mentee.*

*Key words: mentoring, mentor, mentored, individual plan.*

Необходимым условием профессионального развития молодых педагогов является наставничество, которое подразумевает педагогическое консультирование, педагогическую поддержку и выстраивание индивидуальной стратегии повышения профессиональной компетентности. Имея многовековую историю, наставничество представляет собой важный инструмент передачи педагогического опыта от педагога-мастера начинающему учителю.

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ [1], Распоряжением Министерства просвещения России от 25.12.2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» [3], Письмом Министерства Просвещения России от 23.01.2020 №МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» [2] в ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий» города Тюмени Тюменской области разработано положение о наставничестве. Субъектами системы наставничества являются: наставник, наставляемый, директор колледжа, куратор наставнической деятельности, родители (законные представители) обучающихся, работодатели, представители образовательных организаций, профессиональных ассоциаций психологов и педагогов, представители региональной власти и органов местного самоуправления и другие субъекты и организации, заинтересованные в реализации программы наставничества.

Цель наставничества состоит в раскрытии и развитии потенциала личности наставляемого, реализуемых посредством системы наставничества в образовательной организации. С помощью наставничества в сфере профессионального развития молодых педагогов решаются следующие задачи:

- совершенствование профессионально-педагогической деятельности молодых педагогов;
- формирование готовности к решению молодыми педагогами профессиональных задач и разрешения затруднений в профессионально-педагогической деятельности;
- раскрытие личностного, творческого и профессионального потенциала наставляемых посредством реализации индивидуальной профессиональной траектории;
- обучение наставляемых эффективным формам и методам профессионально-педагогической деятельности;
- помощь в профессиональном становлении;
- консультирование наставляемых в качественном выполнении возложенных на них функциональных обязанностей.

Внедрение модели наставничества в образовательный процесс колледжа предполагает:

- ежегодную разработку, утверждение и реализацию программ наставничества;
- привлечение опытных педагогов к наставнической деятельности, их обучение, мотивация и контроль за наставнической деятельностью;
- анализ процесса и результатов наставнической деятельности в колледже;
- выявление и анализ лучших практик наставнической деятельности в колледже;
- создание условий для повышения уровня профессионального мастерства педагогов-наставников.

Необходимо указать на то, что к наставникам молодых педагогов предъявляются определенные требования, а именно:

- желание стать наставником;
- авторитетность среди коллег и обучающихся;
- высокий уровень профессиональной компетентности;

– профессиональные успехи (победитель профессиональных конкурсов, автор учебных пособий и методических материалов, участник или ведущий вебинаров и семинаров);

– мотивация достижения высоких результатов в наставнической деятельности.

В 2022–2023 учебном году в колледже реализуется модель наставничества в форме «Педагог-педагог», опытные преподаватели и мастера производственного обучения являются наставниками у молодых преподавателей. У каждого наставляемого разработан индивидуальный план развития под руководством наставника на учебный год.

Рассмотрим содержание индивидуального плана наставляемого. Он включает в себя три раздела:

Раздел 1. Анализ профессиональных трудностей и способы их преодоления. Планируемые мероприятия: проанализировать свою профессионально-педагогическую деятельность и определить ее слабые стороны, на основе данного анализа выстроить траекторию профессионального развития; проконсультироваться с наставником на предмет правильности выстраивания траектории профессионального развития; совместно с наставником составить план по преодолению профессиональных затруднений.

Раздел 2. Вхождение в должность «преподаватель».

Планируемые мероприятия: познакомиться с нормативными документами, регулирующими учебную, методическую и воспитательную деятельность преподавателя, историей колледжа и его традициями, изучить официальный сайт колледжа, правила размещения информации на сайте.

Раздел 3. Направления профессионального развития педагогического работника. Планируемые мероприятия: изучить педагогический опыт наставника в преподавании учебных дисциплин, посетить учебные занятия наставника; освоить опыт работы в планировании учебных занятий в аспекте составления к ним технологических карт; развивать профессиональную

грамотность в области постановки целей и задач педагогической деятельности на основе освоения умения формулировать цели и задачи учебного занятия в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;

формировать педагогическую компетентность в аспекте мотивации учебной деятельности обучающихся посредством освоения умений создавать ситуации успеха, создавать условия для позитивной мотивации обучающихся;

формировать педагогическую компетентность посредством овладения современными методами преподавания;

формировать педагогическую компетентность в аспекте разработки программы деятельности и принятия педагогических решений;

формировать педагогическую компетентность в аспекте организации учебной деятельности;

формировать педагогическую компетентность в аспекте личностных качеств посредством освоения умений поддерживать обучающихся и коллег по работе; анализировать поступки и поведения обучающихся; находить сильные и слабые стороны и перспективы развития для каждого обучающегося; организовывать свою деятельность и деятельность обучающихся для достижения намеченных целей учебного занятия.

Наставничество является важным условием профессионального развития и становления молодого педагога. Наставничество предполагает доверительное взаимодействие наставника и наставляемого, в результате которого наставляемый разрешает профессиональные затруднения, строит индивидуальную траекторию профессионального развития, приобретает собственную педагогическую позицию. Модель наставничества реализуется в соответствии с нормативными документами по индивидуальному плану наставляемого. Наставник по завершению учебного года предоставляет отчет преподавателя-наставника о проделанной работе.

#### **Список использованных источников:**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации.

Федерации : Федер. закон от 29 нояб. 2012 г. № 273-ФЗ. – Текст : электронный // RG.RU : интернет-портал «Рос. газ.». – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 10.11.2022).

2. Российская Федерация. Министерство просвещения. О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций : письмо от 23.01.2020 № МР-42/02. – Текст : электронный // Информio : электрон. справочник. – URL : <https://www.informio.ru/update/wuz/41623> (дата обращения: 10.11.22).

3. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися : распоряжение России от 25.12.2019 г. № Р-145. – Текст : электронный // Консультант плюс : справ. правовая система. – URL: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/02/Rasporyazhenie-Minprosveshheniya-Rossii-ot-25.12.2019-N-R-145-Ob.pdf> (дата обращения: 10.11.22).

*С.В. Сидоров,  
г. Шадринск, Россия*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ  
РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ШКОЛЕ (НА  
ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН)**

*Специфика квеста, проводимого на русском языке в зарубежной школе обусловлена тем, что для участников и организаторов такого мероприятия русский язык не является родным. Включение старших школьников в подготовку и проведение квеста на русском языке существенно расширяет образовательные возможности данной формы взаимодействия. Полученные нами результаты показали, что образовательный квест способствует расширению русской языковой среды в зарубежной школе за счёт создания новых ситуаций общения, сотрудничества детей в команде, а также школьников разного возраста.*

*Ключевые слова: квест; образовательный квест; общее образование; зарубежная школа; русский язык; Россия; Узбекистан.*

*S.V.Sidorov,  
Shadrinsk, Russia*

**EDUCATIONAL QUEST AS A MEANS OF EXPANDING THE  
RUSSIAN LANGUAGE ENVIRONMENT IN A FOREIGN SCHOOL  
(on the example of the Republic of Uzbekistan)**

*The specificity of the quest held in Russian in a foreign school is due to the fact that for the participants and organizers of such an event, Russian is not their native*



*language. The inclusion of older students in the preparation and conduct of the quest in Russian significantly expands the educational possibilities of this form of interaction. Our results showed that the educational quest contributes to the expansion of the Russian language environment in a foreign school by creating new situations of communication, cooperation of children in a team, as well as schoolchildren of different ages.*

*Key words: quest; educational quest; general education; foreign school; Russian language; Russia; Uzbekistan.*

Русский язык относится к числу наиболее распространённых в мире. Особенно велико его значение на постсоветском пространстве где русский язык является средством межнационального и международного общения, способствуя развитию сотрудничества между народами. В связи с этим трудно переоценить важность проекта «Российский учитель за рубежом», оператором которого в России является Международный центр образования «Интердом» имени Е.Д. Стасовой. Данный проект успешно развивается в восьми странах, внося существенный вклад в обучение на русском языке, в популяризацию русского языка, помогая педагогам стран-участниц проекта осваивать новые технологии обучения, перенимать опыт российских коллег.

Среди задач проекта – повышение уровня владения русским языком, совершенствование навыков общения на русском языке и получение дополнительных знаний о культуре и традициях России в странах-участницах. Одной из задач является также распространение российского опыта использования передовых образовательных технологий. Поиск решений комплекса заявленных задач привёл нас к идее применения технологии образовательного квеста в организации внеурочной работы по русскому языку в зарубежной школе.

В работах Т.С. Бараховой [1], Е.В. Сафоновой [3], А.Т. Фаритова [4]

раскрывается специфика образовательного квеста как современной интерактивной педагогической технологии, А.Ф. Педченко и А.Н. Артемьевой [2] даётся характеристика аспектов организации и содержательного наполнения квестов.

Специфика квеста о России, проводимого на русском языке в зарубежной школе обусловлена тем, что для участников и организаторов такого мероприятия русский язык не является родным. Это объективно требует более тщательной проработки квеста, содержательного наполнения этапов и подготовки школьников-организаторов для работы с младшими учениками.

В качестве примера такого внеурочного мероприятия по русскому языку приведём квест «Города России» в школе №1 Турткульского района Республики Узбекистан.

Участники мероприятия: школьники 5-7 классов (участники квеста); школьники 10-11 классов (помощники учителя, организаторы этапов квеста).

Цель: расширение русской языковой среды посредством создания новых ситуаций познания в социальном взаимодействии обучающихся разного возраста.

Задачи:

- сформировать новые знания о городах России, их истории и достопримечательностях;
- воспитывать интерес к России и русскому языку;
- развивать навыки общения на русском языке в условиях взаимодействия детей разного возраста.

Материально-техническое обеспечение мероприятия.

Для общей организации пространства:

- 6 обособленных мест (классов, учебных кабинетов, иных помещений, возможно размещение некоторых этапов вне здания); одно из помещений должно быть оборудовано компьютером, проектором и колонками для проведения организационного начала и подведения итогов;

- для открытия квеста: слайд-шоу «Города России», аудиофайл «Любэ.

Позови меня тихо по имени»;

- образец маршрутного листа;
- смайлики для рефлексии.

Для участников квеста: маршрутные листы для правильного продвижения по этапам и выставления баллов; информационные листы о городах России.

Для организаторов каждого этапа квеста: табличка с названиями городов; перечень вопросов для прибывающих команд о том городе, из которого они «прибыли»; текстовый и иллюстративный материал о городе, представленном на данном этапе.

Для награждения: грамоты командам-участницам; индивидуальные сертификаты участников; дипломы организаторам этапов; призы лучшим знатокам – брошюры о достопримечательностях российских городов (при наличии такой возможности).

Предварительная подготовка. Распечатка иллюстративного материала, маршрутных и информационных листов, грамот, дипломов. Оборудование этапов квеста (стол, табличка с названием города, текстовый и иллюстративный материал, вопросы участникам, критерии оценивания). Отбор участников (5-6 чел. от каждого класса). Инструктирование организаторов (всего 10 человек, по два на этап, с таким расчётом, чтобы один мог вести беседу с участниками, а второй – сделать фото, при необходимости проводить участников до следующего этапа, помочь с соблюдением порядка и т.д.).

Ход мероприятия

#### 1. Организационное начало

Участники собрались в классе, выбранном для старта и финиша игры. Старшеклассники-организаторы заняли места на своих этапах (5 человек, по одному на этапе). Остальные 5 человек находятся в кабинете, где будет старт и финиш квеста; их задача – в начале квеста помочь участникам сориентироваться в расположении этапов и последовательности их проведения, после чего явиться

на свой этап. Звучит музыка, на экране демонстрируются слайды с изображением российских городов.

Вступительное слово учителя:

«Здравствуйтесь, друзья! Только что вы видели слайды. Что на них было изображено? Вы узнали? (Россия, российские города: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Волгоград.)

Хотели бы там побывать? Поднимите руки!

Сегодня вы отправитесь в увлекательное путешествие по городам России. Да-да, прямо сейчас!

В ваших маршрутных листах указана последовательность этапов и их расположение в школе (демонстрация маршрутного листа). На этапах вас ждут мои помощники – ученики старших классов, которые расскажут вам о российских городах и проверят ваши знания.

Большая просьба соблюдать порядок. Терпеливо ждать, если окажется, что предыдущая команда еще не освободила для вас место.

Обещаете? Тогда в путь!»

2. Квест.

Команды-участники отправляются в «путешествие по городам России». Каждому городу соответствует этап квеста.

Явившись на этап, команда участников отдаёт организатору-старшекласснику свой маршрутный лист и выполняет всё, что скажет организатор.

Если для участников это первый этап, то организатор рассказывает о «своём» городе, возвращает маршрутный лист и отправляет команду дальше согласно маршрутному листу, при необходимости поясняя, как найти следующий «город».

На втором и следующих этапах организатор сначала задаёт участникам вопросы о том городе, из которого они прибыли (5 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл), выставляет оценку в маршрутный лист,

рассказывает о «своём» городе, делает фото, и только потом отправляет участников дальше.

В конце квеста команда возвращается в первый «город» своего маршрута, отвечает на вопросы о предыдущем городе и отправляется в кабинет, откуда начинала квест.

### 3. Рефлексия.

После квеста команды постепенно возвращаются в класс, откуда отправлялись, и сдают свои маршрутные листы. Для тех, кто прибыл раньше других, организуется викторина «Да или нет?» о городах России.

Организаторы тоже приходят в класс для подведения итогов. Двое из них подсчитывают баллы по маршрутным листам и определяют места команд. Остальные вписывают призёров и участников в грамоты и сертификаты. Пока организаторы подводят итоги игры, учитель проводит рефлексию.

Рефлексия с участниками квеста. На экране 4 смайлика, условно изображающих довольную улыбку, радостный смех, удивление, недоумение.

Учитель: «Пока подводятся итоги, давайте вспомним, как прошёл квест. Посмотрите на смайлики и выберите тот, который показывает ваши чувства, настроение, впечатление от квеста. Объясните свой выбор».

Рефлексия с организаторами проводится аналогично по этим же смайликам, после чего учитель обобщает результаты рефлексивной деятельности детей.

4. Награждение. Подведение итогов игры. «Сегодня вы узнали о пяти российских городах. Конечно, это лишь малая часть России, впереди вас ждут новые мероприятия, на которых вы узнаете много интересного о России и русском языке».

В результате реализации описанного выше мероприятия дети узнали о пяти российских городах, об их основных достопримечательностях, получили наглядное представление о размерах России и разнообразии российских городов, приобрели новый опыт общения на русском языке; повысится их интерес к

России, к новым форматам социального взаимодействия на русском языке.

Включение старших школьников в подготовку и проведение квеста на русском языке существенно расширяет образовательные возможности данной формы взаимодействия. Результаты проведённых нами квестов показали, что образовательный квест способствует расширению русской языковой среды в зарубежной школе. за счёт создания новых ситуаций общения, сотрудничества детей в команде, а также школьников разного возраста.

#### **Список использованных источников:**

1. Барахова, Т.С. Образовательный квест – современная интерактивная технология / Т.С. Барахова. – Текст : электронный // Открытый урок «Первое сентября». – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/685987> (дата обращения 10.11.2022).

2. Квест-технология в образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / НИТГиК СГУГиТ ; сост. А.Ф. Педченко, А.Н. Артемьева. – Новосибирск, 2020. – 67 с. – Текст : непосредственный.

3. Сафонова, Е.В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы / Е.В. Сафонова. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2018. – № 1–2. – С. 83–87.

4. Фаритов, А.Т. Некоторые аспекты классификации и применения квест-игр в школе / А.Т. Фаритов. – Текст : непосредственный // Школьные технологии. – 2018. – № 4. – С. 90–94.

*Д.С. Тонконогова,  
Н.В. Шарыпова,  
г. Шадринск, Россия*

## **ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ПАЛЕОБОТАНИКЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ**

*В статье авторы раскрывают возможности элективного курса по палеонтологии и палеоботанике. Описывают значение палеоботанического материала в формировании биологической грамотности учащихся.*

*Ключевые слова: палеонтология, палеоботаника, элективный курс, биология.*

*D.S. Tonkonogova,  
N.V. Sharypova,  
Shadrinsk, Russia*

## **ELECTIVE COURSE IN PALEOBOTANY AS A MEANS OF INCREASING THE EFFECTIVENESS OF BIOLOGY TEACHING**

*In the article, the authors reveal the possibilities of an elective course in paleontology and paleobotany. The importance of paleobotanical material in the formation of biological literacy of students is described.*

*Key words: paleontology, paleobotany, elective course, biology.*

Школьный период, с точки зрения психологии, – наиболее плодотворный этап для выявления и развития способностей детей, что обусловлено их

стремлением к познанию окружающего мира, жажде знаний и заинтересованностью в происходящем вокруг. Способности можно охарактеризовать как присущие личности свойства, которые являются залогом эффективного осуществления той или иной деятельности. Они включают в себя не только тот набор навыков, умений и знаний, которыми обладает личность, но также заинтересованность, эмоциональную привязанность к образовательному процессу, степень развития воображения, логики, уровень самостоятельности личности.

Основа современных методик и приемов школьного обучения заключается в организации занятий таким образом, чтобы дать ученикам возможность проявить свои имеющиеся на данный момент времени навыки, а также помочь им самостоятельно овладеть рядом необходимых в рамках предмета компетенций. Наиболее эффективный путь развития способностей лежит в личностно-ориентированном подходе в обучении, где учитываются индивидуальные способности каждого ученика и создаются такие условия обучения, которые будут соответствовать их личным и профессиональным интересам.

В настоящее время доказано, что люди, занимающиеся профессиональной деятельностью, наиболее соответствующей их склонностям к определенным видам деятельности, врожденным задаткам, способностям и особенностям характера, наиболее успешны в обществе [1]. Внедрение новых подходов к формированию содержания образования позволяет производить изменения в структуре образовательного процесса, с помощью чего становится возможным наиболее полно учитывать способности, интересы и склонности учащихся.

Актуальным становится раннее выявление склонности обучающегося к определенной сфере деятельности, которая может быть отражена в виде интереса к отдельным школьным дисциплинам. Самоопределение учащихся на ранних стадиях выбора направлений будущего образования осуществляется с помощью использования системы предпрофильного обучения (6-9 классы).



Предпрофильное обучение позволяет развивать познавательные интересы, выявить склонности, уровень способностей и образовательные запросы учащихся. Ориентация на индивидуализацию обучения в связи с профессиональными интересами и планами ученика в отношении продолжения образования обеспечивается путем введения системы профильного обучения. Профильное обучение – это система организации образовательного процесса, обеспечивающая более углубленное изучение отдельных школьных дисциплин в рамках программ среднего общего образования (10-11 классы) [1]. Данная система является эффективной лишь при соблюдении определенных условий: построение педагогом целостной системы мотивации и организации индивидуальной учебной деятельности; создание благоприятных условий для развития интересов, способностей и задатков каждого учащегося; полное раскрытие и разностороннее использование имеющихся способностей каждого учащегося. Основной целью профильного обучения служит углубление знаний по профильным дисциплинам, и, как следствие, получение более высокого уровня образовательной профильной подготовки.

Базисный учебный план предполагает реализацию профильного обучения с применением определенного перечня профилей, в состав которых входят элективные курсы. Элективные курсы – это курсы по выбору учащихся, которые входят в состав профиля обучения и являются обязательными для прохождения. Данные курсы ориентированы на расширение знаний по учебным дисциплинам и осознание учащимися сферы своей будущей профессии и жизненного пути. Элективные курсы позволяют каждому ученику четко определиться со сферой своей будущей профессиональной деятельности путем прохождения профессиональных испытаний с помощью моделирования элементов профессиональной деятельности, что обеспечивает высокую точность при выборе будущей профессии.

В зависимости от ступеней школ, выделяют несколько видов элективных курсов, отличающихся друг от друга по содержанию, способам работы и

учебным задачам: предметные элективные курсы обеспечивают повышенный уровень изучения определённого учебного предмета; межпредметные элективные курсы направлены на объединение знаний из отдельных учебных предметов в единую систему знаний, таким образом, способствуя построению, пониманию и усвоению учащимися логики межпредметных связей; элективные курсы по предметам, не входящим в базисный план, включают в себя прохождение дополнительных тем учебных предметов и освоение узкоспециализированных навыков с применением оригинального, принципиально нового материала, выходящего за рамки школьной программы [4, с. 206].

Немаловажная роль в освоении элективного курса отводится на самостоятельную деятельность учащихся, в ходе которой они проявляют усилия и активность. Проявление самостоятельной активности в той или иной степени характерно для каждого ученика, и биология является наиболее подходящим для этого предметом, т.к. с изучением каждой новой темы учащиеся осознают свое значение в окружающем мире, постигают основы биологической и экологической грамотности, расширяют представления об эволюции человека и живой природы. Это необходимые знания, благодаря которым у человека формируется определенное мировоззрение, поведение и отношение к окружающему миру [3, с. 210].

Курс биологии в 5 классе опирается на знания учащихся, полученных ими при освоении курса «Окружающий мир» на начальной ступени образования, который является по отношению к курсу биологии пропедевтическим. Содержание курса биологии в основной школе направлено на формирование у учащихся базовых знаний для изучения общих биологических закономерностей, теорий, законов и гипотез о происхождении жизни на Земле. При изучении курса «Биология» в 10-11 классах делается упор на освоение общебиологической теорий, построение биологических систем, определение принадлежности растений к определенному рангу.

Рассмотреть уникальные явления в растительном и животном мире как самостоятельные эпизоды, повторяющиеся в ходе эволюции у различных групп растений и животных, позволяют такие биологические науки как палеоботаника и палеонтология. Термины палеонтология и палеоботаника рассматриваются в образовательных программах по биологии как методы изучения древних окаменелостей, с помощью которых на современном этапе возможна идентификация и классификация объектов. Данные науки занимаются изучением флоры и фауны прошлых геологических периодов с тех же позиций, с каких изучаются и современные экосистемы.

Как показывает практика, при прохождении тем биологии, касающихся эволюции органического мира и места человека в данной системе, учащиеся проявляют неподдельный интерес к их изучению. Однако изучение вопросов палеоботаники и палеонтологии в образовательной программе является весьма затруднительным. На уроках биологии данные вопросы затрагиваются лишь в качестве ознакомления с науками, как таковыми. Более подробное изучение происходит уже в вузах, и то далеко не во всех. Как следствие, происходит некоторый дефицит знаний о данных науках. Связано это, в первую очередь, с весьма узкой направленностью данной области наук, отсутствием специалистов и недостаточностью разработок в этой сфере деятельности. Вместе с тем, изучение данных наук является важной частью познания окружающего мира и истории нашей жизни. Палеоботаническая информация используется в областях геологии, климатологии, эволюционной биологии и прочих смежных науках, что позволяет сформировать единую естественно-научную картину мира, которая включает в себя представления о природе Земли [5, с. 384].

В связи с этим, палеонтологическую и палеоботаническую информацию можно включать в программы школьных элективных курсов. Применение палеоботанического материала на элективных курсах способствует формированию биологической грамотности учащихся, углублению представлений о тех или иных организмах и явлениях в геологической истории

Земли. В программу элективного курса могут быть включены исследования: по доказательствам эволюции органического мира; по изменению генетического состава популяции; по формированию адаптаций у растений и животных, проживающих на определенной территории, но относящихся к разным видам; по динамике процесса образования и вымирания видов; по характеру размещения видов на определенной территории геологической эпохи. Информация, полученная на данном курсе, важна для убеждения учащихся в познаваемости процесса эволюции живой природы и может послужить основой для построения системы взглядов и представлений о месте и роли человека в окружающем мире. Для достижения данных целей могут быть применены самые различные методы: сбор материала, исследование, анализ, наблюдение, визуализация, обсуждение и использование современных технологий. Каждый из этих методов обладает своими преимуществами, а в совокупности они образуют целостную систему обучения, которая позволит интересно и качественно провести элективные занятия. Поэтому при изучении палеоботанических и палеонтологических вопросов не стоит пренебрегать каким-либо из этих методов. Максимальный эффект даст их поочерёдное использование [3, с. 210].

Палеонтологический курс можно вводить как в систему предпрофильного, так и профильного обучения биологии. На начальных этапах элективного курса необходимо ознакомить учащихся с данными науками. Для того, чтобы сделать материал курса доступным и понятным, ученикам необходимо объяснить, что изучают палеонтологические науки и как знания данного предмета могут быть полезны в жизни. На этом этапе преподавания будет задействован метод самостоятельного сбора информации из дополнительных источников. Использование данного метода важно для получения необходимых сведений об изучаемом предмете. В дальнейшем, для более углубленного изучения можно использовать такие современные методы, как видео-уроки, презентации, сбор и подготовка материалов с помощью Интернет-ресурсов и другие. Для привлечения внимания и развития интереса необходимо привести примеры

найденных останков ископаемых организмов. На этих же примерах ученики могут изучить конкретное ископаемое и проследить смену эпох. Здесь уже применим метод наблюдения, визуализации и исследования [5, с. 384]. Метод наблюдения и визуализации позволяет дать правильное представление о предмете, изучить его не только в теории, но и увидеть на практике. Благодаря этому, новые знания хорошо усваиваются детьми и лучше запоминаются. Метод исследования помогает углубиться в заданную тему и самостоятельно подумать над ней, сделать интересные наблюдения и выводы.

Сегодня, когда современные технологии предоставляют практически неограниченные возможности, в том числе и для образования, в разработке занятий элективного курса не стоит ограничиваться набором традиционных методов обучения, выработанных многовековой педагогической практикой [2, с. 242]. На современном занятии становится возможным установить прямую связь с вузами, где преподают данный предмет, и провести совместную лекцию, своего рода телемост. Это будет полезно и для учеников, и для самого учителя, поскольку взаимодействие с другими педагогами позволяет обогатиться опытом, узнать новые методики и открыть для себя новые горизонты. Для школьников это, в свою очередь, не просто элективное занятие, а в некотором роде увлекательное путешествие в другую среду, знакомство со следующей стадией обучения – высшим учебным заведением, ну и конечно, интересные открытия в вопросах палеонтологических наук. Кроме того, в рамках изучения курса можно даже установить связь с самими археологами и провести видео-урок прямо с места раскопок. Специалисты могут рассказать школьникам, где они сейчас работают, показать свои находки и во всех деталях описать найденные останки ископаемых растений. Подробный рассказ от первого лица к тому же с наглядным видеорядом способствует лучшему усвоению, осознанию полученной информации.

Преимущества данного метода заключаются в том, что школьники могут задать дополнительные интересующие их вопросы и получить подробные

ответы непосредственно от самих специалистов в сфере палеонтологии и палеоботаники. Вышеизложенные методы, применяемые в рамках элективного курса, позволят ученикам узнать все тонкости профессий в данных областях, углубиться в сферу своей будущей профессиональной деятельности, и, как следствие, прийти к личностному и профессиональному самоопределению.

Помимо прохождения дополнительных тем по биологии и освоения узкоспециализированных навыков в областях палеонтологических наук, элективный курс также может быть направлен на развитие основных учебных компетенций для написания итоговых проверочных работ и экзаменов, таких как ВПР, ОГЭ и ЕГЭ [4, с. 206]. В ходе анализа демонстрационной версии ЕГЭ 2023 года по биологии сделали вывод, что знания, полученные из предложенного элективного курса, помогут успешно выполнить задания из различных разделов эволюции живых организмов. Большинство заданий ВПР и ЕГЭ в 11 классе базируются на анализе геохронологической таблицы. В одном из заданий ВПР предложены отпечатки листьев, ствола и реконструкция определенного вида растения, проанализировав которые ученик должен отнести данный вид к эре и периоду, в которые обитал данный организм. Для выполнения данного задания необходимо четко понимать особенности морфологии и анатомии древних растений, уметь видеть компоненты предполагаемого растения на ископаемом отпечатке. В ЕГЭ вопросы палеонтологии наиболее полно отражены в разделе «Доказательства эволюции живой природы», где предложены задания по определению палеонтологических доказательств эволюции, соотнесение объектов, изучаемых с помощью палеонтологического метода исследования, задание на установление эры и периода, в которых обитал древний вымерший организм. Следовательно, знания, полученные на элективном курсе, не только помогут ученикам в их дальнейшем самоопределении, но и послужат источником дополнительной информации, необходимой для написания проверочных и экзаменационных работ.

Таким образом, системы профильного и предпрофильного обучения,

построенные на основе личностно-ориентированного подхода, позволяют выявлять склонности и развивать уже имеющиеся способности с ориентацией на профессиональные интересы каждого ученика. Элективный курс по палеонтологическим наукам дает возможность познакомиться с теми отраслями наук, которые, возможно, их заинтересуют. А это значит, что у школьников может возникнуть желание углубиться в данную тему и продолжить ее изучение уже в вузе, а в дальнейшем даже связать свою жизнь с этой наукой. Как уже было обозначено выше, специалисты в вопросах палеоботаники и палеонтологии нужны в современном мире, наблюдается их нехватка. Поэтому изучение палеоботаники и палеонтологии в рамках элективного курса носит профориентационный характер, направленный на обучение будущих специалистов.

#### **Список использованных источников:**

1. Алижанова, Х.А. Профильная подготовка в системе образования / Х.А. Алижанова – Текст : электронный // Мир науки, культуры и образования. – 2020. – № 3 (82). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilnaya-podgotovka-v-sisteme-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 07.11.2022).
2. Арбузова, Е.Н. Инновационные технологии в преподавании биологии : учеб. пособие для вузов / Е.Н. Арбузова, Р. В. Опарин. – Москва : Юрайт, 2020. – 242 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/449080> (дата обращения: 09.11.2022). – Режим доступа: по подписке ШГПУ. – Текст : электронный.
3. Арбузова, Е.Н. Теория и методика обучения биологии. Практикум. Схемы и таблицы : учеб. пособие для вузов / Е.Н. Арбузова. – Москва : Юрайт, 2020. – 210 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/455847> (дата обращения: 08.11.2022). – Режим доступа: по подписке ШГПУ. – Текст : электронный.
4. Мишакова, В.Н. Биология, Общая биология, 11 класс : метод. пособие / И. Б. Агафонова, В.И. Сивоглазов. – Москва : Просвещение, 2021. – 206 с. – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskoe-posobie-11-klass->

bazovyy (дата обращения: 08.11.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

5. Руденко, А.М. Основы педагогики и психологии : учеб. пособие / А.М. Руденко. – Москва : Феникс, 2018. – 384 с. – Текст : непосредственный.

*З.Н. Черных,  
И.И. Молодцова,  
Т.М. Борисенко,  
г. Шадринск, Россия*

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ИНТЕГРАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В БУДУЩУЮ ПРОФЕССИЮ**

*В статье рассмотрены особенности профессионализации будущих специалистов посредством физической культуры и спорта. Автор анализирует исследования специалистов на тему формирования сознания карьерного роста выпускников вузов, детализирует понятия профессионально-прикладной физической подготовки, изучает рекомендации по развитию психофизических и физических качеств, необходимых специалисту в профессиональном деле с учётом индивидуальных особенностей.*

*Ключевые слова: профессионализация студентов, физическая культура, спортивно-оздоровительная деятельность, профессиональные качества, физическая подготовка.*

*Z.N. Cernih,  
I.I. Volodcova,  
T.M. Borisenko,*



## **PHYSICAL CULTURE AS A FACTOR OF INTEGRATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS INTO THE FUTURE PROFESSION**

The article considers the features of professionalization of future specialists through physical culture and sports. The author analyzes the research of specialists on the topic of forming the consciousness of career growth of university graduates, details the concepts of professionally applied physical training, studies recommendations for the development of psychophysical and physical qualities necessary for a specialist in a professional business, taking into account individual characteristics.

Key words: professionalization of students, physical culture, sports and recreational activities, professional qualities, physical training.

Значимость физической культуры и спорта в жизни человека трудно переоценить, и студенческий период в этом плане – не исключение. Тем не менее современная молодёжь по большей части не включает физкультуру в список учебных дисциплин, освоение которых важно для профессионального роста. При этом многие социологические опросы показывают, что большинство выпускников вузов в будущем видят себя на должностях руководящих кадров. Образ лидера коллектива неразрывно связан в том числе и с такими качествами, как целеустремлённость, активность, ведение здорового образа жизни.

В последние годы российская система образования начинает уделять всё больше внимания проблемам физического воспитания молодого поколения как неотъемлемому компоненту концепции всестороннего развития личности. Тем не менее в России всё ещё нет единой системы, которая позволила бы достоверно оценить влияние физической культуры как учебной дисциплины на

психофизиологическое состояние студентов. Ряд исследователей [1, с. 77] оценивают уровень физической подготовки студентов-первокурсников вузов как низкий, особенно подчёркивая недостаточную развитость и сформированность двигательных умений и навыков.

Эта проблема осложнена ещё и тем, что труд во многих современных сферах профессиональной деятельности ведёт к перегрузкам одних систем, мышечных групп и органов тела, и к недостаточной физической нагрузке других [4, с. 12]. Система организации труда специалиста должна быть организована так, чтобы сгладить этот дисбаланс. Одним из средств для достижения этой цели является профессионально-прикладная физподготовка (ППФП). Под этим термином понимается использование методик из области физической культуры и спорта для успешной интеграции человека к определённой профессиональной деятельности. Основная цель ППФП – развивать и поддерживать психофизические качества человека на уровне, достаточном для поддержания профессиональной активности. Такая физподготовка направлена на формирование устойчивости организма к определённым трудовым условиям, а также развитие и закрепление двигательных навыков и умений прикладного характера, применимых к его профессиональной сфере.

В течение всего периода обучения и профессиональной подготовки студентам необходимо находиться в образовательных условиях, способствующих:

- ускорению профессионального обучения;
- достижению высокого уровня производительности труда в выбранной сфере;
- предупреждению производственного травматизма и профессиональных заболеваний, обеспечению профессионального долголетия;
- использованию средств физической культуры, спорта и активного отдыха для восстановления общей и профессиональной работоспособности как в рабочее, так и в свободное время (самостоятельно);

– выполнению социальных функций по внедрению спорта и физической культуры в собственном коллективе.

При этом ряд исследователей выделяют несколько специальных задач, выполнению которых способствует ППФП. Среди них:

– формирование и закрепление таких профессионально важных качеств и свойств специалиста, как наблюдательность, способность к концентрации, умение оперативно переключаться с одной трудовой задачи на другую, оперативность и гибкость мышления;

– развитие психических способностей, повышение стрессоустойчивости и коммуникабельности;

– совершенствование двигательных навыков и умений, необходимых для повышения производительности труда в определённых сферах [4, с.15].

Профессионально-прикладная физическая подготовка не может быть универсальной системой – её содержание в каждом конкретном случае определяется исходя из требований профессии к специалисту. Работоспособность человека зависит от множества факторов. Наиболее весомые из них можно разделить на две группы: внешние и внутренние.

Ко внешним или объективным факторам относят производственные требования к работе, условия труда, социальные условия специалиста, а также его физическую и специальную подготовленность. Внутренними же факторами считаются нервно-эмоциональное состояние специалиста, степень его утомления и другие состояния психофизиологической сферы. Здесь стоит отметить, что профессиональная деятельность многих категорий специалистов связана с так называемыми вредными производственными факторами, которые обязательно должны учитываться при формировании содержания ППФП.

Анализ содержания профессионально-прикладной физической подготовки, направленный на облегчение и оптимизацию профессиональной интеграции, как правило, опирается на следующие факторы:

– типичные операции и трудовые действия;

- уровень двигательной активности на рабочем месте;
- типичные ошибки и затруднения в профессиональной деятельности;
- характер и интенсивность психофизической и психической нагрузки;
- санитарно-гигиенические, метеорологические и климатические производственные условия;
- возможные профессиональные заболевания;
- основные профессионально значимые качества и психофизиологические функции;
- профессиональные компетенции и т. д.

Прикладная специализированная подготовка – разновидность ППФП, направленная на совершенствование физических качеств и способностей, функций органов и систем организма, имеющих значимость для конкретной профессии. К примеру, в программу специальной подготовки монтажника-высотника обязательно должны быть включена отработка координационно сложных действий. Этого можно добиться, занимаясь альпинизмом и спортивной гимнастикой.

Тем не менее, составить рекомендации к организации профессионально-прикладной физподготовки для каждой из десятков тысяч существующих профессий не представляется возможным. Это обусловило необходимость в классификации «фонда профессий». Существует несколько систем такой классификации, однако наиболее простой и понятной из них считается система В. И. Ильинича [3, с. 54]:

1. Профессии автоматизированного труда (работник станка, диспетчер). Характеризуются повышенными требованиями к вниманию, скорости принятия решений и общей гиподинамией.

2. Профессии механизированного труда и ремонта (слесарь, механик). Требуют от работника особой координации движений, долгого пребывания в определённом положении тела.

3. Профессии ручного физического труда (грузчик, дорожный

рабочий). Для них характерны требования к физической силе, выносливости и координации работника.

4. Профессии тонких и точных работ, требующих предельной точности и высокой координации микродвижений (сварщик, часовщик).

5. Профессии расширенного функционального труда (руководитель отдела, начальник цеха и т. д). Предъявляют высокие требования к психической устойчивости, общей выносливости и вниманию.

6. В своих работах профессор Тимушкин обращал внимание, что, для представителей гуманитарных профессий необходима общая выносливость, устойчивая работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, следовательно, прикладными видами спорта для них могут быть циклические виды спорта (легкая атлетика, плавание, лыжные гонки, велоспорт), различные виды туризма и т.д. Кроме этого будущие учителя должны овладеть в вузе знаниями по методике проведения физкультурно-оздоровительной работы с детьми, по организации занятий спортом и др.[6, с. 120].

Помимо базовых категорий, существует ряд профессий, связанных с экстремальными условиями трудовой деятельности – сотрудники спецподразделений, испытатели техники и т. д. Программа профессионально-прикладной физической подготовки будет значительно отличаться для каждой из категорий.

Основное средство физической культуры как учебной дисциплины – физические упражнения. Если говорить о профессионально-прикладной физической подготовке студентов факультетов неспортивного профиля, можно выделить ряд рекомендаций по организации занятий с целью комплексного решения задач ППФП. М.В. Грязев использует в своём исследовании классификацию упражнений, направленных на общее физическое развитие и всестороннюю подготовку студентов к профессиональной деятельности. Всего различают 7 таких групп спортивных упражнений и видов спорта:

1. На совершенствование двигательной координации. К этой категории

относится акробатика, художественная и спортивная гимнастика, синхронное плавание и другие виды спорта, требующие высокой координации движений. Упражнения, направленные на отработку навыков в них, развивают и совершенствуют так называемое «мышечное чувство» и двигательный анализатор, отвечающий за контроль положения тела и его частей в пространстве. Кроме того, они задействуют малоактивные группы мышц.

2. На достижение высокой скорости в однообразных, постоянных действиях. К данной группе относится бег (как легкоатлетический, так и на коньках), велосипедный спорт, лыжная ходьба и т. д. При развитии скоростных навыков важно умение преодолевать утомляемость.

3. На достижение силы и быстроты движения. Отличаются наибольшей нагрузкой на двигательный аппарат. Различают два подвида таких упражнений: первый – на достижение максимального значения перемещаемой при движении мышц массы (тяжёлая атлетика), второй – на максимальное увеличение ускорения при определённой величине перемещаемой массы (прыжки в длину, метание яра и т. д.).

4. На совершенствование движений при непосредственной борьбе с оппонентом. К данной категории относят различные виды единоборств – борьбу, фехтование, бокс и т. д. Упражнения на совершенствование навыков в них направлены на улучшение функций анализаторов, быстрое освоение большого количества изменяющейся информации и способность к принятию быстрых решений в таких условиях. Несмотря на переменность и непостоянность физических нагрузок в таких видах спорта, общий их уровень остаётся достаточно высоким.

5. На совершенствование способностей к управлению различными средствами передвижения. В эту категорию входят различные виды авто- и мотоспорта, а также конный спорт. Исследователи отмечают, что свойства данной группы упражнений с точки зрения физиологии в настоящее время изучены недостаточно хорошо [1, с. 7]. Сравнительно низкий уровень

физической активности в них сопровождается серьёзным напряжением ЦНС. Эти упражнения и виды спорта тренируют такие важные фактически в любой профессиональной сфере качества, как выдержка, хладнокровие, инициативность и оперативное принятие решений в сложных ситуациях, а также координацию, быстроту и выносливость.

6. На совершенствование нервной системы при минимальных физических нагрузках. В упражнениях этой категории (шахматы, стрельба) физическая активность сведена к минимуму. Тем не менее, такие виды спорта хорошо тренируют концентрацию внимания, умение принимать решения в короткий отрезок времени, способность управления множественными действиями и т. д.

7. На тренировку способности к переключению. К данной категории относятся различные виды многоборья (пятиборье, биатлон и т. д.). Что касается физиологического значения этих видов спорта и влияния его на организм, то в настоящее время оно определяется как суммарный эффект от каждого из входящих в многоборье видов физической активности.

Данная классификация значительно упрощает отбор упражнений и видов активности при формировании общей программы профессионально-прикладной подготовки студентов и интеграции их в профессиональную сферу. Сопоставляя данные, полученные в результате анализа базовых факторов и условий труда работника, с типом психофизиологической направленности того или иного упражнения или вида спорта, преподаватели физической культуры могут выявлять те упражнения, которые будут способствовать более успешной профессиональной интеграции и повышению продуктивности будущих специалистов. При этом, однако, преподавателю стоит избегать ряда ошибок, например:

1. Осуществлять подбор упражнений исключительно по данным классификации и базовым факторам ППФП, игнорируя индивидуальные физические и психологические особенности студентов.

2. Игнорировать работу по повышению мотивации студентов к занятиям по тому или иному виду спорта.

3. Ограничивать студентов определением физической культуры только как средства достижения и поддержания здоровья.

Успешная профессиональная интеграция при помощи профессионально-прикладной физической подготовки возможна только при условии планомерного, целенаправленного, систематизированного и структурированного подхода к работе. В ходе организации занятий не стоит также забывать и о базовых педагогических принципах:

1. Принцип постепенного усложнения. Выполнение упражнений должно выстраиваться постепенно, с чётким соблюдением техники, от простого – к сложному.

2. Принцип единства и непротиворечивости обучения и образа жизни. Процесс обучения необходимо выстраивать комплексно, устанавливая и подчёркивая связи между ним и другими сферами жизни обучающихся.

3. Принцип научности. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники, опытом, накопленным в области обучения.

4. Принцип обучения в коллективе. Для большинства профессии работа в коллективе характерна в том или ином виде. В ходе профессиональной подготовки студентов посредством занятий физической культуры необходимо подчёркивать важность не только индивидуальных, но и групповых занятий.

5. Принцип наглядности. Выстраивание процесса обучения от конкретного к абстрактному повышает уровень усвоения новых знаний и навыков студентами и позволяет эффективнее организовать профподготовку.

Соблюдение рекомендаций по организации профессиональной интеграции, а также чёткое понимание и следование обозначенным выше принципам позволяет создавать образовательные условия, способствующие успешной профессиональной интеграции фактически в любой сфере и



современной профессии.

Из всего выше сказанного мы можем утверждать, что будущие учителя имеют потребность в движении и на протяжении всей жизни они удовлетворяют эту потребность в трудовой деятельности. В связи с развитием научно-технического прогресса, конечно, изменяются и условия жизни всех людей. Следовательно, можно утверждать, что научно-технический прогресс улучшает условия жизни и труда, но создает условия для малоподвижного образа жизни. Поэтому с каждым годом повышается значимость профессионально-прикладной физической подготовки будущих учителей. Важное значение имеет проблема формирования профессиональных качеств и навыков на основе использования методов и средств физической культуры и спорта, которые должны быть взаимосвязаны с разными видами профессиональной деятельности.

#### **Список использованных источников:**

1. Грязев, М.В. Профессионально-прикладная физическая подготовка в системе физического воспитания студентов / М.В. Грязев. – Тула : ТулГУ, 2018. – 7 с. – Текст : непосредственный.
2. Оценка качества физического развития и актуальные задачи физического воспитания студентов : монография / Е.Д. Грязева, Г.С. Петрова, М.В. Жукова, О.Ю. Кузнецов. – Москва : Флинта-Наука, 2013. – 338 с. – Текст : непосредственный.
3. Ильинич, В.И. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов вузов / В.И. Ильинич. – Москва : Высшая школа, 2005. – 206 с. – Текст : непосредственный.
4. Попович, А.П. Физическое воспитание как средство профессиональной подготовки и карьерного роста современного студента : учеб. пособие / А.П. Попович, Г.И. Мехович, О.В. Прохорова. – Екатеринбург : УРФУ, 2018. – 96 с. – Текст : непосредственный.
5. Тимушкин, А.В. Физическая культура и здоровье : учеб. пособие /

А.В. Тимушкин, Н.Н. Чесноков, С.С. Чернов. Балашов : Николаев, 2004. –120 с.  
– Текст : непосредственный.

**РАЗДЕЛ 7. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ**

*К.Д. Бузаубакова,  
г.Тараз, Казахстан*

**ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ  
ПЕДАГОГОВ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ В РК**

*В статье раскрываются факторы влияющие на формирование цифрового образовательного процесса, особенности цифрового поколения и педагогического образовательного портала [www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz).  
Описываются цель, структура, содержание педагогического образовательного портала.*

*Ключевые слова: цифровая образовательная среда, цифровая технология, цифровое поколение, педагогический образовательный портал.*

*K.D. Buzaubakova,  
Taraz, Kazakhstan*

**WAYS OF FORMATION OF FUTURE TEACHERS' DIGITAL  
COMPETENCIES IN DISTANCE LEARNING IN THE REPUBLIC OF  
KAZAKHSTAN**

*The article reveals the factors influencing the formation of the digital educational process, the features of the digital generation and the pedagogical*

*educational portal www.smart-pedagog.kz. The purpose, structure and the content of pedagogical educational portal are described.*

*Key words: digital educational environment, digital technology, digital generation, pedagogical educational portal.*

XXI век, как информационный век, характеризуется необходимостью цифровой образовательной среды. В государственной программе «Цифровой Казахстан» указано: «В сфере высшего и послевузовского образования будут актуализированы типовые учебные планы и программы с учетом введения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» по всем специальностям на основе профессиональных стандартов и требований рынка труда» [1].

Цифровой образовательный процесс осуществляется в информационной среде при выработке информации. Факторы, влияющие на формирование цифрового образовательного процесса в сфере профессионального образования и обучения:

- 1) новые требования к профессиональным кадрам в условиях цифровой экономики;
- 2) новые цифровые технологии, формирующие цифровую среду и развивающиеся в этой среде;
- 3) новое поколение обучающихся с особыми социально-психологическими характеристиками – это появление цифрового поколения.

Цифровое поколение, как «продвинуто-развивающиеся» личности, представляет собой новый тип обучающихся, обладающих высокой способностью к самообучению, ориентированных на обучение и развитие, по возможности формирующих собственное образовательное направление, способных совмещать учебу, работу и личностное развитие в ряде ситуаций.

В целом, цифровое поколение – это личности способные осуществить

важные и существенные изменения, которые станут основой для формирования нового цифрового образовательного процесса.

Поскольку нынешнее столетие является информационным веком, педагогическими технологиями, кардинально меняющими процесс обучения в вузах, являются цифровые технологии. Цифровые технологии требуют освоения новых подходов к инновационному образованию будущих педагогов. Это будет связано с расширением доступа организаций образования страны к электронным ресурсам, которые станут основой для развития цифровых навыков будущих специалистов в получении цифрового образования и активного, дифференцированного овладения учебным материалом из образовательных ресурсов.

Главная цель цифровизации образования – повышение качества образования, подготовка конкурентоспособных будущих специалистов в рамках различных исследовательских программ международного уровня, в том числе в области создания «искусственного интеллекта» и «объемных источников».

В соответствии с требованиями нового образовательного стандарта учитель должен уметь выстраивать учебно-воспитательный процесс, используя все возможности цифровой образовательной среды.

Цифровая образовательная среда организации образования представляет собой комплекс информационных образовательных ресурсов, включающий цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационно-коммуникационных технологий, систему современных педагогических технологий.

Характер взаимодействия участников образовательного процесса проявляется в принципах педагогики сотрудничества. К основным из них относятся: демократия (свобода выбора, равенство); открытость (свобода критики); альтернативность (множественность способов деятельности); диалог; рефлексивность (знание целей, содержания, методов деятельности).

Роли участников также будут различны: педагог переходит от

объяснительно-иллюстративного метода обучения к методу, основанному на действии, где каждый ученик становится активным субъектом мотивационно-сознательной учебной деятельности. Учитель выступает организатором и координатором учебной деятельности.

В образовании необходимо учитывать значительный разрыв между доцифровым и цифровым поколением образования. С одной стороны, представителям цифрового поколения учителей сложно интегрировать цифровые технологии в принцип обучения; с другой стороны, проявляется неготовность цифрового поколения интегрироваться в принцип цифрового образования.

Особенности цифрового поколения (восприятие, память, мышление, мотивация, модели поведения, продолжительность жизни, мировоззрение) определяют психолого-педагогические особенности, принципы, способы формирования содержания, форм и методов цифровой дидактики. Важно не только понимать стороны негативного влияния цифровых технологий на процесс развития, социализации и воспитания «цифровых детей», но и знать высокие характеристики цифрового поколения, чтобы опираться на них в образовательном принципе цифрового поколения (рис.1).

**Для представителей цифрового поколения («поколение Z», «дети процессора», «дети планшета», «детские чипы», digital natives – «цифровые жители») характерны:**

**С точки зрения когнитивного развития- мозаичность мышления («клипо»), отсутствие внимания (по данным (может фокусироваться на одном предмете не более 8 секунд), неумение читать и понимать тексты большого объема, ограниченный словарный запас, смешивание реального и виртуального пространства («изменчивая картина мира»), слабо развитое «обратимость жизни»призрак**

**С точки зрения эмоционально-волевого развития-обнищание чувственного опыта, упрощенное отражение действительности, восприятие реальной жизни как «слишком неинтересной» и «слишком медленной», нетерпение и необходимость немедленного вознаграждения, систематическая нетрудоспособность**

**С точки зрения социального развития-инфантилизм (баланс между развитым интеллектуальным и социальным и личностным развитием), индивидуализм, вера в его уникальность, потребность в жизни снижается, коммуникабельность, неготовность к сотрудничеству, внимание к своему внутреннему миру, гиперпрагматизм и гедонизм, расплывчатые и неустойчивые морально-этические идеи**

**В целом-ведущая роль сетевой социализации в процессе формирования личности; как «референтной группы» на всех этапах онлайн-роста, задает левые модели и формирует социальные тренды**

Рисунок 1. Характеристика представителей цифрового поколения

Эти особенности не являются недостатком личностных качеств, а дополняют «пробелы в социальной компетентности» целенаправленной педагогической деятельностью («пробелы в знаниях») (рис.2).



Рисунок 2 - Особенности представителей цифрового поколения

Образовательный процесс в цифровой образовательной среде имеет преимущества по сравнению с традиционным обучающим процессом:

- расширение выбора средств, форм и темпов изучения образовательных направлений;
- предоставление доступа к различной информации;
- повышение интереса учащихся к преподаваемым предметам за счет наглядной, интерактивной формы изучения учебного материала;
- повышение мотивации к самостоятельному обучению, развитие критического мышления;
- развитие учебной инициативы, способностей и интересов учащихся и другие [3].

Процесс обучения организуется в результате совместной деятельности учителя с учащимися. При этом следует помнить, что выбор технологии обучения и воспитания зависит от многих факторов: возрастных особенностей



учащихся, их возможностей, подготовленности, а также от подготовленности самого учителя.

Цифровые образовательные платформы – основная часть системы электронного обучения. К их составляющим относятся фотографии, художественные фрагменты, статистические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, знаковые объекты и деловая графика, текстовые документы и другие учебные материалы, представленные в цифровом формате, необходимые для организации учебного процесса.

Педагогический образовательный портал [www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz). – это интеллектуальная инновационная виртуальная образовательная платформа, которая обеспечивает доступ ко всем образовательным ресурсам для обеспечения дистанционного обучения и повышения квалификации. Портал создан в рамках международного проекта AP09259497 «Совершенствование системы педагогического образования в новой реальности Казахстана: технолого-методические аспекты формирования цифровых компетенций будущих педагогов при дистанционном обучении РК» на основе инновационного сотрудничества Таразского регионального университета имени М.Х.Дулати (Университет Дулати) и Шадринского государственного педагогического университета (ШГПУ) России в целях повышения до мирового уровня системы педагогического образования в новой реальности Казахстана.

Преимущества образовательного портала Smart-pedagog касаются не только студентов, но и действующих преподавателей. Интерактивные образовательные методы, используемые на портале, открывают новую перспективу для учителей, которые могут использовать их в обычных классах и, таким образом, помогают будущим педагогам лучше понять концепции педагогики.

Некоторые преимущества портала:

– Способствовать всестороннему пониманию темы с помощью

интерактивных методов обучения, таких как видео, аудио и т.д.

– Обучение вне зависимости от местоположения.

– Это экономично, потому что портал предлагает бесплатный учебный контент.

– Контент постоянно обновляется. Поэтому дети, учителя и родители всегда просматривают актуальную информацию.

– Качественное обучение благодаря качественному контенту, написанному экспертами.

В XXI веке для превращения образования в центральное звено новой модели экономического роста необходимо направить учебные программы на развитие критического мышления и навыков самостоятельного исследования.

В Казахстане в новой реальности возникает необходимость модернизации системы педагогического образования, формирования цифровых и творческих компетенций будущих педагогов.

[www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz) портал педагогического образования – это цифровая и креативная компетентность будущих педагогов, способность будущего педагога к креативному мышлению, методологическая рефлексия, стремление к новизне, творческое использование инновационных технологий, постоянные поиски с целью совершенствования учебно-воспитательного процесса, системное использование педагогических инноваций в своей практике, развитие умения самостоятельного поиска и анализа информации, творческая деятельность.

Педагогический образовательный портал [www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz) работает на 3 языках: казахском, русском и английском. В левом верхнем углу главной страницы размещены флаги Казахстана, России и Англии. Для выбора языка необходимо нажать соответствующий флаг.

В верхней части в центре размещена кнопка «Google play», предоставляющая доступ к мобильному приложению «Опрос-Тест».

Для поиска информации на портале необходимо написать опорные слова в

поле «Поиск», расположенное в верхней правой части экрана.

В навигационной панели структурировано 6 блоков: «Главная страница»; «Новости»; «О нас»; «О проекте»; «Медиа»; «Онлайн кафедра (ШГПУ)» ( Рис.3)

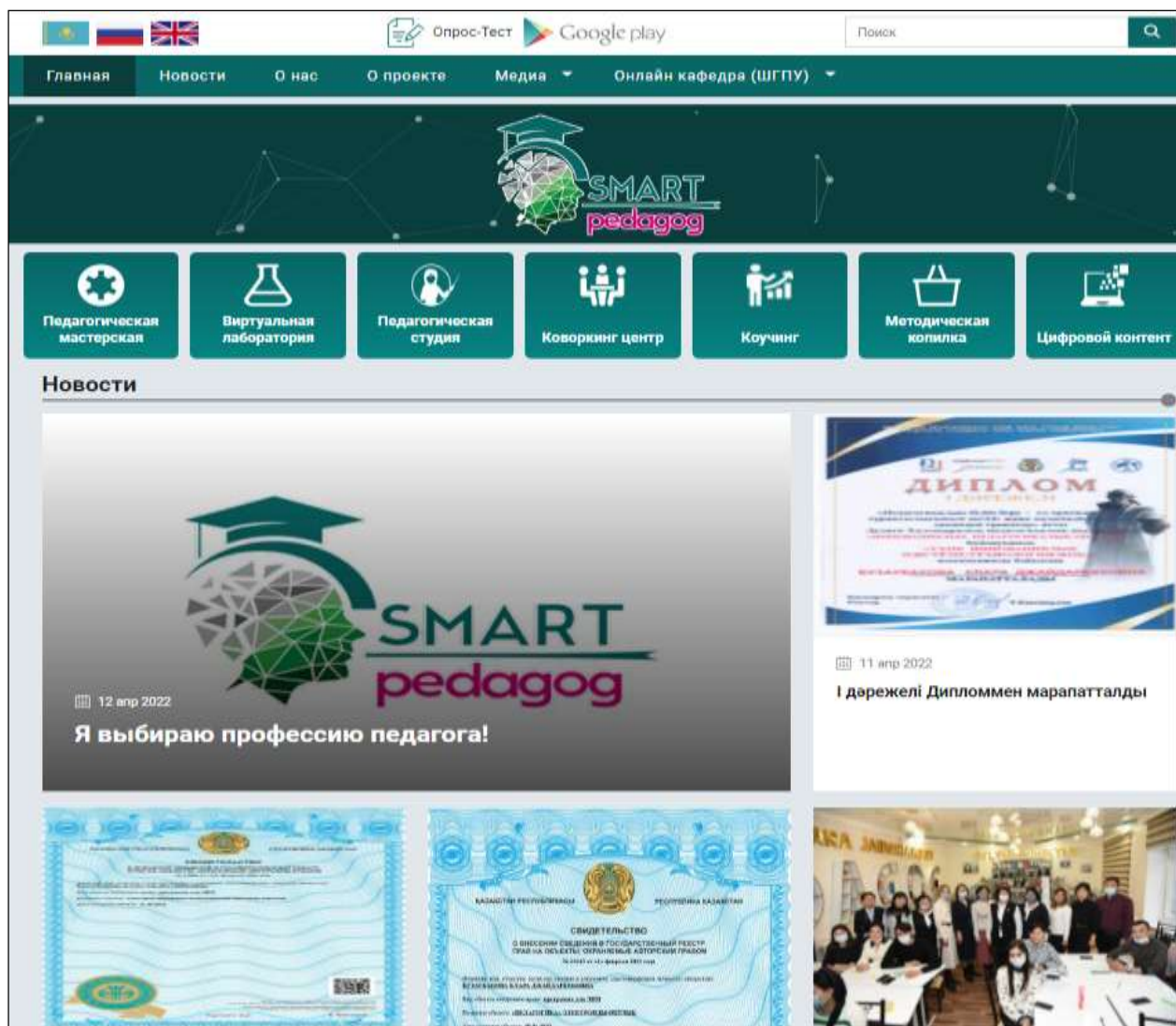


Рисунок 3 – Главная страница педагогического образовательного портала [www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz)

В блоке «О нас» педагогического образовательного портала приводятся краткие сведения о руководителе и участниках проекта.

В блоке «О проекте» педагогического образовательного портала [www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz) представлены тема проекта, актуальность, методология исследования, цель, задачи и ожидаемые результаты от проекта.

Блок «Новости» постоянно пополняется новой информацией о

проведенных мероприятиях по проекту.

Блок «Медиа» портала педагогического образования состоит из 2-х частей: видеогалерея; фотогалерея. В разделе «Видеогалерея» представлены 12 видеоуроков по предмету «Педагогика». В разделе «Фотогалерея» блока «Медиа» портала педагогического образования сгруппированы фото-рисунки, раскрывающие содержание мероприятий, проводимых в рамках проекта.

В блоке «Онлайн-кафедра» портала педагогического образования представлены специальные документы, подготовленные в рамках проекта по открытию онлайн-кафедры кафедрой «Педагогика» Таразского регионального университета имени М.Х.Дулати, открытой в Шадринском государственном педагогическом университете.

Преимущество предлагаемого педагогического образовательного портала в создании цифрового педагогического хаба DULATY по подготовке педагогических кадров и повышению цифровой грамотности и компетентности будущих педагогов в новых реалиях Казахстана.

Цифровой педагогический кампус – интеллектуальная инновационная виртуальная образовательная площадка, обеспечивающая доступ ко всем образовательным ресурсам как для традиционного образования, так и для дистанционного обучения и повышения квалификации.

Цифровым педагогическим хабом станет цифровой методический кабинет будущего Smart-педагога, в котором сформированы цифрово-креативные компетенции будущего специалиста.

Для подготовки педагогических кадров в РК и повышения цифровой креативной компетентности будущих педагогов портал педагогического образования [www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz) использует 7 онлайн-педагогических ресурсов:

- 1) Smart-онлайн педагогическая мастерская (педагогический центр);
- 2) Smart-онлайн педагогическая студия;
- 3) Smart-онлайн методическая копилка;

- 4) Smart-онлайн коучинг;
- 5) Smart-онлайн коворкинг-центр;
- 6) Smart-онлайн виртуальная лаборатория;
- 7) Smart-онлайн цифровой контент.

SMART-онлайн-педагогическая мастерская – где будущие педагоги в результате просмотра, анализа, апробации в период педагогической практики видеоуроков учителей-новаторов Казахстана, России и других ведущих зарубежных стран узнают различные грани и удивительные секреты педагогической профессии, разрабатывают уроки дистанционного обучения и др.;

SMART-онлайн – педагогическая студия, где будущие педагоги получают начальные необходимые знания, умения и навыки для записи своих первых инновационных онлайн-уроков на видео; учатся и разрабатывают свои первые видеоуроки.

SMART-онлайн – методическая копилка, где будущие педагоги получают необходимые IT-компетенции по изучению, применению, обобщению передового инновационного педагогического опыта лучших педагогов Казахстана, России и других ведущих зарубежных стран.

SMART-онлайн-коучинг, где будущие педагоги приобретают необходимые компетенции для проведения педагогического коучинга, тренинга по актуальным вопросам педагогики, киберпедагогики, медиапедагогики, цифровой педагогики.

SMART-онлайн – коворкинг-центр – открытая площадка для креативных педагогов и будущих педагогов; педагогический хакатон для образовательных стартап-проектов; симуляционный центр для креативных будущих педагогов для обмена своим опытом и идеями; здесь SMART-будущий педагог приобретает креативные компетенции, необходимые для проведения инновационных исследований и исследовательских проектов по актуальным вопросам педагогики, киберпедагогики, медиапедагогики, цифровой

педагогике.

SMART-виртуальная онлайн-лаборатория – где будущие педагоги выполняют некоторые лабораторные работы в виртуальных лабораториях.

SMART-цифровой контент – SMART-будущий педагог разрабатывает электронный контент по своему предмету.

Педагогический образовательный портал [www.smart-pedagog.kz](http://www.smart-pedagog.kz) вносит большой вклад в формировании цифровых и креативных компетенций будущих педагогов.

Формирование цифровых компетенций будущих педагогов при использовании педагогического портала имеет следующие преимущества:

- будущие педагоги работают самостоятельно: будущий педагог самостоятельно ищет и своевременно находит в рассматриваемом материале необходимый ему материал, новую информацию;

- повышается познавательная активность будущих педагогов: в процессе познания на разных уровнях будущий педагог активизирует деятельность по эффективному решению проблем, вытекающих из его интересов и потребностей;

- формируется креативное мышление будущих педагогов: будущему педагогу открывается возможность находить ответы на самые сложные вопросы, выносить решения, мыслить конструктивно; будущий педагог учится оценивать свою, чужую точку зрения и тем самым критически мыслить; учится сравнивать, выявлять логические связи между ранее пройденным материалом и новыми знаниями;

- формируется творческий поиск будущих педагогов: умение ставить проблему, искать ответы на вопросы, сортировать результат и т.д.[4].

В результате критического мышления будущие педагоги находят оптимальное решение поставленной проблемы и обосновывают его аргументами; ищут другие пути решения проблемы; всестороннее углубленное изучение, наблюдение, анализ педагогического процесса

творит; пытается доказать свою мысль, свои выводы; главное, чтобы будущий педагог самостоятельно усвоил знания; развивал себя [5].

Использование цифровых технологий в обучении является методом, используемым для понимания, оценки, анализа и синтеза информации, полученной в результате контроля, опыта, размышлений и рассуждений. Включает сбор соответствующей информации; критический анализ и оценку доказательств; профессиональные решения и обобщенные выводы.

Использование электронных ресурсов для формирования личности, интеллектуальной культуры, технологических компетенций будущего специалиста в условиях информатизации цифрового Казахстана имеет важное значение для его жизни в информационном обществе, подготовки профессионалов, умеющих выбрать правильное направление в потоке информации и найти эффективное решение.

#### **Список использованных источников:**

1. Государственная программа «Цифровой Казахстан» : утв. постановлением Правительства Республики Казахстан № 827 от 12 дек. 2017 г. – URL: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=37168057&show\\_di=1](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=37168057&show_di=1). – Текст : электронный.

2. Петрова, Е.В. Цифровая дидактика: проектирование процесса обучения и его сопровождение / Е.В. Петрова. – Текст: непосредственный // Современное педагогическое образование. – 2018. – № 4. – С. 37- 42.

3. Джусубалиева, Д.М. Формирование основ информационной культуры студентов в условиях дистанционного обучения / Д.М. Джусубалиева. – Алматы : Ғылым, 199. – 222 с. – Текст : непосредственный.

4. Buzaubakova, K. The portal smart-pedagog.kz as means of increasing digital competencies of future teachers / K. Buzaubakova. – Text : direct // Incte '22. 6<sup>th</sup> International Conference on Teacher Education. – Bragança, 2022. – P. 206-208.

5. The Digital Competence Framework. – 2018. – URL:

<https://ec.europa.eu/jrc/en/digcomp/digital-competence-framework> (accessed: 10.03.2022). – Text : electronic.

*Д.В. Лазаренко,  
г. Петропавловск, Казахстан*

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ «БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА» В УПРАВЛЕНИИ ЛИЧНОСТНЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ**

*В статье раскрываются теоретические вопросы управления изменениями на уровне личности. Автор в ходе анализа показывает значение «бережливых технологий» в управлении персоналом и изменениями в их личности.*

*Ключевые слова: бережливое производство, личностные изменения, организационные изменения, психологическое сопротивление.*

*D.V. Lazarenko,  
Petropavlovsk, Kazakhstan*

## **THEORETICAL ASPECTS OF APPLICATION «LEAN MANUFACTURING» TECHNOLOGIES IN MANAGING PERSONAL CHANGE**

*The article reveals the theoretical issues of change management at the personal level. In the course of the analysis, the author shows the importance of «lean technologies» in personnel management and changes in their personality.*

*Key words: lean manufacturing, personal changes, organizational changes,*



*psychological resistance.*

Любая деятельность осуществляется во имя человека и для человека. Все, что мы делаем – делается во благо человека, для удовлетворения насущных потребностей. Поэтому при планировании и осуществлении любой деятельности, в том числе и педагогической, важно уметь соответствовать ожиданиям, нуждам конкретных людей (педагогов, участников образовательного процесса).

Кроме ориентации на потребности людей в ходе планирования и подготовки важное значение имеет умение учитывать условия ситуации. Так как преходящие изменения могут повлиять на существующие условия и привести к совершенно иному результату, возможно, менее эффективному. Следовательно, для достижения полезного, эффективного результата необходимо обладать соответствующими компетенциями, личными качествами, навыками, позволяющими справляться с возникающими трудностями с наименьшими потерями и ущербом, как самому человеку, так и окружающей среде.

В качестве таких личностных особенностей выступают «навыки владения и использования бережливых технологий». «Бережливое производство», изначально применяемое в промышленности, машиностроении, стало приходить и в сферу человеческих отношений. В современном HR-менеджменте используется гибкий подход, ориентированный на ценности сотрудника, на его ожидания. Это один из примеров «бережливого производства».

Имеющиеся различия в современных определениях термина «управление изменениями» обусловлены разно происходящими процессами, определяющими виды изменений. Все возможные изменения затрагивают такие элементы организации как: персонал, процессы, технологии, организационную систему (структура, ответственность, взаимосвязи), корпоративные знания, различные системы управления и т.д. Управление изменениями этих элементов строится на основе единых принципов, но с применением разных методов и подходов.

«Бережливое производство» – это система организации производственного процесса, позволяющая произвести большой объем продукции (услуг) при меньших усилиях, на меньших производственных площадях и оборудовании при полном удовлетворении ожиданий потребителя [1].

Такой подход при управлении изменениями позволяет достигать значительных результатов с минимальным вложением ресурсов.

Управление изменениями элементов, связанных с персоналом и корпоративными знаниями, необходимо выстраивать на основе социально-психологических подходов. Такое управление изменениями называется «управлением личностными изменениями».

Управление изменениями элементов, связанных с организационной структурой, процессами, технологиями, системами управления и т.п. должно строиться на основе подходов проектного управления. Такое управление изменениями называется «управлением организационными изменениями».

Поэтому под «технологиями «бережливого производства» в управлении изменениями» мы станем понимать: во-первых, социально-психологические методы, применяемые в управлении персоналом и содействующие улучшению деятельности, повышению эффективности труда и достижению должной результативности; во-вторых, методы и стратегии проектного менеджмента, направленные на модернизацию условий труда, технологий производства для совершенствования процессов производства как в подразделениях, так и во всей организации в целом.

Любые изменения в деятельности, как правило, вызывают определенный дискомфорт, так как выводят работников из привычного (адаптивного) состояния, из так называемой «зоны комфорта». Естественной (как правило, подсознательной) реакцией на такой дискомфорт является внутреннее (а затем и возможное внешнее) сопротивление преходящим изменениям. Поэтому эффективное управление изменениями возможно при умелом преодолении всех возможных сопротивлений со стороны персонала.

Все эти возможные причины внутреннего сопротивления связаны непосредственно с личностными изменениями и проявляются на всех трех уровнях личностных изменений – индивидуальном, групповом, организационном.

Индивидуальная составляющая подразумевает изменение в работе каждого отдельного сотрудника. Изменения индивидуальной составляющей происходят в несколько этапов, которые связаны с отношением сотрудника к проводимым изменениям.

В первую очередь, каждый конкретный специалист на своем рабочем месте, выполняя свой функционал, должен осознать необходимость происходящих (вводимых) изменений. То есть, фактически, понять, как эти изменения могут повлиять (оптимизировать, улучшить, структурировать и т.п.) на эффективность именно его профессиональных действий. Обнаружив возможный эффект изменений, на следующем этапе сотрудник должен постараться изменить свое отношение к новым требованиям, принять их и начать применять в своей работе. Так происходит, если работник ориентирован и на процесс выполняемой деятельности, и на результат, т.е. заинтересован в получении эффективного результата.

Суть управлений изменениями на уровне индивидуальной составляющей заключается в том, чтобы содействовать пониманию того, для чего нужны эти изменения. Важно работать над имеющимися внутренними сопротивлениями (об этом более подробно в следующей главе), преодолевать их, чтобы сотрудники не воспринимали негативно предлагаемые инновации в своей работе.

Следующая часть личностных изменений связана с изменениями коллективной составляющей. В процессах производства участвует не один сотрудник, а сформированные рабочие группы (команды, подразделения). Не все начинают одновременно работать с использованием новых технологий. Пройдет некоторое время, прежде чем каждый освоится с нововведениями. На уровне

коллективной составляющей происходит смена этикета взаимоотношений, порядка взаимодействия друг с другом, т.е. преобразованиям подлежат такие компоненты корпоративной культуры, как система коммуникаций, отдельные элементы психологического климата (атмосферы) в коллективе.

Организационная составляющая личностных изменений предполагает трансформации в культуре производства. Это связано с развитием системы наставничества в организации, повышении обмена опытом и знаниями между сотрудниками.

Существенную роль в организации и повышении обмена опытом между сотрудниками играет руководитель подразделения или HR-менеджер. Если возрастает общий уровень культуры производства, то у персонала организации может возникнуть потребность в создании новых корпоративных знаний и управлении ими.

Как правило, изменения индивидуальной и коллективной составляющей происходят в период внедрения изменений, а организационная составляющая задействуется уже по ходу развития трансформационных процессов.

Следовательно, выбор стратегии преодоления сопротивлений будет зависеть, в том числе, от уровня, на котором локализована соответствующая причина.

Существует множество методов преодоления сопротивления, каждый из которых целесообразен в определенной ситуации. Именно поэтому важно заниматься развитием у сотрудников необходимых психологически важных качеств, которые могли бы содействовать конструктивному преодолению внутреннего и внешнего сопротивления в различных ситуациях.

За последние несколько лет в практике управления персоналом стали отмечать, что более важное значение для достижения эффективности профессиональной деятельности имеют не базовые компетенции (знания, умения и навыки, востребованные в конкретной сфере или иначе «навыки жесткого поведения» – «hard skills»), а определенные личностные особенности,

коммуникативные умения («мягкие» или «гибкие» компетенции, применимые во множестве профессиональных областей – «soft skills»).

Не следует сводить «мягкие навыки» только лишь к конкретным характеристикам личности или чертам характера («добрый-злой», «умный», «спокойный» и т.п.). Под SOFT-SKILLS следует понимать способности самостоятельно и эффективно действовать в пределах полномочий в соответствии с условиями среды (ситуации). Различные классификации soft-skills разделяют конкретные качества личности по группам навыков: коммуникативные (умение устанавливать, поддерживать и развивать диалог, переговоры), навыки социального взаимодействия (гибкое переключение между социальными ролями, работа в команде, управление конфликтом, эмоциональный интеллект и др.), self-management (управление своим временем, стресс-менеджмент, целеполагание и работа над личной эффективностью и т.п.), управленческие навыки (анализ и прогноз, принятие решений, критическое и стратегическое мышление, дизайн-мышление и т.д.).

Таким образом, процесс управления личностными изменениями будет более эффективным при соблюдении ряда условий: развитие «навыков гибкого поведения» персонала, обучение сотрудников технологиям «бережливого производства» при преодолении психологического сопротивления, а также сопровождение их в ходе принятия, освоения и реализации изменений в своей профессиональной деятельности.

#### **Список использованных источников:**

1. Вумек, Д.П. Бережливое производство / Джеймс П. Вумек, Дэниэл Т. Джонс. – Москва : Альпина Бизнес Букс, 2005. – 473 с. – URL: <https://bookshake.net/b/berezhlivoe-proizvodstvo-dzheyms-p-vumek>. – Текст : электронный.

*Ж.С.Таджибаева,*

## **ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ**

*В статье рассматриваются вопросы национального воспитания и современного воспитания, влияющие на формирование личности. Приводятся примеры из трудов разных ученых и рассматриваются преимущества национального воспитания.*

*Ключевые слова: личность, воспитание, народное воспитание, конкурентоспособность, воспитание подрастающего поколения, национальные традиции.*

*Zh.S.Tajibayeva,  
Taraz city, Kazakhstan*

## **THE INFLUENCE OF MODERN EDUCATION ON THE FORMATION OF THE PERSONALITY**

The article deals with the issues of national education and modern education that affect the formation of personality. Examples from the works of various scientists are given and the advantages of national education are considered.

Key words: personality, upbringing, folk education, competitiveness, upbringing of the younger generation, national traditions.

Личность – это то, что характерно для системы качеств человека, которые накапливаются по-разному с его психологической, духовной сущностью.

Каждый человек индивидуален по-своему. Человек становится личностью и рождается не сразу со своими особенностями. Невозможно существование единой поведенческой черты, общей для всех членов общества. Человек – это исключительно развитая сущность природы, член определенного общества. Человек занимается каким-либо делом, у него есть свой опыт, знания, мысли и взгляды, свои особенности, присущие только ему. Необходимо формировать и воспитывать каждого индивида и совершенствовать его. Личность отличается характерным поведением, поступками, собственным отношением.

Несмотря на наличие общих этических единых требований к общественным лицам, наличие у каждого человека своего сформировавшегося собственного мнения, отношения к окружающей среде, выражение отношения к явлению является закономерным процессом. У каждого человека также разное понимание явлений в окружающей среде. Это обусловлено физиологическими, психологическими, биологическими особенностями, присущими личности каждого человека. Эти особенности личности проявляются в коллективном взаимодействии людей с окружающим миром.

В результате самостоятельной деятельности индивида в нем формируются такие качества, как:

- умение и навыки самостоятельного мышления;
- повышенная способность к обучению;
- желание не только овладеть данным знанием, но и понять способы его нового и эффективного усвоения;
- критически относиться к мнению других людей;
- самостоятельность собственных мыслей.

Воспитание – одна из услуг общества. Процесс формирования личности, цели, овладение опытом старшего поколения, развитие у них сознания, позитивного поведения. Как сказал Магжан Жумабаев, «воспитание, в широком смысле, означает предоставление надлежащей необходимости любому владельцу души и помощь в правильном росте этого владельца». Целью

воспитания является формирование у человека добродетельных, нравственных качеств и навыков, необходимых для жизнедеятельности. В процессе воспитания ребенок должен использовать необходимые условия для своего развития. Отношение ребенка формируется естественной и социальной средой.

С момента рождения ребенка наши предки уделяли большое внимание воспитанию детей. Воспитание молодежи - одна из самых актуальных проблем на сегодняшний день. М. Жумабаев писал: «Если есть умение находить красивое слово, волшебный тон, наслаждение красивым видом, волнение души, ребенок получил правильное воспитание и стал настоящим человеком». Большую роль в воспитании ребенка в целом играет поведение ребенка, его отношение к обществу в целом. В прошлом многие родители уделяли большое внимание воспитанию детей, стараясь прививать национальные ценности и воспитывать их наилучшим образом. Большинство родителей наложили много ограничений на своих детей. Ребенок, выросший в такой семье, становится все более заинтересованным в запрещенных вещах и пытается это сделать. А в настоящее время родители не накладывают на своих детей много ограничений. Поэтому дети не стесняются свободно выражать свои мысли. Сейчас дети стремятся к новизне и пытаются ее освоить. В настоящее время родители не только прививают своим детям духовные ценности, но и воспитывают культуру, самобытность нашей страны.

Первый президент республики Казахстан Н.А Назарбаев сказал: «Когда мы воспитываем будущие поколения, прививаем им нравственность и национальные качества, только тогда мы сможем вырастить гражданина с развитым национальным духом, способного внести свой вклад в процветание Родины».

В воспитании и образовании необходимо учитывать природные качества человека, определять его символы и способности, определять приемы, формы и методы их дальнейшего развития.

Воспитание требует наличия определенного эталона результата



воспитания личности. Воспитание и обучение определяют вооружение человека определенным набором общественно необходимых знаний, умений, навыков, его готовность к общественной жизни и труду, соблюдение норм и правил поведения в данном обществе, его взаимоотношения с людьми, его взаимоотношения с социальными институтами.

Великий классик педагогики К. Д. Ушинский говорил об о великой роли воспитателя в становлении личности: ««Влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений»».

Таким образом, условием плодотворности развития и становления личности являются три исторически определенных и постоянно меняющихся фактора: врожденные свойства, среда и воспитание. Придавая решающее значение воспитанию в становлении личности, необходимо уметь правильно понимать сущность соотношения целенаправленного воспитания и развития ребенка, находящегося в сложной взаимосвязи.

В психолого-педагогической теории существуют разные подходы к этому вопросу. Одно из них говорит о том, что развитие ребенка, воспитание и обучение осуществляются независимо (Э. Мейман, А.Ф. Лазурский, Ж. Пиаже). Развитие осуществляется через овладение исторически сложившимися формами деятельности, т. е. с помощью обучения и воспитания, при этом обучение и воспитание не только останавливаются на достигнутом уровне развития ребенка, но и решают предстоящую задачу (К.Д Ушинский, П.П. Блонский, Л.С. Выготский). Л.С. Выготский, изучая взаимосвязь развития и развития, говорил, что в организации обучения необходимо опираться на «ближайшую зону развития» ребенка. Он писал: «обучение эффективно только в случае, если оно предшествует развитию».

Поэтому важнейшим средством воспитания является тщательное определение совокупности природных символов, тем самым специально

организуя соответствующую деятельность ребенка, опираясь на них и условия окружающей среды.

Воспитательная цель была поставлена и на казахском учении. Великий учитель Абу Насыр аль-Фараби сказал: «Человек должен быть прежде всего воспитан, а не образован. Знание без воспитания – катастрофа для человечества».

Абай Кунанбаев ставит своей целью формирование хороших личностных качеств, таких как труд, глубокие мысли, удовлетворение, благодать, призывает к искоренению вредных привычек, таких как ложь, лень, тщеславие.

Воспитание подрастающего поколения через деятельность – это адаптация к труду, обоснование взаимоотношений между родителями и детьми, воспитателем и воспитанником, старшими и младшими во взаимном доверии, благотворительности, вере, уважительном отношении друг к другу, создать в воспитании психологическую обстановку, атмосферу гармонии, повысить уверенность в себе.

Предки казахского народа были дальновидными, созвучными степным законам. Наши ранние предки знали многие важные факторы в воспитании подрастающего поколения. Смысл народного назидания: «До семи лет отнесись к своему ребенку как к царю, до четырнадцати лет – как рабу, до четырнадцати лет - пусть он будет твоим другом» до сих пор не утратило своей значимости.

Воспитание – это передача опыта старшего поколения молодому поколению. Человечество передает все накопленные знания и воспитание, жизненные принципы и взгляды следующему поколению. В современном воспитании молодежь порой не воспринимают воспитание старшего поколения. Причиной тому является очень быстро меняющаяся Вселенная, обилие информации и принятие молодежью ненужного влияния Запада и Востока. Растет число молодых людей, совершающих различные поступки Запада, не соответствующие нашему менталитету, такие как празднование праздника Хеллоуин, различные рисунки на телах, неправильный образ жизни. Эти действия вызовут фиаско нашего общества.

В первую очередь, родители и педагоги направляют молодежь в нужное русло. Нынешним представителям старшего поколения необходимо различать правильное и неправильное и понимать важность того, чтобы не совершать ошибок в будущем. Дефицит времени – самая первая проблема настоящего времени.

Необходимо учиться, быть конкурентоспособными, не следовать устаревшим традициям, правильно понимать значение национальных ценностей. Духовное богатство нужно ставить высоко, учить всегда ценить человеческие качества, проявлять уважение к старшим и младшим, соблюдать гостеприимство, присущее нашему национальному характеру, позитивное отношение к человеку.

Надо выстроить путь воспитания, свойственный нашему народу, на примере передовых технологий и развитой цивилизации Востока и Запада. Я бы сказал, что сегодня задача представителей старшего поколения-формировать развитую, образованную, воспитанную, современную молодежь, владеющую языком техники, знающую традиции и родной язык.

Говоря о казахских национальных традициях в своей очерке «Казахи», датский ученый Э.С.Вульфсон описывает казахские национальные игры кыз куу (догони девушку), конные и пешие соревнования, и особенно восхищается воспитанием детей у казахов, с раннего детства прививающим им ценные качества. «Казахи с малых лет учат детей уважать взрослых, строго требуют и внушают им на уровне сознания: «Если ты почитаешь старших, бог уважает тебя». Если в дом входит аксакал, все молодые встают и совершают поклон головой, тотчас прекращаются шутки и смех. В этом народе старики великие учителя», – заключает автор

В каждом ритуале, отражающем казахскую природу, заложены воспитательные уроки, которые оказывают влияние на молодое поколение. Известный казахский общественный деятель Мустафа Шокай говорит: «Не может быть национальной независимости без национального духа. Как мы

можем говорить о национальном духе, когда мы теряем родной язык»

*Б.Ш. Тогузакова  
г.Ош, Кыргызстан*

## **ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ**

*В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностью духовно-нравственного воспитания детей на основе инновационных отношений.*

*В рамках этой парадигмы деятельность родителей и педагогов направлена на активизацию саморазвивающихся личностных функций у детей. Соответственно, работа по воспитанию рассматривается как помощь и поддержка при самовоспитании личности как в само помощника. Одним из ключевых принципов концепции должно стать создание условий, способствующих консультированию для самостоятельного развития детей. Отмечено, что при подготовке педагогов и формировании их профессиональных компетенций необходимо учитывать то, на что обращать внимание в плане путей развития духовных качеств и достижений у детей.*

*Ключевые слова: духовно-нравственные нормы, воспитание, обучение, национальные ценности, педагогическая профессия, современность, будущее, профессия, интерес, будущее, грядущее, видение, состояние, компетентность, среда.*

*B.S. Toguzakova  
Osh, Kyrgyzstan*

## **FEATURES OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN BASED ON INNOVATIVE RELATIONSHIPS**

*This article describes how the process of spiritual, moral and physical development is based on humanistic values, which are aimed at recognizing the individual as a unique entity with a developmental program. In the context of this paradigm, the activities of parents and teachers are aimed at activating the self-developing personality functions of children. Accordingly, the work of upbringing is considered as support and accompaniment to the self-help of the individual. One of the key principles of the concept should be to create conditions conducive to counseling for the independent development of children. It was noted that in the training of teachers and the formation of their professional competencies, it is necessary to take into account what to pay attention to in terms of ways to develop spiritual qualities and achievements in children.*

*Key words: spiritual and moral norms, upbringing, teaching, national values, pedagogical profession, modern, future, profession, interest, future, vision, condition, competence, environment.*

Когда воспитание верно показывает свои результаты, только если окружающая ребенка среда глубоко погружена в духовно-нравственные ценности, если она соответствует норме. К факторам, определяющим формирование детей как личностей, относятся их собственный жизненный поток, обучение в школе, учителя, родители, сообщество, группа сверстников, виртуальный мир и их собственные субъективные характеристики. Духовно-нравственное воспитание должно включать в себя все основные виды деятельности учащихся на уроках, во внеучебной и внеаудиторной жизни. Этот принцип требует неразрывной связи обучения и воспитания в педагогическом процессе как двух составляющих всего педагогического процесса. В содержании образования заложены предпосылки развития основных ценностей человека, духовной, нравственной, правовой, эстетической, физической культуры.

Интеграция учебного процесса с воспитательными задачами зависит от признания учителем особенностей учащегося, гуманного подхода к нему, оценки его поведения, углубления знаний детей о нравственных нормах, приучения их к поведению, исправления их недостатков. Интегративный характер обучения и воспитания укрепляется через единство взглядов учителей-предметников, воспитателей, администрации образовательного учреждения и родителей. Если нравственные правила, направленные на учащихся, не требуются на уроке или если нравственные ценности, раскрываемые в содержании урока, не актуализируются вне урока, то передача и воздействие их будут неглубокими [4, с.3].

Все субъекты (семья, общественные организации, традиционные религиозные организации, дополнительное образование, учреждения культуры и спорта и др.), участвующие в работе по духовному, нравственному и физическому развитию, в своей воспитательной деятельности соответствуют идеалу народного воспитания и его основным ценностям, и они должны быть выполнены. Это педагогическая аксиома, что родители являются первыми и наиболее влиятельными учителями детей. В рамках концепции повышение социальной ответственности и педагогической компетентности родителей рассматривается как одно из основных условий воспитания нравственного поколения, ведущего здоровый, правильный образ жизни. Достижение многогранности духовной жизни детей создает необходимость по-новому организовать деятельность дополнительных образовательных учреждений и спортивных школ. Достижение систематизации воспитательной работы требует повышения ответственности органов местного самоуправления по координации культурной, спортивной, воспитательной деятельности на своей территории. Вместе с вузами школа должна выстраивать этнокультурный диалог, чтобы отвечать взаимностью на влияние социокультурных нравственных традиций села. «Люди растут и воспитываются под влиянием среды, в которой они живут, поэтому влияние этой среды имеет решающее значение в формировании их

души» (К.Д. Ушинский). В целом необходимо активизировать паритетное, партнерское сотрудничество субъектов образования. [1, с.3].

Работа духовного, нравственного и физического развития должна основываться на гуманистических ценностях, направленных на признание человека уникальной сущностью, имеющей программу развития. В условиях такой парадигмы деятельность родителей и педагогов направлена на активизацию саморазвивающейся личностной функции детей. В соответствии с этим труд воспитания рассматривается как поддержка и сопровождение самовоспитания человека как помощника самому себе. Одним из основных принципов концепции важно считать создание условий, поддерживающих самостоятельное развитие детей. В связи с этим одним из основных принципов концепции является предложение гуманистической ценности о том, что социализация человека будет идти быстро только в том случае, если она будет согласовываться с развитием его личностных особенностей.

Главный субъект, учитель, несет прямую ответственность за воспитание подрастающего поколения на основе ценностей идеала народного воспитания. Требования духовно-нравственного воспитания становятся убеждением детей и воплощаются в жизнь только на примере личности педагога. Иными словами, личность педагога является основным залогом успешного осуществления учебной деятельности. К.Д. Ушинский писал об этом педагогическом законе то, что «Влияние воспитателя на душу подрастающего поколения не сравнится ни с чем, его не заменят ни учебники, ни различные нравственные заповеди, ни система похвал и наказаний». Поэтому учитель не должен быть просто учителем для детей, а должен восприниматься в образе «образца обучения, идеала влиятельного взрослого», «источника жизни и национального мировоззрения». Он должен смешивать духовно-нравственную культуру своего народа с образцами мировой культуры и быть «проводником» для приобщения детей к сфере образования и культуры.

Духовное, нравственное и физическое развитие детей должно

основываться на гуманистических ценностях, направленных на признание их уникальными личностями со своей программой развития. В условиях такой парадигмы деятельность родителей и педагогов направлена на активизацию саморазвивающейся личностной функции детей. В соответствии с этим труд воспитания рассматривается как поддержка и сопровождение самовоспитания человека как помощника самому себе. Одним из основных принципов концепции важно считать создание условий, поддерживающих самостоятельное развитие детей. Эта концептуальная точка зрения основана на том принципе, что социализация человека будет идти быстрыми темпами только в том случае, если она совместима с развитием его личностных особенностей.

При формировании духовно-нравственных понятий необходимо учитывать следующее. По своей сути мораль – это знание в действии, которое становится реальностью через человеческое поведение. Этика и вера – это законы человеческой жизни, система понятий, уточняющих пределы правил, требований, норм и ценностей, как предусмотренных, так и не предусмотренных законом, установленным в том или ином обществе в качестве закона жизни человека. Этические нормы сформировались как особая область знаний в виде научных трактатов в одних случаях и академических лекций в других, в соответствии с особенностями социального познавательного опыта народов мира. В кыргызском языке нравственное знание человека различает «белое» и «черное», «хорошее» и «плохое», «честное» и «нечистое», характеризуется как «открытие глаз», «выбеливание глаз». Существуют общие черты и различия в представлениях о духовно-нравственном знании каждого народа. Понимание поведения европейцами отличается от понимания африканцев или жителей Востока. Однако в условиях, когда границы в жизненном пространстве современных людей сужаются, а отношения расширяются, возникает потребность понимания людьми своих нравственных представлений в межкультурном контексте.

Духовно-нравственные убеждения, формирование мнений человека,



прочитавшего, усвоившего и освоившего нормы морали, способствуют тщательному контролированию своего поведения. Однако, как бы ни были широки и глубоки нравственные понятия, они не могут быть истинным зеркалом его нравственного поведения. Проблема заключается в том, что человек верит и воспринимает эти правила и нормы как нечто дорогое ему и искренне стремится ориентироваться в своем поведении. Человек много думает о подлинности тех или иных человеческих качеств, испытывает эмоциональное беспокойство, пытается выяснить свою правду, свое личное отношение. В результате такого очищения, искреннего поиска роста, аналитического и рационального мышления, пробуждающего совесть, человек обретает определенный духовный мир и убеждения. Только эти убеждения могут быть реальной причиной поведения.

Формирование постоянной духовно-нравственной чуткости, духовно-нравственная чувствительность принадлежит только человеку, это одно из его высших чувств. Духовно-нравственная восприимчивость проявляется в поведении своем и других людей, когда он смущается, стыдится или ободряется и гордится. Чутких людей волнует состояние государства, простых людей или людей, попавших в аварию, или состояние животных, ведь для них не характерно безразличное отношение. Такие люди стараются очистить свое эго, избежать зависти, проявить великодушие, с гордостью защитить свое личное достоинство, стыдятся своего плохого поведения и винят себя во всех бедах. Бедный, чувствительный, равнодушный человек даже не заботится о чьем-то счастье или страдании. Поэтому детская заносчивость, скромность, застенчивость, стеснительность, объем внимания и достижение устойчивости чувств является одной из важных задач в воспитании [2, с.2].

Формирование нравственного поведения идет в результате духовно-нравственного воспитания, это можно рассматривать как формирование способности оценивать поведение человека и окружающих его людей с точки зрения соответствия своего поведения общепринятым нравственным качествам,

нормам и правилам. Поэтому духовно-нравственная культура человека представляет собой не только сумму нравственных понятий и убеждений. В жизни есть много людей, которые не в состоянии контролировать свое эго и свободную волю, даже если они «знают и чувствуют». В то же время не всякий, соблюдающий этикет поведения, может считаться духовно зрелым человеком. Одни проявляют свою щедрость, великодушие и гостеприимство, исходя из принципа «Пусть хозяин видит, народ слушает». Духовная зрелость – это гармония намерений и поведения. Духовность или порядочность, вера – это матрица, которая день и ночь контролирует поведение людей и удерживает их от плохих поступков. Так же, как одежда защищает человеческое тело от жары и холода, духовность защищает человеческий род от влияния нечистых сил. Нравственное и духовное воспитание человека видно из одинакового поведения его даже в публичных местах, где его никто не видит, правильно мыслящего, говорящего, как думает, и живущего, как говорит.

Физическое воспитание является частью общей системы образования, направленной на укрепление здоровья человека и развитие тела. Это связано с нравственным, эстетическим воспитанием и политехническим образованием. Физическое воспитание было развито в Древней Греции и Риме. Во Франции в средние века Ф. Рабле, М. Монтень считали, что физическое воспитание следует рассматривать в связи с интеллектом и образованием. Педагог Я.А. Коменский особое внимание в своих педагогических трудах уделял детской гигиене, питанию и оздоровительному режиму, играм и упражнениям [3, с.2].

Ведущие российские педагоги и общественные деятели В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский придавал большое значение физическому воспитанию детей. Великий педагог К.Д. Ушинский считал, что физическое воспитание необходимо для улучшения способности учащихся запоминать и отдыхать при утомлении, и считал необходимым включить его в школьную программу. Основой физического воспитания детей дошкольного возраста является содержание ребенка в чистоте и правильное питание. Физическое воспитание

детей школьного возраста осуществляется по специальной программе на уроках физической культуры и во внеурочное время. Физическому воспитанию также уделяется большое внимание в высших учебных заведениях. Основными его средствами являются: гимнастика, спорт, туризм и др. [1, с.3].

Организация физического воспитания школьников руководствуется следующими тремя принципами.

Первый принцип определяется как принцип гармоничного развития учащегося во всех его аспектах и означает обеспечение его всестороннего физического развития на основе духовно-нравственной чистоты. Физическая зрелость во всех аспектах сопровождается деятельностью по улучшению внешности, укреплению здоровья, развитию физических качеств, овладению широко используемыми в жизни основными двигательными навыками. Духовно-нравственная чистота основана на влиянии учебной деятельности на ум, манеры, эстетику и простые виды работы на занятиях по физической культуре .

Второй принцип называется принципом тесной связи с жизнью и описывается как результат процесса физического воспитания с целью обеспечения готовности учащихся к труду и защите Родины. Для этого каждому студенту важно иметь крепкое телосложение, высокую физическую подготовку, любить труд, правильно к нему относиться, развивать патриотические чувства [2, с.1].

Третий принцип известен как принцип направленности на оздоровление и означает обеспечение того, чтобы содержание, средства, методы и формы процесса физического воспитания соответствовали и полностью отвечали идее и потребностям оздоровления учащегося. При этом учитываются теоретические положения, результаты научных исследований, в организационном направлении вводится ежедневный педагогический и периодический врачебный контроль, а организации образования обязаны соблюдать требования личной и общественной гигиены [1, с.1].

С методической точки зрения физическое воспитание человека должно быть организовано с наличием четкой духовно-нравственной направленности, места национального характера, сохранением интернационального мироощущения и сопровождением прогрессивных устремлений.

Концепция духовно-нравственного развития человека и физического воспитания будет полностью реализована тогда, когда будет определена достаточная содержательная направленность, создана нормативно-правовая, материально-техническая база, решены профессионально-финансовые вопросы, отработан организационно-управленческий механизм. Поэтому необходимо официально утвердить и реализовать такую Концепцию Министерством образования и науки Кыргызской Республики как нормативно-правовой документ, обеспечивающий деятельность организаций образования и взаимодействие с другими субъектами [3, с.1].

Главным субъектом – учителем является тот, кто непосредственно отвечает за воспитание подрастающего поколения на основе ценностей национального воспитательного идеала. Требования духовно - нравственного воспитания могут стать убеждениями и истинами детей только через пример личности учителя. То есть человеческая версия учителя, самая главная гарантия успешной воспитательной работы. Поэтому учитель должен глубоко погрузиться в духовную ценность.

### **Список использованных источников**

1. Мамытов, А., Джанузаков, К.Ч. Теория физической культуры. Общие принципы. Инструмент обучения / А. Мамытов, К.Ч. Джанузаков. – Бишкек, 2019. – 168 с. – Текст : непосредственный.

2. Мамытов, А. Теория спорта : метод. пособие / А. Мамытов. – Бишкек, 2016. – 3-е изд. – 136 с. – Текст : непосредственный.

3. Об обеспечении духовно-нравственного развития и физического воспитания личности. – Текст : непосредственный // УП КР. – Бишкек, 2021. – 29

янв.

4. Центр государственного языка и энциклопедии. Кыргызская педагогика : (энцикл. учебник). – Бишкек, 2004. – Текст : непосредственный.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Болотбек кызы Алмаш* – магистрант факультета педагогики и психологии, преподаватель кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск, Россия.

*Борисенко Тамара Михайловна* – старший преподаватель кафедры спортивных дисциплин и физического воспитания ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Бузаубакова Клара Джайдарбековна* – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой «Педагогика» Таразского регионального университета имени М.Х. Дулати, г. Тараз, Казахстан.

*Булдашева Ольга Викторовна* – доцент кафедры теоретических основ физического воспитания и безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Булдыгина Маргарита Викторовна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики германских языков ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Бурнашева Элиетта Павловна* – кандидат педагогических наук, доцент, профессор ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Даминова Инабаткан Даминовна* – кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Дубаков Артем Викторович* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и практики германских языков ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Егенмуратов Ровшен Бегенджович* – магистрант ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Ежов Павел Юрьевич* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей психологии и конфликтологии ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Россия.

*Жданова Наталья Михайловна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Карсакова Анастасия Александровна* – студент 5 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Касымов М.Р.* – магистр педагогики, старший преподаватель Таразского регионального университета имени М.Х.Дулати, г. Тараз, Казахстан.

*Коморникова Ольга Михайловна* – кандидат социологических наук, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Коннова Диана Динаровна* – магистрант ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Коротина Евгения Викторовна* – студент 5 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Корчагина-Мокеева Анна Геннадьевна* – кандидат педагогических наук ГАПОУ ТО «Колледж цифровых и педагогических технологий», г. Тюмень, Россия.

*Кошелева Вероника Сергеевна* – учитель начальных классов МАОУ «Школа № 10», г. Ирбит, Россия.

*Кошуева Кайратгул Баатырбековна* – преподаватель Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Крятова Маргарита Игоревна* – студент 5 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Кумисбекова Жазира Науатбековна* – магистр казахского языка и литературы, старший преподаватель Таразского регионального университета имени М.Х.Дулати, г. Тараз, Казахстан.

*Куприна Надежда Григорьевна* – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, Россия.

*Курбаналиева Гульзира Жумабаевна* – магистр, старший преподаватель Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Лазаренко Дмитрий Витальевич* – доктор по профилю (по специальности «Психология»), доцент филиала Академии государственного управления при Президенте Республики Казахстан по Северо-Казахстанской области, г. Петропавловск, Казахстан.

*Ланцевская Надежда Юрьевна* – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Манакова Александра Витальевна* – студент 4 курса института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Маркосян Карина Николаевна* – студент 5 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Михайлова Александра Игоревна* – аспирант 1 курса ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Молодцова Ирина Ивановна* – старший преподаватель кафедры спортивных дисциплин и физического воспитания ФГБОУ ВО «Шадринский



государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Немальцева Ксения Владимировна* – студент 5 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Никитина Валерия Александровна* – студент 5 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Нишанбаева Мерниса Анарбаевна* – преподаватель Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Новолодская Елена Геннадьевна* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Оларь Юлия Вячеславовна* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и практики германских языков ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Панфилова Яна Александровна* – студент гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Платонова Наталья Александровна* – преподаватель АУ «Нефтеюганский политехнический колледж», г. Нефтеюганск, Россия.

*Протасова Ирина Николаевна* – кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина», г. Бийск, Россия.

*Сатыбалдиев Мусабек Маматович* – старший преподаватель кафедры мировых языков Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Сафонов Кирилл Борисович* – доцент, доктор социологических наук, доцент кафедры английского языка ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», г. Тула, Россия.

*Светоносова Любовь Геннадьевна* – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Семенова Юлия Александровна* – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой филологии и социогуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Сидоров Сергей Владимирович* – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Субанов Турсун Тажимаевич* – кандидат экономических наук, доцент Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Таджибаева Жанна Сайдуллаевна* – магистр педагогических наук, старший преподаватель Таразского регионального университета имени М.Х.Дулати, г. Тараз, Казахстан.

*Тогузакова Батма* – преподаватель Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Тонконогова Диана Сергеевна* – студент 4 курса института информационных технологий, точных и естественных наук ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Федотова Екатерина Алексеевна* – студент 5 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Харлова Надежда Михайловна* – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Черемных Анна Алексеевна* – учитель истории, обществознания и

географии ГБОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении «Далматовская санаторная школа-интернат», г. Далматово, Россия.

*Черных Зоя Николаевна* – кандидат педагогических наук доцент, доцент кафедры спортивной дисциплин и физического воспитания ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Шарыпова Надежда Владимировна* – заведующий кафедрой биологии и географии с методикой преподавания, кандидат биологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Шевченко Марина Игоревна* – учитель иностранных языков, магистр, Бархатовская средняя общеобразовательная школа филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Исетской средней общеобразовательной школы №2 Исетского района Тюменской области, Россия.

*Щукина Екатерина Александровна* – студент гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

*Ысакова Мавлюда* – преподаватель Ошского государственного педагогического университета, г. Ош, Кыргызстан.

*Ястремская Юлия Александровна* – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия.

Научное электронное издание

**ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ  
УЧИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Объем: 2,66 Мб. Формат: Portable Document Format (PDF). Подписано к  
использованию: 07.12.2022.

Заказ № 45

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

641870, г. Шадринск, ул. К. Либкнехта, 3.

<http://shgpi.edu.ru/>

email: [vuz@shgpi.edu.ru](mailto:vuz@shgpi.edu.ru)

Объем: 2,66 Мб  
1 электронный оптический диск

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ШГПУ Ястремская Ю.А.

Кандидат филологических наук, доцент, учитель первой квалификационной категории МАОУ Белоярского района «СОШ № 1 г. Белоярский» Пахомова Е.В.

**Ответственный редактор:** канд. культурологии, доцент, доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ШГПУ Н.Ю. Ланцевская

© ФГБОУ ВО ШГПУ,  
2022

Печатается по  
решению Редакционно-  
издательского совета  
Шадринского  
государственного  
педагогического  
университета,  
протокол № 7  
от 07 декабря 2022  
года.

**В748 Вопросы профессиональной подготовки будущих учителей в условиях современного общества** : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 24 нояб. 2022 г. / Шадр. гос. пед. ун-т, Гуманитар. ин-т [и др.] ; отв. ред. Н.Ю. Ланцевская. – Электрон. текст. дан. (2,66 Мб). – Шадринск : ШГПУ, 2022. – 312 с. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, AdobeAcrobatReader 8 или выше; DVD-ROM. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-87818-681-0

*Сборник материалов конференции посвящен вопросам организации профессиональной подготовки будущих педагогов в условиях современной культуры: формирование профессиональных компетенций и мотивации, особенности методической подготовки, влияние социально-психологических условий на становление личности педагога; а также актуальным проблемам теории и практики обучения в инклюзивной среде.*

*Научные статьи сборника могут быть полезными преподавателям, аспирантам, студентам, работникам системы образования.*

*Материалы сборника печатаются в авторской редакции. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных цитат.*

Систем. требования:  
IBM PC; программа для  
чтения PDF-формата;  
дисковод DVD-ROM;  
мышь

ФГБОУ ВО  
«Шадринский  
государственный  
педагогический  
университет»  
641870, г. Шадринск,  
ул.К. Либкнехта, 3  
<http://shgpi.edu.ru/>  
email: [vuz@shgpi.edu.ru](mailto:vuz@shgpi.edu.ru)

**Авторы  
опубликованных  
материалов несут  
ответственность за  
точность  
приведенных цитат,  
имен собственных,  
прочих сведений и  
соответствие  
ссылок оригиналу.  
Материалы  
печатаются в  
авторской редакции.**

УДК 378  
ББК 74.48

