

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Шадринский государственный педагогический университет»
Педагогический факультет
Кафедра теории и методики дошкольного образования

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-
РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Дошкольное образование»)
Квалификация бакалавр

Исполнитель:
Соколова
Надежда Васильевна
студент 5 (4,5г.) курса ЗО

Руководитель ВКР:
к.п.н., доцент
Москвина И.В.

Нормоконтролер:
Барабаш В.Г.
Оригинальность _____ №

Шадринск – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Чувство ритма как музыкальная способность в структуре музыкальности.....	7
1.2. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и их проявления в музыкально-ритмической деятельности.....	13
1.3. Методы и приемы развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Определение исходного уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.2. Методика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.....	31
2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание, поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность и ритмически точно воспроизводить ее.

Ритм в жизни ребенка дошкольного возраста занимает очень большое место, так как является базисом для развития музыкальных способностей и способствует становлению его творческой личности, воспитывает дисциплинированность, чувство коллективизма. Кроме того, выступает основой к развитию речи, положительным залогом чтения (путем деления слов на слоги), укрепляет сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, оказывает благоприятное влияние на физическое развитие ребенка. В процессе музыкально-ритмической деятельности решаются общие задачи музыкального воспитания детей.

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка. Система музыкально-ритмического воспитания была разработана в XX столетии Н.А. Александровой совместно с Е.В. Коноровой, В.А. Гринер, М.А. Румер и др. Основные положения этой системы использовали Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов и применили их в дошкольной педагогике. В современной музыкально-педагогической науке имеется значительный опыт в изучении проблемы развития у детей музыкальных способностей. Проблема развития чувства ритма как основы музыкальности исследована в трудах О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене, М.Т. Картавцевой, М.Ю. Картушиной, Т.В. Пчелкиной, О.П. Радыновой, С.Д. Рудневой, К.В. Тарасовой, Б.М. Тепловым и др.

Несмотря на достаточную изученность проблемы, выявляются **противоречия** между теоретическими исследованиями в науке и практической

деятельностью музыкальными руководителями ДОУ: зачастую они недооценивают значение музыкально-ритмической деятельности, не уделяют должного внимания развитию у детей чувства ритма.

В связи с этим, нами избрана тема исследования: «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить методику развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Объект исследования: процесс музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Гипотеза исследования: развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности будет эффективным, если:

- изучить научную и методическую литературу по проблеме музыкально-ритмического воспитания дошкольников;
- определить критерии, показатели и уровневые характеристики сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и внедрить методику развития чувства у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать сущность понятия «чувство ритма» применительно к детям дошкольного возраста.
2. Определить критерии, показатели и уровневые характеристики сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и внедрить методику развития чувства ритма у детей

старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), беседа, наблюдение, анкетирование, тестирование;
- методы количественного и качественного анализа эмпирических данных.

Теоретико-методическую основу исследования составляют: труды по музыкально-ритмическому воспитанию детей А.М. Белевцовой, А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, А.Н. Зиминной, А.В. Кенеман, Г.А. Прасловой, Т.В. Пчелкиной, О.П. Радыновой и др.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

- проанализирована сущность понятия «чувство ритма» применительно к детям дошкольного возраста.
- разработана и внедрена методика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Исследование проводилось в **три этапа**.

1. На первом этапе (сентябрь – октябрь 2016 г.) были теоретически осмыслены: проблема, тема, цель, объект и предмет; изучалась научная и методическая литература по изучаемой проблеме; выработалась гипотеза; разрабатывалась методика экспериментальной работы.

2. На втором этапе (октябрь – ноябрь 2016) уточнялась гипотеза исследования; проводилась опытно-экспериментальная работа по внедрению методики развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности; анализировались результаты эксперимента, делались выводы.

3. На третьем этапе (декабрь 2016 – февраль 2017) осуществлялись анализ и обобщение собранных материалов, интерпретация полученных данных и их оформление.

База опытно-поисковой работы. АУДО Исетский детский сад «Солнышко» Тюменской области. В эксперименте принимали участие 15 детей, 15 родителей и 3 педагога.

Структура и объем работы: введение; две главы; заключение; список источников (52); приложения.

Библиотека ШГУ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Чувство ритма как музыкальная способность в структуре музыкальности

Одной из значимых проблем музыкально-эстетического воспитания детей является развитие у них музыкальности. В процессе приобщения ребенка к различным видам музыкальной деятельности у него развиваются музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).

Ритм (от греческого слово *ritmos* – теку) представляет собой важнейший элемент музыкального языка. Данное понятие подразумевает специфику распределения звуков во времени [10, с. 31].

Ритм – важное средство музыкальной выразительности, занимающее первоначальное место в комплексе музыкальных способностей [17, с. 187]. Его суть и понимание рассматривалось в музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогике в нашей стране Б.М. Тепловым, Н.А. Ветлугиной, В.В. Медушевским, Е.А. Незайкинским, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой, равно как комплекс образующих его частей – темпа, метра, ритмического рисунка и обуславливается чувственно-образным содержанием музыкального произведения в близкой связи с мелодией, гармонией, тембром.

Слово «ритм» используется по отношению к самым различным случаям и содержит весьма обширное распространение.

В музыке ритм – это ее разделение во времени, порядок длительностей звуков, отвлеченных от их возвышенности (ритмический рисунок в отличие от мелодического). Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей, в отсутствии которой почти неосуществима практически никакая музыкальная

работа, а ритм – единственный из центральных, основных компонентов музыки. Н.И. Льговская дает следующее понятие: «Чувство ритма – это умение стремительно усваивать музыку, ощущая ее психологическую эффективность, и четко воссоздавать ее» [17, с. 188]. М.В. Михеева дает свое определение: «Ритм – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов; является ярким выразительным средством, часто определяет характер музыки» [20, с. 121]. Н.А. Ветлугина определяет чувство ритма как способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его [20, с. 122].

Поэтому развитие чувства ритма – важная цель педагога. Ритм в музыке – группа не только лишь времяизмерительная, аи чувственно-выразительная, образно-поэтическая, эстетически-коннотационная [48, с. 144].

Систему музыкально-ритмического воспитания за рубежом одним из первых разработал ещё в конце XIX века педагог и композитор Ж.Э. Далькроз, который полагал, что ребенку в первую очередь необходимо испытать то, что он позже должен изучить. Концепция ритмического воспитания приобрела широкое распространение в начале XX столетия. Его суть сводилась к тому, чтобы, применяя намеренно выбранные учебные примеры, совершенствовать у ребенка (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, ритмичность, пластическую выразительность движений. В основные принципы концепции Далькроза положено представление ритма как многоцелевого начала. Ритм формирует тело и дух человека, освобождает от комплексов, может помочь понять собственные силы и получить удовольствие существования через творческий процесс [1, с. 253].

Преемником Ж.Э. Далькроза стал немецкий музыкант и воспитатель Карл Орф (1895-1982). Огромное внимание К. Орф уделял ритмическому воспитанию, базой которого становятся движения, речь и игра на примитивных музыкальных инструментах. В составную часть уроков входят гимнастические упражнения, которые содействуют формированию чувства ритма через динамику перемещений. Это различные круговые движения рук, локтей,

кистей; ходьба – медленная, стремительная, на пятках, носках, восьмерками, зигзагами с изменением направления, остановками, поворотами, подскоками, скачками, приседаниями, покачиваниями; бег в ритме [51, с. 158].

С целью формирования чувства ритма применяется кроме того метод «вербального эквивалента», т.е. освоения ритмов через звучащее слово: воробей, кошка и т.д. Использованным материалом могут быть цвета, имена и прочие близкие детям слова. Вплоть до овладения игрой на музыкальных инструментах, простое музицирование начинается с применения естественных «инструментов» – рук и ног. Орф включает в занятие так называемые «звучащие жесты» – хлопки, притопы, шлепки, щелчки. С их поддержкой ребята, разбившись на группы, сочиняют сопровождение к звучащим песням и стихам. Из ритмизованных слов К. Орф предлагал создавать ритмические рондо, а кроме того выполнять их в варианте канонов [32, с. 24].

Для формирования чувства ритма Карл Орф применял игру «эхо», где ритм, установленный преподавателем, четко отражается ребенком. При этом допускаются всевозможные трудности, в том числе и ещё неизученные на теоретическом уровне. С целью формирования креативного начала и чувства формы, использовалась игра «эхо-ответ» либо «эхо с продолжением», если малыш завершает фразу старшего либо прохлопывает вариацию на нее. Начальным использованным материалом «эха» может быть и экспромт ребенка.

В нашей стране концепция ритмического воспитания разработана Н.Г. Александровой, Е.В. Кононовой. Специализированные исследования проведены Н.А. Ветлугиной, А.В. Кенеман, Б.М. Тепловым. К примеру, согласно взгляду психолога Б.М. Теплова пониманием музыки «абсолютно напрямую будет сопровождаться теми либо иными моторными реакциями, более либо менее четко передающими кратковременный ход музыкального движения...» [20, с. 120]. Он показывал, что ритм в музыке воспринимается не только лишь слухом и сознанием, а и абсолютно всеми клеточками организма. М.Б. Теплов акцентировал 3 главных музыкальных способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми понятиями, ритмическое

чувство. При слушании музыки, у человека появляется подсознательная необходимость двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Влияние ритма на слушателя весьма мощно, и эмоциональный отклик на ритм считается как бы простым, изначальным проявлением музыкальности [36, с. 382].

Особое место среди способностей занимает ритмическая способность. Проведение исследования ученых, занимающихся изучением детей с трудностями речи (Л.А. Венгер, Г.А. Волкова, В.А. Гринер и др.) направляли интерес на то, что у дошкольников, имеющих речевые патологии, отмечалось недостаточное формирование чувства ритма, из-за чего отмечались патологии силлабической структуры слова и ее ритмизированная речь [32, с. 23]. Во взаимосвязи с этим вопрос формирования правильных начал исходной группы дошкольников постоянно оставалась злободневной.

Ритм, двудольность заложены в самой природе. Они наблюдаются в размеренности биения пульса, в дыхании (вдох и выдох, то есть сильное и слабое время). Многие исследователи под ритмом понимают закономерное чередование или повторение и основанную на них соразмерность.

Ритм – есть внутреннее выражение метра; его живое конкретное проявление мы ощущаем как внутреннюю заполненность теми или иными длительностями, ритмическими фигурами данной метрической пульсации [8, с. 95].

К ритмическим ощущениям относят чередование различных длительностей, которые своим присутствием как бы заполняют мерное метрическое движение более мелкими импульсами.

Очевидно, что музыкальный ритм в качестве одного из элементов музыки воплощается в определенном действии человека и реализуется чувством ритма, всегда носящим эмоциональный характер и имеющим определенную выразительность. А.М. Белевцова считает, что ритм является важнейшим компонентом для музыкального искусства, в развитие ритмической стороны музыкального искусства должно осуществляться одновременно с развитием гармонии, мелодики и др. [6, с. 33]. Под музыкальным ритмом она понимает

«закономерное распределение во времени ритмических единиц и подчинение регулярному чередованию опорных переходных долей времени, которое совершается с определенной скоростью» [6, с.34]. Данное определение выявляет метроритмическую сущность музыкального ритма, которая совершается в определенном темпе.

Специфичность музыкально-ритмического чувства состоит в том, что процесс непосредственного слушания, восприятия музыки непосредственно сопровождается определенными двигательными реакциями, которые более или менее точно передают музыкальный ритм [18, с. 96].

Несмотря на внешнюю сложность развития у детей музыкально-ритмического чувства, психологи (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.) уже давно заметили, что оно является первичным, изначальным и элементарным, это главный элемент, на котором формируется музыкальность [21, с. 53].

Чувство ритма складывается у детей в онтогенезе первичным по отношению к другим компонентам музыкальности. Психомоторные, или двигательные особенности дошкольников проявляются в тактильно-кинестетическом воспроизведении эмоциональной информации и рассматриваются как главнейший фактор личностного развития детей. Не одно поколение малышей воспитывалось на «ладушках», через игру ладонями, передающую биоритм человеческого тела. Как в природе всё ритмично и гармонично (смена времён года, дня и ночи, жизни и смерти, добра и зла...), так и в «ладушках» отражается ритм и гармония (вдох-выдох, биение сердца, шаги) [44, с. 142].

Тело человека является первым его инструментом, делающим природную способность к ритму слышимой и видимой. Природный биоритм ребёнок чувствует и легко передаёт звуками собственного тела (хлоп, топ, шлёп, щёлк), ударами палочек, движениями тела и рук. Игра на металлофоне, ксилофоне или маракасе должна быть столь же естественной, как дыхание, хлопки, шаги, прыжки. Сначала люди играют собственным телом (звучащими жестами), затем

переносят эту игру на пластинки, клавиши т.д. Значит, развитие метроритмических способностей детей должно отвечать природе его развития. О моторной природе чувства ритма говорят экспериментально-психологические исследования, посвященные его изучению. Так, Г.А. Ильина еще в середине прошлого столетия на основании изучения ритмических реакций отметила, что чувство музыкального ритма действительно является способностью двигательного переживания музыки. Б.М. Теплов на рубеже веков пришел к выводу, что двигательные ощущения – органический компонент восприятия ритма, а не сопутствующее, внешнее по отношению к нему явление.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу [23, с. 57]. Активный, действенный характер музыкального ритма помогает передавать в движениях мельчайшие изменения настроений музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное и отрывистое движение и т.д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопками, притопами, плавными и отрывистыми движениями рук, ног и т.д.). Это позволяет применять их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

О развитости ритмического чувства свидетельствуют выразительные движения, соответствующие характеру музыки и ее ритму [12, с. 80]. Уже с 5 лет дети могут выполнять задания, связанные с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках и притопах, а так же на музыкальных инструментах.

Чувство ритма представляет собой комплексную способность, включающую в себя восприятие, осознание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Восприятие музыкального ритма – это активный процесс, в котором участвует вся личность человека, в том числе три органа чувств: слух, зрение и, что очень важно – нервы двигательного аппарата.

Восприятие ритма вызывает двигательную реакцию, которая бывает особенно непосредственной и живой у детей.

Таким образом, чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его (Н.А. Ветлугина).

В структуре музыкальности чувство ритма – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, воспроизведение или сочинение музыки.

1.2. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и их проявления в музыкально-ритмической деятельности

В течение всего дошкольного детства совершенствуется перемена и усложнение деятельности детей. Со временем, шаг за шагом, создается индивидуум малыша, при этом любой новый шаг меняет воздействие обстоятельств, повышает способности последующего обучения [11, с 136].

В.С. Мухина говорит о том, что главные психические новообразования дошкольного возраста – это [31, с. 112]:

1. Возникновение первого целостного детского миропонимания. Малыш никак не способен жить не в порядке. Все без исключения, что наблюдает, малыш стремится привести в порядок, заметить логические взаимоотношения, в какие складывается такой переменчивый окружающий мир. Строя картину мира, малыш изобретает, придумывает абстрактную теорию. Он основывает схемы глобального характера, мировоззренческие схемы.

2. Возникновение основных этических инстанций.

3. Возникновение соподчинения мотивов. В данном возрасте уже возможно видеть преимущество продуманных операций над импульсивными.

Преодоление конкретных желаний формируется не только лишь ожиданием вознаграждения либо санкции со стороны старшего, а и сформулированным обязательством самого ребенка. Благодаря этому создаются такие свойства личности, как упорство и способность одолевать трудности; появляется кроме того ощущение долга по отношению к иным людям.

4. Возникновение произвольного действия. Произвольное поведение – это действия, опосредованное конкретным представлением. Появление личного сознания – появление сознания собственного ограниченного места в системе взаимоотношений со старшими. Желание к исполнению социально важной общественно оцениваемой работы. У дошкольника появляется понимание способностей собственных операций, он начинает осознавать, что не все без исключения может (начало самооценки). Говоря о самосознании в данном случае, речь идет об осознании собственного места в системе социальных взаимоотношений: 3 года – внешнее «Я сам», 6 лет – личное самосознание. И тут внешнее преобразуется во внутреннее [31, с. 112-114].

У ребенка дошкольного возраста можно выделить три вида отношений: отношение к себе; отношение к другим людям; отношение к предметному миру.

Отношение к самому себе было заявлено в качестве самой первой черты личности еще Декартом и до сих пор остается в качестве самой первой черты личности при анализе «Я». Отношение к другим людям также давно признано психологами как центральная образующая личности (В.И. Божович и С.Л. Рубинштейн). Что касается отношения к предметному миру или даже только отдельным предметам, то многие авторы подчеркивают кардинальное значение в развитии связей к предмету его взаимоотношений с другими людьми (Э.В. Ильенков, А. Н. Леонтьев) [19, с. 219].

Одним из главных особенностей дошкольного возраста является развитие произвольности ведущих психических процессов. Этот фактор отмечался практически всеми учеными, занимающимися этим возрастным периодом.

Возраст 6-7 лет считается главным в ходе развития основных,

характеризующих, т.е. базисных начал психики. Начиная с данного возраста, возможно, говорить о становлении личности, данный возраст на самом деле сенситивен, более удобен для направленного развития эмоциональных механизмов, какие отвечают оптимальной модели психики персоны, а непосредственно и лучшей системе базисного уровня психики [3, с. 92].

Любой вид музыкальной деятельности изменяется в зависимости от возрастного развития ребенка. Касается это и характера музыкально-ритмических движений (А.Н. Зими́на, Н.А. Ветлугина и др.) [30, с. 66].

К примеру, на 1-м году жизни музыкально-ритмическая деятельность ребенка находит выражение в чисто импульсивной реакции на музыкальные звуки и отличается подражательностью. Возникают первые отражения эмоционального отклика на музыку в виде двигательных реакций.

Дети 2-го и 3-го года жизни двигаются с радостью, приплясывают, в играх пытаются показать персонажей игры, однако это еще не исполнение игры, не пляска, а только частичное включение в данный процесс. Отображая в играх внешнюю сторону действий героев, они стремятся показать их неодинаковый характер, могут исполнить отдельные действия, испытывая затруднения в связи их в одно целое, двигаются невыразительно и неточно, так как координация развита еще недостаточно. В процессе игры не умеют взаимодействовать друг с другом. Они могут услышать смену фрагментов произведения (особенно контрастных) и изменить в соответствии с этим движения, но пока лишь при помощи взрослого, могут ощутить метрическую пульсацию и пытаются отметить ее хлопками.

На 4-м году жизни ребенок способен самостоятельно осваивать и выполнять движения, изменять их в соответствии с двухчастным музыкальным произведением, показывать реакцию на начало и завершение звучания музыки и выполнять самые простые движения. Но данные движения еще плохоскоординированы, реакции несовершенны, ребенок плохо ориентируется в пространстве, не сразу включается в коллективные действия. Он легко осваивает метрический рисунок в хлопках, сложнее – при ходьбе и совсем

затрудняется при беге. Дети могут высказаться об игре, вспоминая ее отдельные фрагменты. Однако с трудом включаются в коллективные действия.

У ребенка 5-го года жизни дифференцируются слуховые ощущения (он может узнавать знакомые мелодии, различать яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки), поэтому он двигается ритмичнее, согласованнее с характером музыки, начинает и прекращает движения в соответствии с музыкой, выполняет более разнообразные движения. У него развивается умение ориентироваться в пространстве, формируются коммуникативные качества, что благоприятствует более слаженной совместной деятельности. Он способен в движении передать 2-х и 3-х частную форму, характерным движением передать музыкально-игровой образ. Ребенок может ходить в соответствии с метрической пульсацией, но правильная передача ритмического рисунка его затрудняет. Чувствуя смену темпа, он не всегда точно это воспроизводит. Ребенок может делать замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений по тематике, сюжету, но пока мало связывает это с характером музыки.

У ребенка 6-го года жизни возникают двигательная выразительность, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность и грациозность в танце. Он передает движениями повторные, контрастные части музыкального произведения, способен ощущать метрическую долю, в хлопках и движениях исполнять простой ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, он может восстановить в памяти последовательность движений в играх, плясках. Ребенку данного возраста свойственно творчество в композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. В своих высказываниях он пытается отметить некоторые связи музыки и движения.

Ребенок 7-ого года жизни двигается самостоятельно, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения, воспроизводят ритмический рисунок, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Он способен точно выполнять движения, выразительно,

изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. В творческих заданиях проявляет инициативу, выдумку при передаче музыкально-игровых образов. Он способен, говоря о музыке и чувствуя ее выразительные особенности, отметить ее связь с движением [23, с. 57 – 59].

Формирование у ребенка заинтересованности к музыкально-ритмическим движениям содействует музыкальному обучению и воспитанию дошкольника, в случае, если в ходе этого будут разрешены соответственно вопросы [46, с. 91]:

- учить ребенка унитарно принимать музыку, акцентировать отдельные более красочные средства – регистры, темповые нюансы, акценты и т.п.;

- учить понимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером более яркими средствами музыкальной выразительности, равномерно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, играть пляски на занятиях и во время иной деятельности;

- развивать чувство ритма, обучать детей чувствовать в музыке ритмическую выразительность, показывая ее в движениях;

- развивать эстетически-творческие возможности у ребенка старшего дошкольного возраста;

- воспитывать индивидуальность в проявлении познаний в ходе музыкально-ритмических движений.

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту у ребенка должно быть уже сформировано чувство музыкального ритма: он должен уметь понимать настроение музыки, чувствовать отрезки, ритмический рисунок, темп, выражать музыку в движении и рассуждать о музыке.

1.3. Методы и приемы развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

Основными видами музыкально-ритмической деятельности на занятиях

являются игры, танцы (пляски) и упражнения. Ключевое место среди данных форм занимают игры, представляющие собой активную деятельность, которая направлена на выполнение музыкально-ритмических задач.

Музыкальные игры в музыкально-ритмической деятельности можно разделить на сюжетные (дошкольники разыгрывают какой-либо сюжет, раскрывают в игре образы, показывают действия) и несюжетные (дети выполняют разнообразные игровые задания: элементы танца, соревнования, различные построения и перестроения) [49, с. 134].

Также выделяются следующие виды игр (по Е.П. Раевской) [17, с. 187]:

- игра под пение и движения под фортепианное заключение, как развитие образа;
- игра под инструментальную музыку. Деятельность детей при этом представляет собой активное слушание музыки и проявление требуемой реакции на тот или иной музыкальный раздражитель (смену темпа, тональности и т.п.);
- игры-инсценировки (как правило, на материале известных сказок) проводятся в рамках праздников или музыкального досуга. В повседневной деятельности более часто встречается инсценирование песни, которую поет педагог.

В каждой игре педагог обучает детей музыкальным навыкам и одновременно разучивает с ними движения [22, с. 4]. В играх дети могут имитировать различные движения трудовых процессов, некоторых животных, передавать образы окружающей жизни.

Также очень оригинальны несюжетные и сюжетные этюды, в которых дети должны движениями отразить характер, форму и отдельные средства музыкальной выразительности незнакомого им ранее музыкального произведения. Но проводить их можно только с детьми старшего дошкольного возраста, поскольку для такого воплощения необходим достаточный опыт музыкального восприятия и достаточно развитые двигательные умения [47, с. 152].

Следующим видом музыкально-ритмической деятельности на занятиях являются танцы (пляски). Они активизируют музыкальный слух, тренируют чувство ритма, вырабатывают четкость и координацию движений, приучают различать характер музыки, форму произведения и средства выразительности [30, с. 160]. Основные виды танца (пляски) таковы:

1. Пляски с фиксированными (то есть, четко определенными) движениями. К ним относятся:

- пляски с участием педагога, который делает одинаковые с детьми движения, реже – другие;
- детский танец под современную музыку и с соответствующими движениями;
- с настоящими элементами народного танца;
- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
- характерный танец, изображающий какого-либо персонажа;
- детский бальный танец.

2. Импровизации на базе изученных движений:

- «зеркало» – зеркальное воспроизведение движений;
- пляска, где воспитанники сочиняют движения на одну ее часть, а для второй части движения показывает взрослый;
- пляска, где движения полностью придуманы дошкольниками;
- свободная пляска, где воспитанники отображают характер музыки на базе ранее изученных ими движений.

Музыкально-ритмические упражнения – многократное выполнение движений в целях обучения.

Обычно различают следующие виды упражнений ритмике:

- применяемые с целью совершенствования главных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
- подготовительные упражнения, в процессе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, передача флажка по кругу,

кружения, шаг на всю ступню и т.д.);

- образные, уточняющие разные игровые образы движения героев сюжетных игр (зайца, медведя, лисы и т.п.);

- законченные композиции, обычно созданные воспитателем или музыкальным педагогом.

В упражнениях ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, вырабатывается техника движений, но в некоторой мере тренируется и чувство ритма.

Игры, пляски и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи – развитие музыкального восприятия и ритмичности движений [45, с. 68]. Приемы обучения зависят от программных требований, но прежде всего педагог должен заинтересовать детей, вызывать у них желание заниматься музыкально-двигательной деятельностью и только затем привлекать их внимание к характеру и особенностям музыки и передаче их в движении. При разучивании игр, плясок и упражнений применяются игровые приемы, игровая подача материала, используются игрушки.

Как указывает О.П. Радынова, формы и методы обучения ритмическим движениям дошкольников во многом аналогичны таковым для пения. Прежде всего, основными методами для них обоих являются:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- наглядно-зрительный (показ танцев, отдельных движений, игр);
- словесный (образный рассказ педагога о новой игре, танце, а также пояснения и напоминания в ходе выполнения движений),
- упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала) [37, с.12].

Второй общей чертой пения и ритмического движения является последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка [37, с.13]. Но если восприятие песен преимущественно музыкальное, то восприятие

музыкально-двигательной деятельности является целостным, в единстве музыки и движения. Так что педагог, представляя такую деятельность, совмещает наглядность и вербальные методы:

- для первоначального ознакомления с несюжетной игрой или игрой в сопровождении песни вначале исполняется музыка, затем педагог дает краткое изложение игры и в заключение повторно звучит музыкальное сопровождение;
- для сюжетной игры обычно исполнению музыки может предшествовать рассказ, подводящий к пониманию программного содержания игры;
- игры с развернутым действием требуют «параллельности»: рассказ сопровождается музыкальными отрывками;
- игры, в которых педагог принимает на себя главную роль, позволяют в ходе них руководить действиями детей.

В течение всего года игры неоднократно повторяются, варьируются, исполнение их совершенствуется.

Можно использовать показ характерного игрового движения: педагог двигается, в то же время музыкальный руководитель исполняет произведение. Если музыкальный руководитель работает с детьми один, то сначала он исполняет музыку, затем движение, одновременно без слов напевая мелодию. Трудность игры в том, что нужно, чтобы движения точно совпадали с акцентами и заключительным аккордом, так что целесообразны подготовительные упражнения, в которых одновременно тренируется также чувство ритма. Подобное сочетание разных приёмов весьма эффективно в обучении, хотя гораздо лучше, чтобы дети как чаще без посторонней помощи находили выразительные движения.

Разучивание танцев и хороводов в основном строится одинаково, но требуется в то же время создать и атмосферу интереса. С этой целью проигрывается музыка, воспитатель образно рассказывает о сюжете танца, давая небольшие описания движений, их последовательности, иногда – показывая те или иные движения (сначала педагогом, затем – одним из

воспитанников).

Методические приемы могут быть обращены сразу ко всей группе участников, к отдельной подгруппе (например, исполняющих одну и ту же роль, как в танце «Утята и котята») или к ребенку в отдельности:

- проверка уровня усвоенных навыков проводится индивидуально, путем тестирования либо наблюдений на занятиях;
- указания педагога могут быть адресованы отдельным детям, одновременно с общими указаниями всем занимающимся;
- возможно распределение на группы и подгруппы или назначение индивидуальных ролей: одни выполняют задание, другие оценивают (в старшем дошкольном возрасте это вполне доступно);
- по необходимости можно давать краткие индивидуальные занятия (обычно, когда группа выполняет какое-то общее двигательное задание).

Чтобы активизировать мышление и творчество при знакомстве детей с музыкальным произведением, воспитателю нужно побуждать их самостоятельно высказываться о характере музыки, о движениях, соответствующих музыке, о лучшем исполнении танца, о последовательности движений; о характере самих движений. Для тренировки детей в восприятии темповых и динамических изменений полезны упражнения, в продолжение которых характер движений остается прежним, но меняется динамика благодаря постепенному усилению звучания, ускорению темпа или появлению каких-то еще средств выразительности [1, с. 253].

Таким образом, развитие музыкальных образов, подчеркивание средств музыкальной выразительности помогает детям осваивать музыкально-ритмические навыки. Методика обучения ритмике разнообразна и вариативна и характеризуется следующими принципами:

- навыки музыкального восприятия у детей (в том числе чувство ритма) развиваются в единстве с выразительным движением;
- при разучивании различных игр и танцев задания последовательно усложняются;

- для закрепления знаний и умений необходим неоднократный повтор выученного материала в различных вариантах;
- для стимулирования творческой самостоятельности детей им могут предлагаться задания различной сложности, в зависимости от возраста, интересов и способностей.

Программа обучения старших дошкольников при этом строится на тех же основах, что и в предыдущей возрастной группе, но главным требованием является направленность на формирование выразительных и непринужденных движений в соответствии с характером музыкальных образов (что во многом определяется чувством ритма) [14, с. 127].

Использование раскрытых выше специальных методов и приемов для развития чувства ритма у дошкольников благоприятно влияют на их общее развитие.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Определение исходного уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста, мы провели первичную диагностику. Исследование проходило на базе АУДО Исетский детский сад «Солнышко» Тюменской области, с. Исетское. В эксперименте принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста, 15 родителей и 3 педагога.

Цель констатирующего эксперимента: определение начального уровня сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Разработать критерии, показатели и уровни сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания на выявление уровня сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести экспериментальное исследование и определить уровень сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить отношение педагогов и родителей к проблеме развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Методические исследования: наблюдение за детьми, диагностические задания, анализ результатов детской деятельности, анкетирование родителей, беседа с педагогами, статистические методы исследования.

При решении первой задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы были определены критерии и показатели сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Для этого мы опирались на

Критерии и показатели развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста (по исследованиям Т.В. Пчелкиной)

Критерии	Показатели
Способность активно (двигательно) переживать музыку	<ul style="list-style-type: none">– Умение определять темпоритм музыкальных произведений.– Выполнение движений, адекватных характеру музыкального произведения.– Усвоение ритмических фигур и осознание пауз.
Способность ощущать фразировку, метрическую и долеую пульсацию	<ul style="list-style-type: none">– Чувство начала и конца музыкальной фразы.– Ощущение метрической и долевой пульсации.
Способность точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки	<ul style="list-style-type: none">– Реагирование на изменение темпа и ритма в музыке.– Точность воспроизведения сильных долей и акцентов в музыке.– Точность воспроизведения ритмического рисунка.

На основании обозначенных критериев и показателей мы выделили уровни сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Способность активно (двигательно) переживать музыку:

высокий уровень – ребенок способен определять темпоритм музыкальных произведений, выполняет движения, адекватные характеру музыкального произведения, усваивает ритмические фигуры и осознает паузы;

средний уровень – ребенок самостоятельно или с помощью педагога может определить темпоритм музыкальных произведений, его движения в основном адекватны характеру музыкального произведения, ему требуется некоторое время на усвоение ритмических фигур;

низкий уровень – ребенок не может определять темпоритм музыкальных произведений, выполняет движения, не соответствующие характеру музыкального произведения, не усваивает ритмические фигуры и не осознает паузы.

Способность ощущать фразировку, метрическую и долеую пульсацию:

высокий уровень – ребенок чувствует начало и конец музыкальной фразы, ощущает метрическую и долеую пульсацию;

средний уровень – ребенок в большинстве случаев чувствует начало и конец музыкальной фразы, ощущает метрическую и долеую пульсацию;

низкий уровень – ребенок не чувствует начало и конец музыкальной фразы, не ощущает метрическую и долеую пульсацию.

Способность точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки:

высокий уровень – ребенок реагирует на изменение темпа и ритма в музыке, точно воспроизводит сильные доли и акценты в музыке, точно воспроизводит ритмический рисунок;

средний уровень – ребенок не сразу реагирует на изменение темпа и ритма в музыке, ему требуется время на воспроизведение сильных долей и акцентов в музыке и ритмического рисунка;

низкий уровень – ребенок плохо реагирует на изменение темпа и ритма в музыке, не может в точности воспроизвести сильные доли и акценты в музыке, а также ритмический рисунок.

Для решения второй задачи эксперимента были разработаны и проведены диагностические задания.

Задание № 1 «Движения под музыку».

Цель: выявить способность детей активно (двигательно) переживать музыку

Музыкальный материал: пять произведений различных жанров: И. Кишко «Марш»; Т. Ломова «Плясовая»; Э. Глиэр, «Вальс»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Г. Свиридов «Грустная песня».

Методика проведения: детям предлагается изобразить телом то настроение, состояние, действие, которое сообщает нам музыка.

В процессе выполнения задания мы наблюдали следующие показатели. У детей отмечена неуверенность, робость при выполнении задания. Движения детей были примитивны, невыразительны, неритмичны. Дети не обладают достаточным запасом движений. Многие дети просто повторяют движения

других детей.

Знания детей оценивались по трем уровням: высокий – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

Были получены следующие результаты:

1. Движения (энергичная ходьба) под бодрую, энергичную, маршевую музыку: высокий уровень – 5 детей (33%); средний уровень – 7 детей (47%); низкий уровень – 3 ребенка (20%).

2. Веселые, энергичные движения под задорную плясовую мелодию: высокий уровень – 1 ребенка (7%); средний уровень – 9 детей (60%); низкий уровень – 5 детей (33%).

3. Знакомство детей с вальсообразной музыкой, ее плавным и изящным характером и использование при этом движения руками в такт музыки: высокий уровень – 2 ребенка (13%); средний уровень – 7 детей (47%); низкий уровень – 6 детей (40%).

4. Знакомство детей с напевным, плавным характером колыбельной песни, предложив передать ее равномерное звучание в свободных покачиваниях. При этом можно попросить детей сохранять взятый темп движения и без музыки: высокий уровень – 5 детей (33%); средний уровень – 7 детей (47%); низкий уровень – 3 ребенка (20%).

5. Сопровождение грустной песни, ее певучего, медленного звучания тяжелым, медленным, шагом: высокий уровень – 5 детей (33%); средний уровень – 7 детей (47%); низкий уровень – 3 ребенка (20%).

Результаты, полученные в процессе диагностики, позволили выявить уровни способности детей активно (двигательно) переживать музыку.

Мы выяснили, что 5 детей (33%) показали высокий уровень способности активно (двигательно) переживать музыку. Их движения соответствуют характеру музыки, они самостоятельно начинают и заканчивают движение вместе с музыкой, меняют движения в соответствии с частями музыкального произведения. Средний уровень показали 6 детей (40%) экспериментальной группы. Эти дети выполняют задания с задержкой, им требуется некоторое

время на усвоение задания или помощь педагога. Низкий уровень у 4 детей (27%), причем три из них не могли выполнить ни одного задания. Движения их были неритмичны, однообразны и не соответствовали характеру музыки. Еще 1 ребенок во время выполнения заданий был скованным, нерешительным. Больше всего дети затруднялись во втором и третьем заданиях.

Итак, высокому уровню соответствует 5 детей (33%), среднему уровню – 6 детей (40%), а низкому уровню – 4 ребенка (27%), что отражено в рисунке 1.

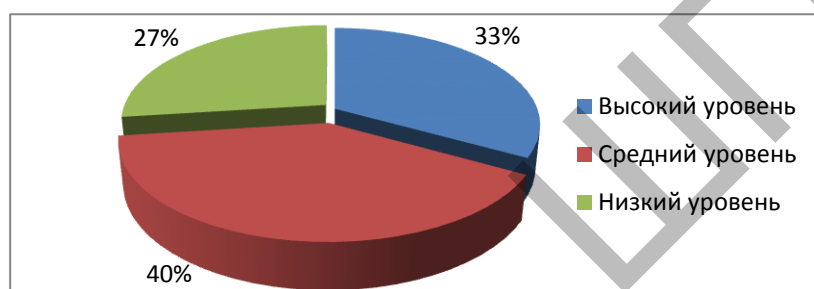


Рис. 1. Способность активно (двигательно) переживать музыку

Задание № 2 «Метрическая пульсация под музыку».

Цель: определить способность ощущать фразировку, метрическую и долевую пульсацию.

Музыкальный репертуар: Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила»

Методика проведения: предложить ребенку прохлопать метрический пульс знакомой песни.

Дети с большим интересом выполняли задания, даже там где имелись ритмические неточности, которые дети их таковыми не воспринимали, считая, что все выполняют правильно.

Высокий уровень показали 1 ребенок, что составляет 7% исследуемой группы. Ребенок правильно, сознательно воспроизводит метрическую пульсацию музыки. Средний уровень у 9 детей (60%). Дети испытывают затруднения, не точно воспроизводят метр музыкального произведения, справляются с заданием при помощи педагога. Низкий уровень у 5 детей

(33%). Эти дети не внимательно слушали метрическую пульсацию, хлопали беспорядочно даже после разбора и показа его педагогом.

Полученные данные наглядно отображены в рисунке 2.

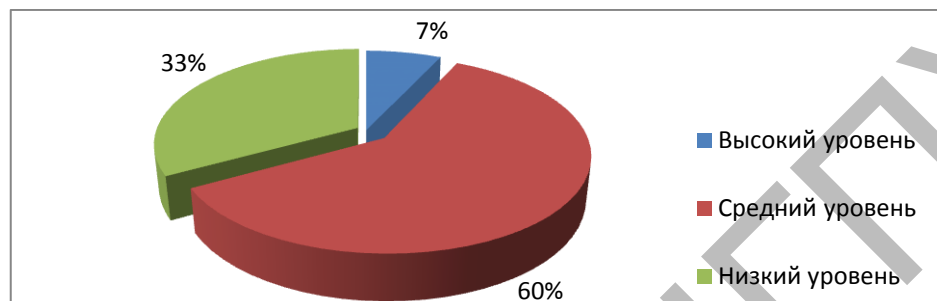


Рис. 2. Способность ощущать фразировку, метрическую и долевую пульсацию.

Задание № 3 «Прохлопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента».

Цель: выявить способность детей точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки.

Музыкальный репертуар: П.И. Чайковский «Полька», С. Прокофьев «Марш».

Методика проведения: детям предлагается прослушать фрагмент и воспроизвести его ритмический рисунок хлопками.

Дети выполняли задание с радостью, но большинство детей не замечали неточность воспроизведения ритмического рисунка.

Высокий уровень у 4 детей (27%). Они точно воспроизвели ритмический рисунок прослушанного музыкального фрагмента, сильные доли и акценты в музыке, реагировали на изменения темпа музыки. Средний уровень показали 8 детей (53%). Им удалось воспроизвести ритм музыки только с помощью педагога, некоторые из них не сразу реагируют на смену темпа музыки. Низкий уровень показали 3 ребенка (20 %). Дети не могут точно воспроизвести ритмический рисунок, не чувствуют смену темпа музыки.

Полученные данные наглядно отображены в рисунке 3.

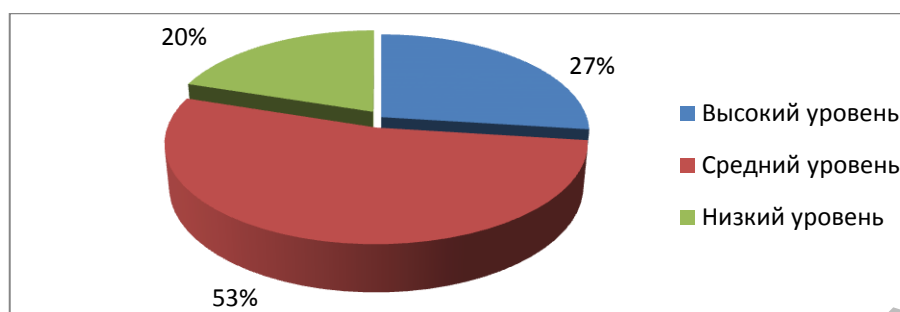


Рис. 3. Способность точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки

Общие результаты развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в первичной диагностике: высокий уровень – 4 ребенка (27%); средний уровень – 6 детей (40 %); низкий уровень – 5 детей (33%).

Таким образом, на данном этапе большинство детей соответствуют среднему уровню развития чувства ритма. Данный показатель можно расценивать как удовлетворительный, но если учесть, что речь идет о старшем дошкольном возрасте, т.е. детях, которым через несколько месяцев предстоит осваивать школьную программу, то этот показатель недостаточен.

Для выявления отношения педагогов к проблеме развития чувства ритма у детей мы провели беседу (приложение 2), в ходе которой определили значение развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Выяснилось, что дидактических игр на развитие чувства ритма в группах недостаточно, воспитатели не поощряют желание детей играть на музыкальных инструментах, хотя в музыкальные уголки оснащены бубнами, деревянными ложками, маракасами, колокольчиками, бубенчиками, ксилофонами, металлофонами и другими детскими музыкальными инструментами, необходимыми для развития чувства ритма у детей. Так же педагоги не обращают особого внимания на правильность воспроизведения ребенком ритмического рисунка знакомых песенок (приложение)

Проанализировав ответы педагогов, мы выяснили, что развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста находится

далеко не в списке первоначальных задач. Однако педагоги признали, что им нужны дополнительные консультации по данной проблеме.

Для выявления отношения родителей к проблеме развития чувства ритма детей мы провели анкетирование (приложение 6).

По итогам анкетирования оказалось: большинство родителей не интересуются развитием чувства ритма своих детей, не обращают внимания, ритмично ли двигается под музыку их ребенок (11 семей из 15), однако все родители замечают, что их ребенок любит слушать музыку и эмоционально реагирует на нее (14 семей из 15).

Таким образом, определив начальный уровень сформированности развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности, а так же отношение к данной проблеме педагогов и родителей, мы пришли к выводу: необходимо организовать целенаправленную работу по развитию у детей старшего дошкольного возраста чувства ритма.

2.2. Методика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности

Результаты констатирующего эксперимента подтвердили необходимость проведения формирующей работы с детьми.

Цель формирующего эксперимента: развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Разработать и внедрить методику по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

2. Приобщать родителей и педагогов к решению обозначенной проблемы.

Для решения первой задачи мы разработали и внедрили методику развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

Методика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями
<p>1. Три серии заданий на развитие чувства ритма с целью формирования:</p> <p>а) способности активно (двигательно) переживать музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Будем танцевать», – «Лесная прогулка», – «Нарисуй музыку движениями»; <p>б) способности ощущать фразировку, метрическую и долеую пульсацию: «Песня гриба», «Песенка без слов», «Музыкальные стульчики»;</p> <p>в) способность точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Барабанчики», – «Прогулка», – «Веселые подружки». <p>2. Открытое музыкальное занятие с использованием ритмических игр.</p>	<p>1. Беседа на тему: «Значение развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности»</p> <p>2. Мастер-класс на тему: «Ритмические игры для старших дошкольников»</p> <p>3. Консультация на тему: «Создание условий для развития чувства ритма у дошкольников в группах ДОУ»</p> <p>4. Создание картотеки «Игры и упражнения на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста»</p>	<p>1. Консультация на тему: «Музыкально-ритмическое воспитание в семье»</p> <p>2. Выпуск рекомендаций на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Слушайте музыку вместе с детьми», – «Поощряйте движения детей под музыку» <p>3. Творческая мастерская на тему: «Музыкальная игрушка» (изготовление музыкальных инструментов на развитие у дошкольников чувства ритма из бросового материала)</p> <p>4. Информационный стенд на тему: «Дружно всей семьей граем – чувство ритма развиваем!»</p> <p>5. Индивидуальные беседы</p>

В процессе работы с детьми мы разработали игровые задания по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной.

Во время проведения формирующего эксперимента мы наблюдали за детьми в процессе выполнения специально подобранных игровых заданий:

Первая серия заданий:

Цель: Формирование у детей способности активно (двигательно) переживать музыку.

Задание №1 «Будем танцевать».

Музыкальный материал: марш из оперы «Фенелла» Ф. Обера, вальс из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, р.н.п. «Калинка».

Методика проведения: педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение и предлагает определить детям, что удобнее всего делать под эту музыку. Затем дети выполняют танцевальные движения соответствующие характеру музыки.

Задание № 2 «Лесная прогулка».

Игровой материал: шапочки животных по количеству детей, барабан, бубен, металлофон.

Методика проведения: педагог предлагает детям надеть шапочки зверей: зайца, лисы или медведя и объясняет, что сейчас лесные звери пойдут гулять по лесу, но не все одновременно, а группами. Под звуки барабана пойдут гулять медведи, на звуки бубна на полянке запрыгают зайцы, а на звучание металлофона на прогулку выйдут лисички. На лесной полянке звери друг друга не обижают, дорогу уступают».

Задание № 3 «Нарисуй музыку движениями».

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Кавалерийская»; Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее», вступление к опере «Садко»; П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Методика проведения: педагог предлагает детям изобразить под музыку определенного содержания свои представления о ней.

Вторая серия заданий:

Цель: Формирование способности ощущать фразировку, метрическую долевую пульсацию.

Задание № 1 «Песня гриба».

Игровой материал: детские музыкальные инструменты.

Методика проведения: педагог предлагает детям поиграть и дает

установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте (приложение 4).

Задание № 2 «Песенка без слов».

Методика проведения: детям дается задание спеть песенку «Елочка» М. Красева и прохлопать ладоши. Затем мы «спрячем» голосок и «споем» одними ладошками. (Можно использовать для игры любую несложную песню по желанию детей).

Задание № 3 «Музыкальные стульчики».

Игровой материал: шумовые и музыкальные инструменты, детские стульчики.

Методика проведения: стулья расставлены по кругу, на каждом лежит шумовая или музыкальный инструмент. Под музыку дети двигаются вокруг стульев, с окончанием музыки, дети берут в руки тот инструмент, который лежит перед ним на стульчике. На повторении игры ритмический рисунок может задавать ребенок.

Третья серия заданий:

Цель: Формирование способности точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки.

Задание № 1 «Барабанщики».

Игровой материал: барабан.

Методика проведения: Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются и поворачиваются лицом к центру. По очереди отхлопывают заданный ритм. Тот, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают барабан.

Задание № 2 «Прогулка».

Игровой материал: деревянные ложки по количеству детей.

Методика проведения: Дети рассаживаются вокруг взрослого, у каждого в руках деревянные ложки. Педагог говорит: «Ребята, хотите отправиться вместе со мной на необычную прогулку? Вот мы спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет ложками, дети повторяют такой же ритмический рисунок), а теперь мы вышли на улицу. Светит солнышко, всем весело. Давайте побегаем

по травке (педагог частыми ударами ложек передает бег, дети повторяют). А сейчас все прыгаем с ножки на ножку, вот так! Но вдруг солнышко закрыла большая туча, и пошел дождь. Сначала он капал медленно, потом все быстрее и быстрее и, наконец, пошел ливень (педагог постепенно ускоряет ритм ударов ложками). Испугались дети и побежали обратно в детский сад.

Задание № 3 «Веселые подружки».

Игровой материал: набор матрешек.

Методика проведения: Звучит р.н.м. «Светит месяц». Педагог обращает внимание детей на матрешек. «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли матрешки: Дашенька, Машенька, Глашенька, Аринушка, Маринушка (выставляет их поочередно в шеренгу перед детьми). Они очень любят танцевать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька (Машенька, Глашенька и др.)!»! Педагог берет в руки матрешку и выстукивает деревянной подставкой – катушкой ритмический рисунок, дети повторяют ритмический рисунок хлопками или протопать. Ритмы можно продемонстрировать детям на фортепиано.

Выполняя игровые задания, большинство детей, самостоятельно, эмоционально меняли движения, соответствующие характеру музыки, четко воспроизводили ритм знакомых песен под свое пение и мелодию, сыгранную педагогом на инструменте. Дети выполняли их с интересом, были внимательными, исчезла неуверенность и робость. Мы отметили, что ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, шлепках, игре на музыкальных инструментах, но и в передаче метроритмической организации музыки с помощью движений в музыкальной игре. Например, в первой серии игровых заданий трое детей постепенно раскрепощались, старались находить выразительные движения, соответствующие характеру музыки самостоятельно. Другие три ребенка были очень выразительными, эмоциональными, находили разнообразными движения. Вторая и третья серии заданий вызвали у ребят особый интерес. Так, дети, которые на констатирующем этапе показали низкий уровень сформированности способности ощущать фразировку, метрическую

долевую пульсацию в играх «Песня гриба», «Песенка без слов» и «Музыкальные стульчики» четко стали воспроизводить ритм заданный педагогом и знакомой песенки, с удовольствием сами задавали ритмический рисунок. Эмоциональный отклик вызвала игра «Барабанщики». Дети были очень внимательными, четко маршировали, старались точно воспроизводить ритмический рисунок музыки в этой и других играх на формирование способности точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки.

С целью развития у дошкольников ритмического слуха, используя ритмические игры, мы подготовили и провели открытое занятие «Друзья спешат на помощь» (приложение 1), на которое пригласили родителей детей.

На занятии использовались: речевая игра «Доброе утро»; ритмическая игра «Прогулка» (дети повторяют ритмический рисунок, заданный музыкальным руководителем – ритмично бегут и прыгают на дух ногах); ритмический диктант «Елочки» (дети прохлопывают ритм: большие елочки – долгими хлопками, а маленькие – короткими хлопками); музыкально-дидактическая игра «Три кита» (дети определяют, что делает зайчик за елкой, поочередно прослушивая музыкальные пьесы «Марш», «Колыбельная», «Танец»); ритмическая игра «А ну-ка, повтори» (дети воспроизводят ритмический рисунок по слуховому вниманию) и другие ритмические игры. Кроме того дети исполнили ритмический танец и песню «Дорогою дружбы», сопровождая ее движениями.

На протяжении всего занятия дети были активными, с удовольствием участвовали во всех ритмических играх.

Предложенные нами игровые задания дали положительные результаты, а значит, они могут быть рекомендованы для использования в дошкольных учреждениях старшим дошкольникам с целью развития у них чувства ритма в процессе музыкально-ритмической деятельности.

По второму и третьему направлению нашей методики мы провели работу с педагогами и родителями по их приобщению к решению проблемы развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-

ритмической деятельности.

Большое значение имел тесный контакт с семьей. Целенаправленная работа с родителями по вопросам музыкально-ритмического развития детей включала:

- Консультация на тему: «Музыкально-ритмическое воспитание в семье».
- Выпуск рекомендаций на тему: «Слушайте музыку вместе с детьми», «Поощряйте движения детей под музыку».
- Творческая мастерская «Музыкальная игрушка» (изготовление музыкальных инструментов на развитие у дошкольников чувства ритма из бросового материала).
- Оформление информационного стенда на тему: «Дружно всей семьей играем – чувство ритма развиваем».
- Индивидуальные беседы.

Из результатов анкетирования родителей мы выяснили, что большинство родителей не интересуются развитием чувства ритма своих детей, поэтому сочли необходимым провести для них консультацию на тему: «Музыкально-ритмическое воспитание в семье», в которой попробовали донести до родителей важность развития у детей чувства ритма. Далее для каждой семьи мы распечатали и предложили рекомендации: «Слушайте музыку вместе с детьми» и «Поощряйте движения детей под музыку».

Плодотворно прошла работа с родителями в творческой мастерской «Музыкальная игрушка», главная цель которой: способствовать развитию у дошкольников чувства ритма. Началась работа со вступительного слова, в котором мы рассказали о шумовых инструментах, для чего они нужны, и как их изготовить. Затем в практической части мы вместе с родителями сделали музыкальные игрушки: шуршунчики, маракасы-превращалки, барабанчики с двумя голосами, шейкеры и другие игрушки. Когда работа была закончена, мы пригласили детей и предложили им сыграть оркестр. Творческая мастерская закрылась, все остались довольны своей работой.

Продолжая работу с родителями по проблеме развития у детей чувства ритма, мы оформили стенд на тему «Играем всей семьей». Здесь мы поместили информацию об одном из самых увлекательных форм использования самодельных музыкальных игрушек и музыкально-ритмических игр для ребенка – рассказывание сказок-шумелок и предложили для образца тексты коротких сказок для озвучивания «Мышиная история» и «Трусливый заяц».

После ознакомления с этой информацией родители высказали просьбу распечатать для них текст этих сказок, что мы с удовольствием исполнили.

В ходе работы с родителями по данной теме так же проводились и индивидуальные беседы, как и по нашей инициативе, так и по инициативе родителей.

Одной из важнейших задач по работе с педагогами является согласованность действий. С целью музыкально-ритмического воспитания детей проводились следующие мероприятия:

- Беседа на тему «Значение развития чувства ритма у детей дошкольного возраста».
- Консультация «Создание условий для развития чувства ритма у дошкольников в группах ДОУ».
- Мастер – класс на тему: «Ритмические игры для старших дошкольников».
- Создание картотеки «Игры и упражнения на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста».

Беседа с педагогами показала, что воспитатели не обращают особого внимания на развитие у детей чувства ритма, однако хорошо понимают его значение и в конечном итоге пришли к выводу, что необходимо начать работу по данной проблеме. По просьбе педагогов для них была проведена консультация на тему: «Создание условий для развития чувства ритма у дошкольников в группах ДОУ». Педагоги приняли активное участие в мастер-классе, все играли с интересом и настроением. Создание картотеки приняло соревновательный характер. Воспитатели старались подобрать как можно

больше интересных по содержанию игр и упражнений, творчески подойти к их оформлению, так же приняли совместное решение периодически пополнять картотеку новым материалом. Выяснилось, что педагоги заинтересованы в решении данной проблемы.

Материалы работы с педагогами и родителями по развитию музыкально-ритмического чувства у детей старшего дошкольного возраста представлены в приложениях.

Таким образом, мы внедрили методику развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. Представим результаты этой работы в следующем параграфе.

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы

Исследование проводилось на базе АУДО Исетский детский сад «Солнышко Тюменской области, с. Исетское. В эксперименте принимали участие 15 детей старшего дошкольного возраста, 15 родителей и 3 педагога.

Цель контрольного эксперимента: определения уровня сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи контрольного эксперимента:

1. Провести экспериментальное исследование и определить уровень сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить отношение педагогов и родителей к проблеме развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

При решении первой задачи контрольного эксперимента мы опирались на критерии, показатели и уровни сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на основании исследований Т.В. Пчелкиной (параграф 2.1).

Для контрольного эксперимента нами были проведены следующие диагностические задания:

Задание № 1 «Движение под музыку».

Цель: выявить способность детей активно переживать музыку

Музыкальный материал: пять произведений различных жанров: С. Майкапар «Маленький командир», А. Даргомыжский «Казачок», М. Глинка «Мелодический вальс», Ф. Шпиндлер «Колыбельная», В. Ребиков «Грустная минута».

Методика проведения: детям предлагается изобразить телом то настроение, состояние, действие, которое сообщает нам музыка.

В процессе выполнения задания мы наблюдали активность детей, большинство детей владеют достаточным объемом движений, ритмично и выразительно двигаются в соответствии с характером музыки.

Были получены следующие результаты:

1. Движения (энергичная ходьба) под бодрую, энергичную, маршевую музыку: высокий уровень – 10 детей (67%); средний уровень – 5 детей (33%); низкий уровень – 0 детей (0%).

2. Веселые, энергичные движения под задорную плясовую мелодию: высокий уровень – 9 детей (60%); средний уровень – 6 детей (40%); низкий уровень – 0 детей (0%).

3. Знакомство детей с вальсообразной музыкой, ее плавным и изящным характером и использование при этом движения руками в такт музыки: высокий уровень – 8 детей (53%); средний уровень – 6 детей (40%); низкий уровень – 1 ребенок (7%).

4. Знакомство детей с напевным, плавным характером колыбельной песни, предложив передать ее равномерное звучание в свободных покачиваниях. При этом можно попросить детей сохранять взятый темп движения и без музыки: высокий уровень – 11 детей (73%); средний уровень – 4 ребенка (27%); низкий уровень – 0 детей (0%).

5. Сопровождение грустной песни, ее певучего, медленного звучания тяжелым, медленным, шагом: высокий уровень – 8 детей (53%); средний уровень – 6 детей (40%); низкий уровень – 1 ребенок (7%).

Итак, высокому уровню соответствует – 12 детей (80%), среднему уровню – 2 (13%), а низкому уровню – 1 ребенка (7%).

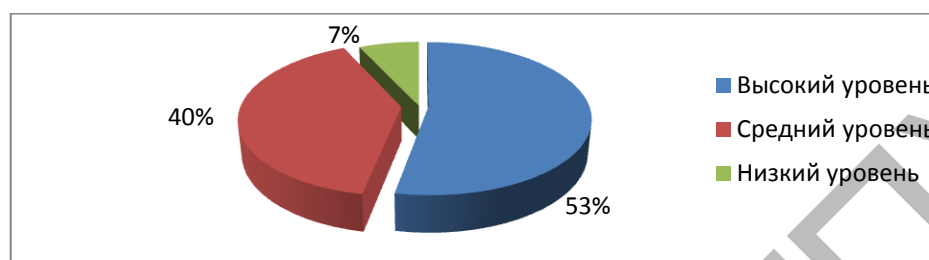


Рис. 4. Способность активно (двигательно) переживать музыку

Задание №2 «Метрическая пульсация под музыку»

Цель: определить способность ощущать фразировку, метрическую и долевою пульсацию.

Музыкальный репертуар: русская народная песня «Во поле береза стояла»

Методика проведения: предложить ребенку прохлопать метрическую долю знакомой песни.

Дети с большим интересом выполняли задание, были внимательны.

Были получены следующие результаты: высокому уровню соответствуют 8 детей (53%), среднему уровню соответствуют 6 детей (40%), низкому уровню соответствует один ребенок (7%).

Полученные данные наглядно отображены в рисунке 5.

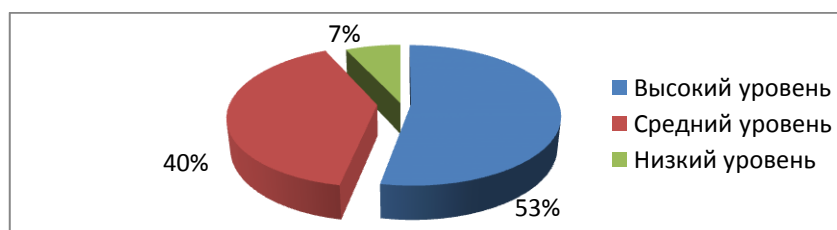


Рис. 5. Способность ощущать фразировку, метрическую и долевою пульсацию

Задание № 3 «Прохлопывание ритмического рисунка музыкального

фрагмента».

Цель: выявить способность детей точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки.

Музыкальный репертуар: Л. Шитте «Этюд», П. Васильев «В классическом роде»

Методика проведения: детям предлагается прослушать фрагмент и воспроизвести его ритмический рисунок хлопками.

Дети выполняли задание с радостью, большинство детей точно воспроизводили ритмический рисунок прослушанного музыкального фрагмента, и только некоторым требовалось время на воспроизведение сильных долей и акцентов в музыке и ритмического рисунка. С заданием справились все дети экспериментальной группы.

Были получены следующие результаты: высокий уровень – 9 детей (60%); средний уровень – 6 детей (40%); низкий уровень – 0 детей (0%).

Полученные данные наглядно отображены в рисунке 6.

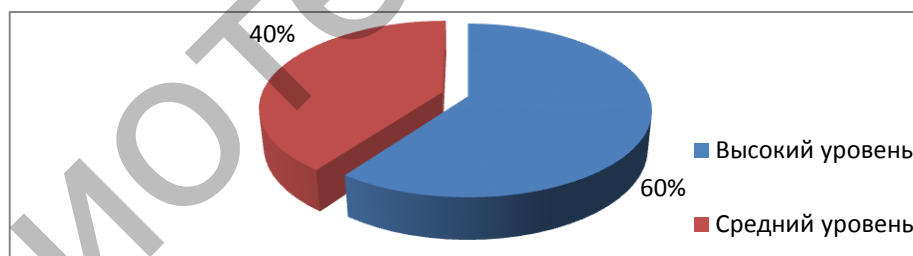


Рис. 6. Способность точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки

Общие результаты развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в диагностике: высокий уровень – 9 детей (60%); средний уровень – 5 детей (33%); низкий уровень – 1 ребенок (7%).

Таким образом, по результатам, полученным в процессе диагностики, можно сделать вывод, что в исследуемой группе преобладает высокий уровень развития чувства ритма. Это значит, что после проведенной развивающей работы произошли значительные изменения. При проведении

контрольного эксперимента мы выяснили, что дети с низким уровнем развития чувства ритма перешли на средний уровень и только один ребенок остался на низком уровне.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов показал положительную динамику в развитии чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста, что наглядно отражено в таблице 3.

Таблица 3

Сравнительный анализ изменения уровней развития чувства ритма

Уровни	Движения под музыку		Метрическая пульсация под музыку		Прохлопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента		Итог		Динамика
	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр	Конст	Контр	
Высокий	5 дет. 3 %	12 дет. 80 %	1 реб. 7 %	8 дет. 3 %	4 реб. 27 %	9 дет. 60 %	4 реб. 27%	9 дет. 60 %	5 дет. 33 %
Средний	6 дет. 40 %	2 реб. 13 %	9 дет. 60 %	6 дет. 40 %	8 дет. 53 %	6 дет. 40 %	6 дет. 40 %	5 дет. 33%	1 реб. 7 %
Низкий	4 реб. 27 %	1 реб. 7 %	5 дет. 33 %	1 реб. 7 %	3 реб. 20 %	0 дет. 0 %	5 дет. 33 %	1 реб. 7 %	4 реб. 27 %

По таблице видно, что детей с высоким уровнем чувства ритма после формирующего эксперимента выросло до 60%, что на 33% больше, чем в констатирующем эксперименте. Дети чувствуют характер музыкального произведения, самостоятельно реагируют на смену частей, находят выразительные движения. Эти движения не однообразны, соответствуют характеру и темпу музыкального произведения. Ребята раскрепощены и активны, правильно воспроизводят ритм, осознанно и самостоятельно точно передают ритмический рисунок произведения. Один ребенок перешел с низкого на высокий уровень развития.

На 7% стал ниже средний уровень, так как со среднего уровня дети перешли на высокий уровень развития чувства ритма. При проведении контрольного эксперимента три ребенка перешли с низкого на средний уровень развития чувства ритма.

Низкий уровень снизился на 27%. На низком уровне остался один ребенок, который на констатирующем этапе эксперимента часто отказывался выполнять задания из-за своей робости и нерешительности. На формирующем этапе ему удалось преодолеть робость, он стал более уверенным, подвижным, с интересом выполнял задания, старался. Несмотря на то, что ребенок все же остался на низком уровне, однако мы видим положительную динамику в развитии у него чувства ритма.

Из этого следует, что высокий уровень развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности преобладает.

Для наглядности сравнительный анализ изменения уровней развития чувства ритма, представим в рисунке 7.

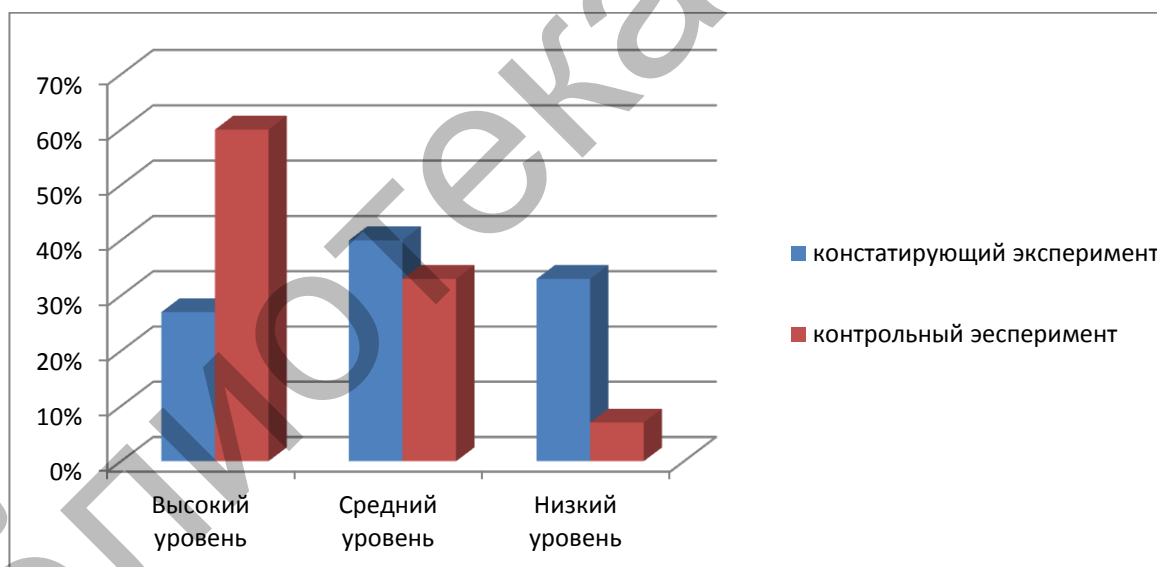


Рис. 7. Сравнительный анализ уровней развития чувства ритма

Для решения второй задачи контрольного эксперимента мы повторно провели беседу с педагогами и анкетирование среди родителей детей исследуемой группы, с целью выявления их отношения к проблеме развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Отвечая на вопросы, поставленные педагогам в ходе беседы, мы заметили их внимательное отношение к данной проблеме. Выяснилось, что пополнился список дидактических игр на развитие чувства ритма, воспитатели стали поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах знакомые песенки, обращают внимание на правильность воспроизведения ритмического рисунка.

В ходе беседы педагоги отметили успехи в развитии чувства ритма у старших дошкольников. У детей появилась уверенность в своих силах, движение под музыку приносит им истинную радость, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к совместному исполнению движений, дети с большим желанием используют знакомые ритмические игры в свободной деятельности.

Все это говорит о том, что педагоги понимают значимость развития чувства ритма у дошкольников и проявляют желание, инициативу в совместной с коллегами и родителями работе по данной проблеме.

Проанализировав анкеты, повторно предложенные родителям детей исследуемой группы, мы пришли к выводу, что родители заинтересованы в развитии у детей чувства ритма.

Родителям раздали анкеты индивидуально каждой семье, на следующий день они принесли их с ответами. Отвечали на вопросы развернуто, полно, сразу откликнулись на просьбу.

Все без исключения родители замечают любовь своих детей к слушанию музыки, видят их эмоциональный отклик на музыку, детям нравится двигаться под музыку, особенно, если в их танец включаются взрослые (родители, дедушки и бабушки). Из ответов анкеты мы видим, что родители стали приобретать детям инструменты, музыкальные игрушки, а так же задумываться о важности развития у детей чувства ритма, беседовать и советоваться с педагогами по данной проблеме.

Таким образом, разработанная и апробированная нами методика дала положительную динамику в развитии чувства ритма у детей старшего

дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. Результаты свидетельствуют о подтверждении выдвинутой нами гипотезы и эффективности разработанной нами методики. Данное исследование можно продолжать как на уровне теории, так и практики.

Библиотека ШГПУ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие чувства ритма имеет значительное влияние на общее развитие ребенка дошкольного возраста, так как является базисом не только для развития музыкальных способностей ребенка, но и выступает основой к развитию речи, положительным залогом чтения (деление слов на слоги, правильность ударения). Это в свою очередь является для старшего дошкольника гарантом хорошей учебы в школе. Кроме того развитие чувства ритма влияет на формирование эмоциональной сферы, совершенствование мышления, развитие чуткости по отношению к красоте в искусстве и обычной жизни.

Проблема развития чувства ритма как основы музыкальности исследована в трудах О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене, М.Т. Картавцевой, М.Ю. Картушиной, Т.В. Пчелкиной, О.П. Радыновой, С.Д. Рудневой, К.В. Тарасовой, Б.М. Тепловым и др.

Проанализировав психолого-педагогические источники, мы можем сделать вывод о том, что чувство ритма, развивается в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, которые соответствуют по характеру эмоциональной окраске музыкального произведения. Согласованность ритма движений с музыкой – необходимое условие развития ребенка. Таким образом, чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его (Н.А. Ветлугина).

В ходе опытно-поисковой работы мы разработали и внедрили методику развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. Она включала 3 направления: работу с детьми, педагогами и родителями. При этом мы опирались на критерии сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста по исследованиям Т.В. Пчелкиной: способность активно (двигательно) переживать музыку, способность ощущать фразировку, метрическую и долеую пульсацию,

способность точно воспроизводить ритм и пульсацию музыки.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента показал положительную динамику изменений в развитии чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. В результате проведенной работы особенно заметен значительный рост в развитии умений ритмично, раскованно и непринужденно двигаться под музыку на занятиях и в свободной деятельности.

Таким образом, данные, полученные после проведения контрольного эксперимента, говорят о том, что разработанная и внедренная нами методика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности дала положительные результаты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдей, Е.Н. Роль творческой деятельности в развитии чувства ритма у дошкольников [Текст] / Е.Н. Авдей // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика III Международная научно-практическая конференция: сборник статей / под ред. А.И. Улзытуевой. – М., 2015. – С. 253-257.
2. Анисимова, М.В. Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников [Текст] / М.В. Анисимова. – М.: Сфера, 2014. – 128 с.
3. Асеев, В.Г. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие / В.Г. Асеев. – Иркутск, 2011. – 93 с.
4. Афонина, Н.Ю. Парадоксы ритма музыкальной формы [Текст] / Н.Ю. Афонина // Общества теории музыки. – 2014. – № 2 (6). – С. 50-74.
5. Афтимичук, О.Е. Значимость ритма в системе профессиональной педагогической и спортивной подготовки [Текст] / О.Е. Афтимичук, З.М. Кузнецова // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2015. – № 2 (35). – С. 28-38.
6. Белевцова, А.М. Специфика музыкально-дидактических игр в развитии чувства ритма младших школьников [Текст] / А.М. Белевцева // KANT. – 2015. – № 2 (15). – С. 33-34.
7. Бойчук, Е.И. Ритм в литературе и в музыке [Текст] / Е.И. Бойчук // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. – 2010. – № 1. – С. 31-36.
8. Буркова, Н.Г. Новая ритуальность: взаимодействие опус-музыки и традиционного искусства [Текст] / Н.Г. Буркова // Проблемы музыкальной науки. – 2009. – № 1. – С. 95-98.
9. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Текст]. В 2 ч. Ч. II. От ритма слова к ритму мелодического мотива : учеб. пособие для детей дошк. и мл. шк. возраста / Т.Г. Вогралик. – СПб. Композитор, 2010. – 57 с.

10. Галиуллина, Д.А. Психолого-педагогические основы формирования и развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Д.А. Галиуллина, И.П. Савельева // Культура, наука, образование : проблемы и перспективы : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. А.В. Коричко. – М., 2016. – С. 135-138.

11. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет [Текст] : метод. пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М. : Просвещение, 2013. – 136с.

12. Галянт, И.Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого пространства детей как основа музыкально-творческого развития [Текст] / И.Г. Галянт // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 3. – С. 80-89.

13. Гаспринская, А.А. Приобщение детей к традиционной народной культуре в учреждениях дошкольного образования [Текст] / А.А. Гаспринская // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – Т.195. – С. 171-183.

14. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Детство-Пресс, 2013.– 656 с.

15. Гордеева, Е.В. О некоторых ритмических особенностях музыкального текста [Текст] : на примере фортепианных произведений разных жанров / Е.О. Гордеева // Из опыта работы педагога-музыканта: сб. ст. / отв. ред.-сост.: Н.Ф. Гарипова, Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа, 2016. – С. 16-25.

16. Григорьев, А.Ф. Сохранить или искоренить духовность и нравственность в системе школьного образования? [Текст] /А.Ф. Григорьев // KANT. – 2013. – № 1 (7). – С. 124-127.

17. Елисеева, М.Н. Чувство ритма как один из аспектов музыкального воспитания [Текст] / М.Н. Елисеева // Теория и практика образования в

современном мире : материалы VII Междунар. науч. конф.– М., 2015. – С. 187-189.

18. Замуруева, О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух [Текст] / О.В. Замуруева. – М. : Феникс, 2015. – 96 с.

19. Зими́на, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном развитии детей 4-8 лет [Текст] / А.Н. Зими́на. – М. : Владос, 2001. – 304 с.

20. Исаева, М.С. Методические аспекты музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / М.С. Исаева, З.И. Гладких // Музыкальная культура, педагогика и образование: сб. материалов первого Всерос. с междунар. участием науч. студенч. форума факультета искусств, организованного магистрантами 2-го курса в рамках науч.-исслед. практики в рамках Года культуры в России / гл. ред. М.Л. Космовская. – Курск : КГУ, 2016. – С. 120-124.

21. Каменская, О.А. Ритм как средство выразительности окружающей действительности в музыкальной и изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.А. Каменская // Аспекты и тенденции педагогической науки: Материалы I Междунар. науч. конф.– М., 2016. – С. 53-55.

22. Князева, Н.А. Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей [Текст] / Н.А. Князева // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. материалов Ежегод. междунар. науч.-практ. конф.– 2013. – № 2. – С. 1-5.

23. Кобозева, И.С. Музыкальный ритм и его развитие [Текст] / И.С. Кобозева, Л.Ю. Климова // IV Международные научные чтения (памяти А.К. Нартова): сб. ст. междунар. науч.-практ. конф.– М., 2016. – С.57-60.

24. Кулешова, Д.Г. Формирование и развитие чувства музыкального ритма в младших классах ДМШ [Текст] / Д.Г. Кулешова, Л.П. Вахрушева // Искусство глазами молодых : Материалы VI Междунар. (X Всероссийской) науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – М., 2014. – С.146-149.

25. Курьсь, В.Н. Музыка как средство психофизического воздействия и

гармонизация личности занимающегося ритмической гимнастикой [Текст] / В.Н. Курьсь, Р.В. Гзирьян // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2014. – №3 (143). – С. 135-141.

26. Лаптев, И.Г. Инструментальное музицирование как путь активизации развития музыкальных способностей младших школьников [Текст] / И.Г. Лаптев // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 5. – С. 181-187.

27. Лесных, С.О. Ритм как средство связи литературного произведения с музыкальным [Текст] / С.О. Лесных, Т.М. Велла // Дайджест – 2002. Дипломные работы факультета РГФ ВГУ: сб. / отв. ред.: Л.И. Гришаева, А. А. Кретов. – Воронеж, 2003. – С.40-48.

28. Максимова, С.Ю. Значение музыкального сопровождения двигательной активности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] / С.Ю. Максимова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2012. – № 1(3). – С.75-81.

29. Максимова, С.Ю. Определение коррекционно-развивающего потенциала музыкального ритма в процессе адаптивного физического воспитания детей дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] / С.Ю. Максимова // Адаптивная физическая культура. – 2012. – Т. 49. – № 1. – С.45-46.

30. Микляева, Н.В. Музыкальное развитие дошкольников [Текст] / Н.В. Микляева, М.А. Галкина, В.А. Дёмина. – М. : Сфера, 2015.–160 с.

31. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] : учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – М. : Просвещение, 2011. – 432 с.

32. Петренко, Н.Б. Особенности овладения музыкальным ритмом дошкольниками с речевыми нарушениями при использовании в занятиях танцевально-коррекционной программы [Текст] / Н.Б. Петренко // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. – 2016. – № 4. – С. 23-28.

33. Печёнкина, С.О. Особенности метрической организации камерно-инструментальных сочинений В.А. Моцарта: нотная графика и звуковой образ [Текст] / С.О. Печёнкина // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 2 (13). – С. 252-257.
34. Половинко, Э.Р. Анализ методик по развитию музыкальных способностей младших школьников [Текст] / Э.Р. Половинко// Вестник Башкирского университета. – 2013. – № 4. – Т. 18. – С. 1275-1278.
35. Половинко, Э.Р. Проектирование и реализация развития музыкальных способностей младших школьников [Текст] / Э.Р. Половинко// Вестник Башкирского университета. – 2013. – № 4. – Т.18. – С. 265-271.
36. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-пресс 2005. – 382 с.
37. Радынова, О.П. Музыкальная и общая культура – стержень преемственности в музыкальном развитии детей [Текст] / О.П. Рыданова // Наука и школа – 2015.– № 3.– С. 12-19.
38. Ритм и форма [Текст]: сб. ст.– СПб., 2002. – 312 с.
39. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для муз. Руководителей / З.Я. Роот. –М. : Айрис-Пресс, 2005. – 64 с.
40. Российская Федерация. Министерство образования и науки России. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ от 17 окт. 2013 г. № 1155 г. – <http://минобрнауки.рф/документы/6261>.
41. Ротерс, Т.Т. Научно-методические основы развития чувства ритма у школьников в процессе взаимодействия физического воспитания с эстетическим [Текст] / Т.Т. Ротерс// Физическое воспитание студентов творческих специальностей. – 2004. – № 4. – С. 77-82.
42. Ротерс, Т.Т. Развитие ритма у школьников во взаимодействии физического и эстетического воспитания [Текст] / Т.Т. Ротерс // Педагогическое

образование и наука. – 2015. – № 6. – С. 95-99.

43. Рубан, Т.Г. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками [Текст] / Т.Г. Рубан // Педагогика искусства. – 2008. – № 3. – С.88-96.

44. Сечкина, О.К. Формирование чувства ритма у ребенка на ранних этапах онтогенеза [Текст] / О.К. Сечкина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2009. – Т. 11. – № 4-1. – С. 142-145.

45. Тимченко, О.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкально-ритмическую деятельность [Текст] / О.В. Тимченко // Педагогика и современность. – 2014. – Т.2. – № 2. – С. 66-69.

46. Толстошеева, К.Н. Развитие музыкального чувства ритма у старших дошкольников в непосредственно образовательной деятельности [Текст] / К.Н. Толстошеева, Н.Д. Лащенко // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 1 (4). – С. 91-93.

47. Толстошеева, К.Н. Развитие музыкального чувства ритма у старших дошкольников на примере народных песен Белгородчины [Текст] / К.Н. Толстошеева, Т.Д. Проскурина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 1 (4). – С. 151-154.

48. Устинов, Л.Ю. Музыкальный ритм [Текст] / Л.Ю. Устинов // Музыка в информационном пространстве культуры третьего тысячелетия: проблемы, мнения, перспективы : сб. науч. тр.– М., 2014. – С. 144-147.

49. Фирилева, Ж.Е. Музыкальный ритм как сопряжённый метод воздействия на двигательную сферу человека [Текст] / Ж.Е. Фирилева // Фирилева, Ж.Е. Адаптивный фитнес в нейромоторной реабилитации человека / Ж.Е. Фирилева. – М., 2015. – С. 134-154.

50. Холопов, В.Б. Танец и музыка: дискуссия А. Левинсона с представителями школы ритмической гимнастики [Текст] / В.Б. Холопов // Материалы XX науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и студентов Национального исследовательского Мордовского государственного

университета им. Н. П. Огарёва в 3 ч. Ч. 3.– Саранск, 2016. – С. 503-508.

51. Цыкова, В.Ю. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности [Текст] / В.Ю. Цыкова // Теоретические и практические аспекты развития науки и образования : материалы междунар. (заоч.) науч.-практ. конф.– М. : Мир науки, 2016. – С. 158-165.

52. Швецова, Ю.С. Элементарное музицирование как средство развития произвольности познавательных процессов у старших дошкольников [Текст] / Ю.С. Швецова, Н.В. Морозова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2015. – № 3 (11). – С. 77-81.

Библиотека ШШ

Открытое музыкальное занятие

для детей старшего дошкольного возраста

с использованием ритмических игр

«Друзья спешат на помощь»

Цель:Используя ритмические игры, развивать ритмический слух, формировать у детей правильное отношение и поведение в ситуациях, требующих проявления заботы, внимания, сочувствия, отзывчивости сострадания посредством народной сказки. Создать детям радостное и веселое настроение.

Оборудование: фортепиано, аудиозаписи, ширма, куклы.

Дети под музыку входят в музыкальный зал, садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые!

Проводится речевая игра «Доброе утро»

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

«Доброе утро!» (Разводят руки в стороны с легким поклоном.)

– Доброе утро, – нам шепчут цветки, (Соединить пальцы рук – «бутон цветка»)

– Доброе утро, – журчат ручейки, (Быстро перебирать пальцами, покачивая кистями рук вправо-влево)

– Доброе утро, – нам птица поет (Соединить руки крест-накрест, делать взмахи – птица летит)

– Доброе утро, – скажет нам кот, («Кошачьи лапки»)

– Доброе утро, – нам скажет пчела, (Машут «крылышками»)

– Доброе утро, как ваши дела? (Разводят руки сначала в правую, затем в левую стороны)

Доброе утро солнцу и птицам,
Доброе утро улыбчивым лицам, (Поднять скрещенные руки над головой,
пальцы в стороны, руки полочкой, кладут на них подбородок)

И каждый становится добрым, доверчивым
Пусть доброе утро длится до вечера! (Отводят в сторону правую руку,
отводят в сторону левую руку, прижимают руки к груди, руки в стороны
и вниз).

Сегодня к нам в гости пришла сказка про колобка. Помните такую? Ее
вам рассказывали, когда вы были совсем маленькие. Чтобы сказка началась,
нужно сначала дружно всем вместе произнести волшебные слова: «Ну-ка,
повернись, Сказка, начнись!». (Все повторяют)

Звучит музыка. На ширме появляется Колобок.

Колобок: (поет): Я Колобок, Колобок, я от бабушки ушел, я от дедушки
ушел... Ой, сколько ребят здесь собралось! Здравствуйтесь, ребята! (Дети
здороваются)

Колобок: А я вот иду по лесу, песенки пою...

Музыкальный руководитель: Колобок, а ты не боишься один по лесу
гулять?

Колобок: Конечно, же, боюсь!

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете, что произошло в сказке
с колобком? (Дети отвечают).

Музыкальный руководитель: Ребята, а если бы с Колобком были рядом
друзья, никакой беды с ним бы не приключилось.

Колобок: Но у меня нет таких друзей...

Музыкальный руководитель (обращаясь к детям): Ребята, а вы готовы
помочь Колобку? Когда ему страшно и он в беде? (Дети: Да!). (Обращаясь к
Колобку): Ну, Колобок, можем прямо сейчас отправиться вместе в
путешествие! А помогать нам будут музыкальные молоточки.

Ритмическая игра «Прогулка»

Вот мы с вами спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет

молоточком по ладони).

Дети шагают по кругу, повторяя такой же ритмический рисунок.

А теперь мы вышли на улицу, все обрадовались и побежали. Вот так! (частыми ударами передаёт бег).

Дети ритмично бегут.

Музыкальный руководитель: С нами весело скачет Колобок – Прыг! Прыг! Прыг!(медленно ударяет молоточком).

Дети ритмично прыгают на двух ногах.

Появляется Заяц

Колобок: (удивленно) Ребята, это кто такой?

Дети: Зайчик!

Колобок: И правда – белые лапки, длинные уши – точно, зайчик! Здравствуй, Зайчик!

Зайчик: Здравствуй, Колобок-Колобок. А я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, Косой (жалобно)

Зайчик: Не съем, если выполнишь мои задания.

Музыкальный руководитель: Не переживай, Колобок, рядом с тобой друзья! Они помогут!

Зайчик: Итак, задание первое... В лесу у нас много елочек – и больших и маленьких, и стоят они вот так: (показывает лист с изображением маленьких и больших елочек).

Музыкальный руководитель: Ребята, поможем нашему другу, прохлопаем ритм – большие елочки – долгими хлопками, а маленькие – короткими хлопками.

Ритмический диктант «Елочки»

Зайчик: Ну, это только первое задание, второе посложней... В лесу под елочками спрятались мои друзья – зайчишки. Что они делают? Сейчас вы узнаете, послушав внимательно музыку.

Музыкально – дидактическая игра «Три кита»

Дети слушают музыкальные пьесы «Марш», «Колыбельная», «Танец»

определяя, что делают зайчики за елочками, после каждого ответа воспитатель поворачивает елочку и показывает детям.

Зайчик: Да... Молодцы. Ладно, Колобок, пойду лучше потренируюсь прыгать со своими друзьями - зайчишками.

Зайчик прощается и уходит

Колобок: Спасибо вам, ребята! Спасли меня от зайца. И снова в путь!

Звучит музыка «Дорогою дружбы»

Колобок, дети, воспитатель идут по кругу

Появляется волк. Колобок его не замечает. Волк подкрадывается к Колобку. Дети подсказывают Колобку, что рядом волк.

Колобок: Что? Что такое? Какой Волк? Где волк? (видит Волка) А-а-а-а! Волк!

Волк отскакивает от Колобка

Волк: (испуганно): Ты чего кричишь? Чего зверей пугаешь? Вот я тебя сейчас как съем!

Колобок: Не ешь меня, Серый Волк, здесь охотники недалеко. Вот, слышишь, как топают.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте спасти Колобка. Потопайте громко-громко.

Звучит музыка. Дети топают.

Волк: Что-то плохо слышно твоих охотников. Наверное, они очень далеко... Просто так ты от меня не уйдешь! Задам я тебе задание: повтори, как я играю, и если не выполнишь – съем!

Музыкальный руководитель: Ребята помогите Колобку, повторяй те за волком.

Ритмическая игра «А ну-ка, повтори» (на развитие чувства ритма)

Волк: Ваша правда. Пожалуй, побегу-ка я по своим делам. (Волк убегает)

Колобок: Какие вы молодцы, ребята, и от Волка меня спасли! Вот здорово!

Появляется Медведь

Медведь: Кто тут шумит, кричит? Кто меня тревожит? Вот я сейчас вас всех съем!

Колобок: Подожди, Мишенька, не ругайся. Посмотри, это медвежата собрались на полянке.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте претворимся медвежатами!

Медведь: Ну-ка, ну-ка, посмотрю...

Колобок: Смотри, Мишенька, внимательней. Вон они и рычать умеют. (Детям): Ребята, порычите, как медведи.

Дети: Р-р-р-р...

Медведь: Что-то они не похожи на медведей (приглядывается к детям)... Да ты, Колобок, обмануть меня вздумал?

Музыкальный руководитель: Не сердись, Медведь, ребята и Колобок пошутить с тобой хотели! А чтобы ты не обижался, Медведюшка, вместе с нами поиграй.

Речевая игра «Сидели два медведя»

Сидели два медведя (сидя, покачиваемся, руки перед собой согнуты в локтях)

На тоненьком суку (пальцы в кулак – «медведь»)

Один читал газету (обе ладони перед лицом – «читаем газету»)

Другой молот муку (кулак на кулак, вращаем, трём)

Раз – «ку-ку» (двигаем правый локоть в сторону, бьём кулаком о кулак)

Два – «ку-ку» (двигаем левый локоть в сторону, бьём кулаком о кулак)

Оба шлёпнулись в муку (бьём ладонями по коленям)

Нос в муке (показ пальцем правой руки на нос)

Хвост в муке (большим пальцем левой руки показ за спину)

Ушко в тёплом молочке (правой рукой за ухо)

Медведь: Эка невидаль – играть они умеют (показывает на детей). А танцевать вы умеете? (Дети: Да!)

Медведь: На это мы сейчас посмотрим...

Ритмический танец

Медведь:Ой, устал, так весело танцевал! Ну, спасибо вам ребята и Колобок: Развеселили. Пойду теперь отдохну.

Медведь прощается и уходит

Колобок:Здорово мы Медведя перехитрили! Нам с вами теперь никто не страшен!

Появляется Лиса.

Лиса:Здравствуй, Колобок! Какой ты румяный да красивый! Вот я тебя сейчас съем!

Колобок:Не сможешь ты, Лиса меня обидеть. Ведь у меня теперь друзья, они в обиду не дадут.

Лиса:Ну, ну... А внимательные у тебя, Колобок, друзья?

Колобок: Конечно!

Музыкальный руководитель:В этом, Лиса, ты можешь сейчас убедиться! (обращаясь к детям)Ребята, быстренько в круг вставайте (дети строятся в круг)и под музыку бубенцы передавайте. А когда музыкальная фраза сменится, тут же в другую сторону бубенчики отправляйте.

Музыкальная игра «В каком направлении?»(на развитие умения слушать и концентрировать внимание)

Колобок:Ребята, вы меня спасли! Спасибо вам большое!

Лиса:Ну, тогда я дальше пошла!

Колобок:Вы настоящие друзья! Вы сделали доброе дело, а я вас за это угостить хочу.

После раздачи гостинцев Колобок прощается и убегает, дети отправляются в группу.

Беседа с педагогами на тему:**«Значение развития чувства ритма у старших дошкольников»**

Цель: выявить отношение педагогов ДОО к проблеме развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Ход беседы:

Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами поговорим о развитии чувства ритма у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности, о его значении в жизни ребенка.

Музыкально-ритмическая деятельность – один из обязательных видов деятельности дошкольников.

В музыкально-ритмической деятельности активно развивается чувство ритма, двигательная сфера ребенка.

Все виды музыкально-ритмической деятельности, а это упражнения, игры, хороводы, танцы, выполняют общую задачу: добиться согласованности движений с музыкой.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дает определенный психотерапевтический эффект. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей. Может быть, кто-то хотел бы дополнить по данной теме? (высказывания педагогов)

А сейчас, предлагаю вам ответить на несколько вопросов, относящихся к

проблеме развития чувства ритма у дошкольников:

1. Имеются ли в вашей группе дидактические игры на развитие чувства ритма у детей?
2. Какие музыкальные игрушки есть в музыкальном уголке?
3. Поощряете ли вы желание детей играть на музыкальных инструментах знакомые песенки?
4. Обращаете ли вы внимание на правильность воспроизведения ребенком ритмического рисунка знакомой песенки?
5. Нужны ли вам дополнительные консультации по теме «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности»?

Библиотека ШШГУ

Консультация для педагогов на тему:
«Создание условий для развития чувства ритма у дошкольников
в группах ДОУ»

Доказано, что ребенок с плохо сформированным чувством ритма чаще всего не справляется с учебным материалом, бывает, не способен к коллективной работе. Для того чтобы более успешно, целенаправленно формировать у детей чувство ритма, выразительность движений, фантазию и воображение, хорошую реакцию, внимание, что будет в итоге способствовать воспитанию у каждого ребенка таких качеств, как контактность, коммуникабельность, нам, педагогам необходимо создать условия в каждой возрастной группе.

Для успешного развития чувства ритма в каждой группе нужно иметь следующие материалы по музыкально-ритмическому воспитанию детей: речевые игры; ритмические игры, в т.ч. игры с палочками; музыкально-подвижные игры; логоритмические упражнения на освоение выразительности движений; упражнения на освоение ритмического языка; образно-двигательная музыкальная грамота (проработка мелодий песни с текстом с точки зрения образного выражения текста); календарные и игровые хороводные песни; музыкально-дидактические пособия и игры; игры-копирования; дыхательные упражнения.

Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражается, прежде всего, двигателью. Через образ и движение, через образно-двигательную систему ребенка следует вводить его в мир ритма. Многие упражнения содержат элементы психогимнастики, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику, жесты), распознавать эмоции (радость, огорчение и др.), изображать модели поведения персонажей с различными чертами характера, снимать напряжение.

Репертуар может дополняться и изменяться по усмотрению педагога, если дети быстро усваивают предложенный материал или если не справляются и т.п.

Собранный материал может использоваться в качестве физ. минуток, на прогулке, в свободной деятельности детей.

Заниматься с детьми следует систематически, регулярно, постоянно обращая внимание на их развитие. К каждому ребенку необходим индивидуальный подход, это обусловлено тем, что темп развития детей индивидуален. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игровая деятельность. Игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Библиотека ШШГУ

Картотека на тему:
**«Игры и упражнения на развитие чувства ритма
у детей старшего дошкольного возраста»**

Ритмическая игра «Песня гриба».

Цель: Формирование способности ощущать фразировку, метрическую долевую пульсацию.

Игровой материал: детские музыкальные инструменты.

Методика проведения: педагог предлагает детям поиграть и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого ребенка в руках музыкальный инструмент.

Текст песни: «Дождь идет...дождь идет,

Дождь грибной.....дождь грибной.

Я расту...я расту

Под сосной...под сосной.

Лес притих....Лес притих

Под дождем...под дождем.

Еж сидит...еж сидит

Под кустом...под кустом».

Ритмическая игра «Определи по ритму».

Цель: Учить детей различать ритмические рисунки.

Игровой материал: Карточки с изображением ритмического рисунка знакомой детям песни, часть карточки пустая. Картинки, иллюстрирующие эти песни, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, молоточки, барабан.

Методика проведения: Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок песни на одном инструменте. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половинку карточки.

Ритмическая игра «Музыкальный квадрат».

Цель:Развивать чувство ритма.

Методика проведения:Игра проводится под любую мелодию. На «раз» – хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» – хлопнуть в ладоши, на «три» – повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» – повернуть руки ладонями вниз.

Ритмическая игра «Прогулка».

Цель:Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

Игровой материал: Музыкальные молоточки по числу играющих.

Методика проведения:Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы пойдем гулять, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком), дети повторяют ритмический рисунок. А теперь мы вышли на улицу и стали бегать (быстро ударяет молоточком), дети повторяют. Девочки стали играть в мяч (медленные удары). Но вот загредел гром и начался частый дождик (частые удары). Дети испугались и убежали (очень частые удары).

Ритмическая игра «Карусель».

Цель:Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.

Игровой материал: Небольшая игрушечная карусель, легко приводимая в движение.

Методика проведения:Исполняется пьеса, в которой четко прослеживается изменение темпа. Педагог обращает внимание детей на эту особенность произведения и при повторном исполнении предлагает кому-либо из детей передать постепенное изменение темпа в музыке с помощью игрушечной карусели. Вращая рукой верхнюю часть карусели, ребенок раскачивает ее, то усиливая, то замедляя движение карусели в соответствии с изменениями темпа музыки.

Музыкальный материал: «Карусель» Г. Левкодимова.

Ритмическая игра «Весёлый поезд».

Цель:Учить детей чувствовать изменение темпа.

Игровой материал:Небольшая игрушка паровоза с вагонами, фортепиано

или фонограмма.

Методика проведения: Педагог исполняет музыкальную пьесу, передавая движение паровоза: сначала он двигается медленно, затем быстрее и совсем быстро, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает детям представить себя паровозом и вагонами и двигаться в соответствии с музыкой.

Ритмическая игра «Наше путешествие».

Цель: Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

Игровой материал: Металлофон, бубен, ложки, барабан.

Методика проведения: Воспитатель предлагает детям придумать рассказ о своём путешествии, которое можно изобразить на каком-нибудь музыкальном инструменте. Например: Оля вышла из дома и побежала вниз по лестнице, затем попрыгала на скакалке, а когда ей надоело прыгать, решила снова пойти домой и побежала вверх по лесенке к своей квартире (показ на металлофоне).

Ритмическая игра «Выполни задание».

Цель: Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

Игровой материал: Магнитная доска, карточки с изображением длинных и коротких звуков, музыкальные инструменты (металлофон, баян, триола, пианино).

Методика проведения: Воспитатель проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок, ребёнок должен этот рисунок выложить на магнитной доске. Дети, которые сидят за столом выкладывают ритмический рисунок на столе.

Ритмическая игра «Учитесь танцевать».

Цель: Упражнять детей в передаче разных ритмических рисунков.

Игровой материал: Большая матрешка и маленькие (по числу играющих детей).

Методика проведения: Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У педагога большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», – говорит музыкальный руководитель и

отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Ритмическая игра «Весёлые дудочки».

Цель: Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.

- а) играет медведь на трубе;
- б) лиса играет на дудочке;
- в) мышонок играет на свирели.

Музыкальный материал: «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова.

Игровой материал: Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

Методика проведения: Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая не цветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

Ритмическая игра «Сложи песенку».

Цель: Учить детей отмечать длинные и короткие звуки.

Игровой материал: Мольберт, короткие и длинные полоски, картинки с изображением, передающим содержание знакомых песен, детские музыкальные инструменты.

Методика проведения: Педагог рассказывает детям о том, что у него есть волшебные картинки. Если прислушаться, то можно услышать их песенки. А еще эти песенки можно изобразить с помощью полосок. Педагог проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок знакомой песни, дети отгадывают, какая картинка подходит. Далее вызванный ребенок должен отобразить ритмический рисунок с помощью длинных и коротких полосок на

мольберте.

Игра-упражнение «Весёлые бубны».

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы.

Материал: Бубны на каждого ребёнка (дудочки или свистульки).

Методика проведения: Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-Та-та-та... Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз ударить в бубен. Разнообразить игру можно, предложив детям свистульки или дудочки.

Игра-упражнение «Озорные козлята».

Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

Материал: Шапочки козлят на каждого ребёнка.

Методика проведения: Педагог медленно произносит различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентируемый слог поднимают руки над головой с вытянутыми указательными пальцами, изображая рожки, потом продолжают движения ногой до последующего акцента.

Ритмическое упражнение «Листики и капельки».

Цель: Учить детей выполнять ритмические хлопки согласно изображениям на картинке.

Методика проведения: Педагог предлагает детям прохлопать ритмические картинки (картинки с изображением ритмически расположенных листиков, капелек).

Ритмическое упражнение «Скороговорка».

Цель: Учить детей выполнять ритмические хлопки согласно изображениям на картинке, чётко проговаривая скороговорку.

Материал: Картинки с изображением скороговорки.

Методика проведения: Педагог предлагает детям прохлопать скороговорку.

Ритмическое упражнение «Ёжик и барабан».

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Методика проведения:

С барабаном ходит ёжик.

Бум-бум-бум!

(На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям).

Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами... Бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум-бум-бум!

И удары раздавались:

Бум-бум-бум!

Голосовое упражнение «Спелые фрукты».

«Груши падают на траву» - БАМ-БАМ-БАМ(громко).

«Сливы падают на траву» - Бам-Бам-Бам(тихо).

«Вишни падают на траву» - бам-бам-бам (шепотом).

Ритмическое упражнение «Осень».

Цель: Учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Методика проведения: Дети изображают дождь, отстукивая указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки в такт стихотворению:

Дождь, дождь целый день

Барабанит в стекла

Вся земля, вся земля

От воды промокла...

Ритмическое упражнение «Скворушки».

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту.

Методика проведения: Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носочки и опускаются на пятки в такт чтению.

Сквору-сквору-скворушки,

Распушили перышки,

Птицы в стаю собрались,

Птицы к югу понеслись.

Ритмическое упражнение «На птичьем дворе».

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту.

Методика проведения: Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носки и опускаются на пятки в такт чтению.

Есть у курицы цыпленок,

У гусыни есть гусенок,

У индюшки индюшонок,

А у утки есть утенок.

У каждой мамы малыши

Все красивы, хороши!

Ритмическое упражнение «Повтори, как я».

Цель: Учить детей воспроизводить ритмический рисунок по слуховому восприятию. Развивать внимательность.

Материал: По две деревянные палочки на каждого ребёнка.

Методика проведения: Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например «2-2-3» (в начале освоения дается зрительное подкрепление – дети видят руки педагога, а в процессе освоения происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, то есть с закрытыми глазами). Затем дети повторяют ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками

одновременно. Затем предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

Ритмическое упражнение «Как на горке - снег, снег».

Цель: Учить детей выполнять движения в такт стихотворению.

Методика проведения: Дети встают парами лицом друг к другу, хлопают в ладоши в такт стихотворению (на каждую строчку - четыре удара).

Как на горке - снег, снег,
И под горкой - снег, снег,
И на ёлке - снег, снег,
И под ёлкой - снег, снег.
А под снегом спит медведь.

Тише, тише, не шуметь!

Ритмическая игра «Дятел».

Цель: Учить детей выполнять ритмический рисунок, согласно тексту.

Методика проведения: Дети проговаривают слова, ударяя кулачками, друг о друга, затем прохлопывают в ладоши за педагогом различный ритмический рисунок.

Долбит дятел в лесу сук,

Раздается: тук-тук-тук!

Речевая игра «Ворона».

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Материал: Карандаши по количеству детей.

Методика проведения: Педагог читает стихотворение, а дети в такт ему ударяют карандашом по полу (на каждую строчку - четыре удара).

- Ты, ворона, где была?

Что, ворона, принесла?

- Я летала на базар,

Принесла вам «кар-кар».

Ритмическое упражнение «На дворе».

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Методика проведения: Дети сгибают руки в локтях, совершают поочередные действия, имитирующие движения рук робота. Текст дети произносят, чётко скандируя:

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети,
Ручки, ручки потирают,
Ручки, ручки согревают.

Ритмическое упражнение «Олень».

Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласовывать действия с партнёром.

Методика проведения: Педагог помогает детям показать оленей, идущих на водопой летом разгребаящих снег в поисках ягеля в зимнее время. Дети произносят двусиловые, топя поочередно ногами на каждый слог:

Трав копытами касаясь,
Ходит по тундре рогатый красавец.
По снегу шёл олень,
И гулял он целый день.

Ритмическое упражнение «Зайчик и барабан».

Цель: Развивать умение воспринимать чувство ритма и воспроизводить его самостоятельно.

Методика проведения: Дети стоят в кругу в затылок друг другу. Последний в колонке (может быть педагог) отбивает ритм на спине партнера. Тот запоминает его и старается повторить на спине партнёра, стоящего перед ним. Ритм должен вернуться к первому ребенку, тому, кто задавал ритм.

Ритмическое упражнение «В магазине».

Цель: Развивать чувство ритма.

Методика проведения: Педагог отбивает ритм на металлофоне, дети хором проговаривают стихотворение. Затем отбить ритм пробуют дети по

очереди.

Продавец ребятам рад.

В магазине для ребят

Есть матрешки расписные,

Есть машинки заводные.

Усложнение:ребёнок отбивает ритм на металлофоне, дети хором проговаривают стихотворение.

Ритмическое упражнение«Стоп, машина».

Цель: Развивать чувство ритма.

Методика проведения:

Стоп, машина, стоп, машина,

Стоп, машина, стоп!

Стоп, машина, стоп, машина,

Стоп, машина, стоп!

Каждый ребёнок отбивает ритм кулаком о ладонь. Потом все молча, без движений, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст. В нужный момент дети должны воскликнуть хором: «Стоп!»

Ритмическая игра «Азбука морзе».

Цель: Развивать умение воспринимать чувство ритма и воспроизводить его самостоятельно.

Материал:По одной деревянной палочке на каждого ребёнка.

Методика проведения: Педагог предлагает всем детям стать радистами и вслед за ним передавать, простучивать разные сообщения.

OOooOOOooooOOooooOOOooOoo

Ритмическое упражнение«Мы тесто месили».

Цель: Упражнять детей в умении ритмичными движениями передавать текст.

Методика проведения: Дети запускают руки в «сухой бассейн» и делают ритмичные движения, имитирующие работу рук при замешивании теста, приговаривая:

Мы тесто месили, мы тесто месили:

Нас тщательно все промесить попросили,

Но сколько ни месим и сколько, ни мнем,

Комочки опять и опять достаем.

Ритмическая игра «Капельки» -

Цель: Упражнять детей ритмичными движениями передавать текст.

Методика проведения:

Кап! Кап! Я - капель,

У меня в апреле

(стучат указательным пальчиком по ладони)

На весеннем тепле

Капельки поспели.

Кап, кап на скамью (стучат пальчиком по коленям),

Детям на игрушки,

Кап - кап - кап!

Воробью

(легко прикасается пальчиками к голове)

Прямо на макушку.

Ритмическое упражнение «Волшебная капель».

Цель: Упражнять в выполнении ритмичных движений под музыку.

Материал: Картинки для каждого ребенка с изображением лужи металлофон.

Методика проведения: Ведущий предлагает послушать звук металлофона.

Одновременно дети пипеткой капают капельки воды по контуру лужи.

Ритмическое упражнение «Перелётные птицы».

Цель: Развивать чувство ритма, пластику рук.

Методика проведения: Педагог и дети проговаривают стихотворение, руками совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.

Тили-тели, тили-тели –

С юга птицы прилетели!
Прилетел к нам скворушка-
Серенькое перышко.

Жаворонок, соловей
Торопились: кто скорей?
Цапля, лебедь, утка, стриж,
Аист, ласточка и чиж –

Все вернулись, прилетели,
Песни звонкие запели!

Ритмичное упражнение «Мебель».

Цель: Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения и текст.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения: (На каждое слово считалки - один удар мяча об пол).

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем мебель мы считать:
Кресло, стул, диван, кушетка,
Полка, шкаф, кровать, банкетка.

Ритмическое упражнение «Сладкоежка».

Цель: Развивать чувство ритма.

Методика проведения: Дети вслед за педагогом повторяют считалку и в такт ему отстукивают кистью руки по бедру в положении стоя (рука вдоль корпуса, и поднимать нужно только кисть).

Сладкоежка наш Кондрат,
Пять пирожных съел подряд.

С кремом - два,

С джемом - три,

Ты считалку повтори.

Ритмическое упражнение «Ну-ка, повтори!».

Цель: Упражнять детей в умении ритмично повторять слоги,

одновременно выполняя заданные движения.

Методика проведения:

Все играющие хором повторяют:

Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та.

Тра-та, та-та-та, тра-та!

Затем каждый отбивает этот ритм хлопками. В заключение все молча, без движений, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст «Тра-та, та-та-та, тра-та...» и в нужный момент должны воскликнуть хором последнее «тра-та».

Библиотека ШШШ

**Мастер-класс для педагогов на тему:
«Развитие чувства ритма у старших дошкольников»**

Цель: Знакомство участников с опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Практическая значимость: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ.

Вступительное слово: Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Что же такое музыкальный ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Исследователи (К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Так как развитие детей во всех видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической, происходит через игру, то я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у

детей чувства ритма.

Практическая часть:

Речевая игра «Здравствуй!»

Я сегодня рано встала (руки к груди)

Здравствуй солнышко, сказала! (руки развести в стороны)

Здравствуй солнце, золотое! (скрестить руки в кистях, выпрямить и «раскрыт» пальцы)

Здравствуй, небо голубое! (поднять руки вверх)

Здравствуй, вольный ветерок! (покачать руками вправо-влево)

Здравствуй, маленький дубок! (соединить руки перед грудью, одна чуть ниже другой и развести кисти)

Здравствуй утро! (левую руку отвести в сторону)

Здравствуй день! (правую руку отвести в сторону)

Мне здороваться не лень! (обе руки – к груди, затем развести их в стороны)

Музыкальный руководитель: «Ну как настроение улучшилось? Вот что может сделать слово! А давайте поделимся нашим хорошим настроением еще с кем-нибудь! Согласны? (ответ). Тогда отправляемся в лес, подарим зверюшкам наше хорошее настроение. Отправляемся в дорогу!»

Игра с палочками «Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! - ритмичные удары палочками по полу

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! - ритмичные удары в темпе бега

Ножки, ножки, вы стучали?

Мы стучали, мы стучали! - удары свободными концом палочки об пол

Ножки, ножки, вы плясали?

Мы плясали, мы плясали! - удары палочкой крест на крест

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! - удары лежащих палочек друг о друга

Ножки, ножки, отдыхали?

Отдыхали, отдыхал! - движения палочек в ритме перед собой, без звука.
И опять всё начинали! - ритмичные удары по полу.

Музыкальный руководитель: «Вышли мы свами на лесную полянку, а там зверушки разные и кто к нам вышел первым? Посмотрите, да это же лиса! Будем называть ее ласково «лисонька».

Самомассаж «Лисонька»

Утром Лисонька проснулась.

Лапкой вправо потянулась,

Лапкой влево потянулась,

Солнцу нежно улыбнулась!

В кулачок все пальцы сжала,

Растирать все лапки стала –

Ручки, ножки и бока,

Вот какая красота.

А потом ладошкой

Пошлепала немножко,

Стала гладить ручки, ножки

И бока совсем немножко.

Ну, красавица Лиса! До чего же, хороша!

(Выполнять все движения по тексту)

Музыкальный руководитель: А кто же еще был на полянке? Да это же зайчишки!

Пальчиковая гимнастика «Зайчик».

Скачет зайка косою, (Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить.)

Под высокой сосной (Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)

Под другою сосной (Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)

Скачет зайчик другой (Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить)

Музыкальный руководитель: «Напугали зайчишку охотники, и побежал он скорей прятаться в домик к оленю, ведь у него же дом большой!»

Фонограмма песни «У оленя дом большой»

Французская народная мелодия(пение с движениями по тексту)

Музыкальный руководитель: «Не смогли охотники никого догнать, так и ушли ни с чем! Обрадовались звери, вышли снова все на полянку, прихватили с собой музыкальные инструменты: зайчишка взял барабан, лисичка взяла молоточек, даже мишка вылез из берлоги с бубном».

Хороводная игра «На лесной полянке»(с использованием детских музыкальных шумовых инструментов):

Утром рано на лесной полянке (Идут хороводным шагом по кругу)

Громко, громко зайчик барабанит.

Тра-та-та, тра-та-та, (Имитируют игру на барабанах, а «зайчик» играет на настоящем)

Зайчик барабанит.

Из берлоги вылез медвежонок, (Идут как медвежата)

Начал в бубен он играть спросонок.

Бум-бум-бум, бум-бум-бум, (Притопывают ногами поочередно, «медвежонок» играет на бубне)

Бум-бум-бум, бум-бум-бум.

И лисичка очень рано встала, (Выполняют пружинки с поворотами вправо-влево, руки держать как лапки у лисички)

Молоточком звонко застучала

Тук-тук-тук, тук-тук-тук (Стучат кулачком правой руки по левой ладонке, «Лисичка» стучит молоточком)

Звонко застучали.

Стало тихо сразу на поляне, (Идут хороводом)

Звонко, звонко дождик барабанит.

Кап-кап-кап, кап-кап-кап,(Ударяют указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

Кап-кап-кап, кап-кап-кап. (Ударяют указательным пальцем левой руки по ладони правой руки)

Музыкальный руководитель: Ну вот, дождик пошел! Пора нам отправляться обратно в наш детский сад, садитесь скорей в автомобили, чтоб не промокнуть, поедem назад.

Упражнение«Автомобиль» Муз. М. Раухвергера

(Двигаться топающим шагом, в руках держать воображаемый руль)

Музыкальный руководитель: Наше путешествие закончилось. Прошу вас на предложенных карточках нарисовать эмоцию, которые вы испытали во время нашего путешествия.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Задумывались ли вы над тем, на сколько, важно развивать у детей дошкольного возраста чувство ритма? Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка, кроме того укрепляет сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, оказывает благоприятное влияния на физическое развитие ребенка. Для эффективной организации работы нашего детского сада по данной проблеме, предлагаем вам ответить на вопросы анкеты:

1. Любит ли ваш ребенок слушать музыку?
2. Эмоционально ли ребенок реагирует на музыку?
3. Нравится ли ребенку двигаться, танцевать под музыку?
4. Часто ли вы поете и пляшите с ребенком?
5. Передает ли ребенок в движении характер музыки, ее ритм?
6. Приобретаете ли вы своему ребенку музыкальные инструменты, музыкальные игрушки?
7. Считаете ли вы важным развитие чувства ритма у детей?
8. Задумывались ли вы о том, как влияет на развитие ребенка ритмический слух?
9. Нужны ли вам консультации на тему «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста?»

Благодарим за сотрудничество!

**Консультация для родителей на тему:
«Музыкально-ритмическое воспитание в семье»**

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму. Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает. Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, медленно отвечает на вопросы, чаще старается умалчивать. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста.

Пойте вместе с детьми песенки, одновременно прихлопывая или прихлопывая ритмический рисунок, инсценируйте их. Разучивайте скороговорки и потешки, читайте стихи, двигайтесь под музыку различного характера (марш, пляска, вальс и др.) Обязательно используйте пальчиковые игры, сопровождая их забавными песенками. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи.

Занимаясь с ребенком, казалось бы, просто так, для взаимной радости и удовольствия вы сможете благоприятно повлиять на развитие у него чувства ритма, помочь сформировать правильную и красивую речь, укрепить физическое здоровье своего ребенка. Взаимодействие музыки, слова и движения доставляют детям радость, развивают слух и ритмические способности.

Чувство ритма дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, воспитание с помощью музыки духовно-богатой, творческой, всесторонне-развитой личности.

Библиотека ШШГАУ

Творческая мастерская для родителей на тему:

«Музыкальная игрушка»

(с целью развития чувства ритма у детей)

Слушайте музыку вместе с детьми (детские песенки, детскую инструментальную музыку):

- Она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию.
- Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь о том, чтобы звук был приглушенным.

Во время слушания музыки побуждайте ребенка:

- подпевать мелодию и текст песни
- выполнять произвольные движения телом в соответствии с характером музыки
- выполнять танцевальные движения (хлопки, притопы, приседания с поворотами и т.д.)
- имитировать игру на инструментах движениями рук
- подыгрывать на шумовых, ритмических музыкальных инструментах.

- Поощряйте движения детей под музыку:
- Устраивайте парад, маршируя и стуча в барабаны.
- Организуйте домашний оркестр из игрушечных музыкальных инструментов или кухонной утвари.

- Меняйте темп движений (то медленнее, то быстрее).
- Используйте детские игры-потешки, стишки
- Во время исполнения побуждайте ребенка:
 1. имитировать движения с проговариванием текста;
 2. передавать в пластике движения животных, птиц, предметов в

действии;

3. изображать мимикой и жестами эмоциональное состояние или вопросительную форму в соответствии с текстом;

4. пропевать в различном ритме, динамике, темпе, издавая при этом разные звукоизвлечения (хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.п.);

5. использовать с пропеванием или проговариванием различные шумовые или музыкальные инструменты;

6. с пропеванием или проговариванием использовать телесные движения (поглаживание, покачивания, поколачивания и т.п.).

Библиотека ШШГУ

Творческая мастерская для родителей на тему:**«Музыкальная игрушка»**

(изготовление музыкальных инструментов на развитие у дошкольников чувства ритма из бросового материала).

Цель: Способствовать развитию у дошкольников чувства ритма, мелкой моторики рук, приобретению элементарных навыков подыгрывания на ударно-шумовых музыкальных инструментах.

Формы работы с шумовыми инструментами:

- Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам
- Импровизация звуковых картин на заданную тему
- Звуковая иллюстрация стихов и сказок – шумелок.

Ход:

Музыкальный руководитель: Таинственный и манящий мир звуков окружает малыша с раннего детства. Как помочь маленькому человеку состояться в мире музыкальных звуков? Учение для дошкольников должно быть не только легким и приятным времяпровождением, но и развивающим.

Использование самодельных инструментов и бытовых предметов в педагогической практике не только вносит столь необходимую детям увлекательность, оно важно и с методической точки зрения. Они развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха, особенно его темброво-ритмического компонента. Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными.

Так что же такое шум? Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет

точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты – это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т.д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать, развивают чувство ритма.

Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки. Связки ключей. Мешочек с орехами - чудесный шорох. Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое. На столе находятся разные шумовые инструменты. Возьмите, пожалуйста, себе по одному. Внимательно рассмотрите и попробуйте описать из чего он сделан и как его использовать.

Сегодня нам хотелось рассказать вам о музыкальных инструментах для развития чувства ритма, которые можно изготовить из бросового материала, очень быстро. На него не нужно много затрат. Наполнитель может быть разный: крупы, бусы, крупный песок. Это зависит от того с каким звуком вы хотите изготовить музыкальный инструмент.

«Шуршунчики».

Цветные пластиковые «киндер-сюрпризы» наполняются фасолинками, горошинами, семечками или бусинками и т. п. Чтобы превратить «шуршунчик» в «погремушку», с одной стороны «киндер-сюрприза» проделывается отверстие

для палочки-держалочки. Для разнообразия тембра наполнителем погремушки можно использовать крупу.

«Часики-шуршалочки».

Через крышку спичечной коробки протягивается тонкая круглая резинка (по размеру запястья, а в коробку можно положить любые семечки, крупу и т. п. Надев часики на руку, нужно потрясти кистью руки, чтобы «разбудить» инструмент. Этот инструмент удобно использовать и в качестве ориентира (правой, левой стороны) при исполнении музыкально-ритмических движений.

«Озорные колпачки».

Колпачки от зубной пасты, дезодоранта, лака разных размеров. Этими инструментами дети с удовольствием отстукивают ритм песни, пляски.

«Маракасы-превращалки».

В баночки из-под чипсов насыпаются различные наполнители (крупа, семечки, фасоль, горох) – это маракасы. Если поиграть по крышке маракаса палочкой или пальчиком, то он «превращается» в барабанчик. Такое превращение инструмента позволяет его использовать в играх на определение характера музыки.

«Барабанчики с двумя голосами».

Из прозрачных пластиковых контейнеров для изюма. Барабан звучит по-разному, если поиграть по цветной стороне и по прозрачной.

«Звучащие ключи».

Для удобства нужно изготовить стойку в виде буквы П и подвесить ключи. Ударным инструментом может служить гвоздь, ложка или палочка (может подойти деревянный или пластмассовый молоточек). Вместо стойки можно взять плечики для одежды.

«Звонарики».

Металлические баночки с металлическими подвесками закрепленные к крышке.

«Чудо-кастаньеты».

Вдвое сложенный картон из-под лампочек. На обе внутренние стороны

картона наклеить пластмассовые или металлические крышки от лимонада. Звук извлекается путем сжатия чудо-кастаньеты в ладони ребенка.

Трещотка «Гармошка».

Деревянные или пластмассовые детали от пирамидки собранные на резинку. С двух сторон резинка завязана петлей. Растягиваем, как будто играем на гармошке.

«Шейкер».

Жестяные баночки из-под кофе, напитков с мелкими сыпучими предметами.

Дети любят все яркое, блестящее, красочное, поэтому все самодельные инструменты желательно украсить цветной, блестящей упаковочной или самоклеящейся бумагой и т. п. Все эти инструменты дети могут украсить на свой вкус, оклеив их разноцветной бумагой.

Музыкальный руководитель: А теперь давайте позовём наших детей и дружно поиграем с нашими музыкальными, самодельными инструментами в «Оркестр».

Звучит русская народная мелодия «Сени».

Музыкальный руководитель: Такие инструменты мы можете смастерить дома вместе с детьми и использовать их для развития чувства ритма своих детей и на всеобщую радость!

Информационный стенд для родителей на тему:**«Играем всей семьей»**

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр для ребенка является рассказывание сказок-шумелок (с использованием шумовых инструментов). Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребёнку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Но все-таки, выбирая текст, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Первое время ребёнку лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых инструментов – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения.

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой.

Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя

текст. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.

Ребенок должен постепенно запомнить названия инструментов, узнавать звучание.

А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшие произведения.

Мышиная история.

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму (барабан). И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки (звонарики). Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки (деревянные ложки, кубики), грызли зёрнышки (расчёска) и устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки (маракасы-превращалки).

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками (шуршим бумагой и пакетами). А снаружи на землю каждый день падал снег (звучащие ключи), шумел ветер, (дудим в бутылку) и над мышиными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках (барабаним пальчиками по пустой коробке).

Трусливый заяц

Жил-был в лесу заяц-трусишка. Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (шуршалки)

Испугался заяц, и бежать (барабаним пальцами)! Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит (стучим кубиками)!

Бросился заяц бежать (барабан). Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а

там сова крыльями как захлопает (трещётки)!

Побежал заяц из леса к речке (барабан). А на берегу речки лягушки сидели (гусли из карандашей). Увидели они зайца и прыг в воду (звонарики)!

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес.

Желаем вам творческих успехов!

Библиотека ШГГУ